

CATÁLOGO DE ARTISTAS PLÁSTICOS ARGENTINOS

*La obra realmente afirmativa no transcurre,
no se desvanece, no está supeditada
al mudar de los tiempos.*

José León Pagano

En el arte, lo bello siempre queda

Juan Alberto Pégamo

Debiendo contradecir la definición del maestro Juan Alberto Pégamo, de quien tengo el privilegio de ser su alumno y amigo, en el caso que nos ocupa, “la cultura argentina”, debo incorporar en el listado de artistas plásticos a algunos autores que no cumplen con esos anteriores conceptos, pero sin lugar a dudas forman parte de nuestra cultura. Contrariamente a lo habitual, presento la bibliografía utilizada al comienzo de este catálogo, para orientar al lector, siendo las fuentes siguientes: los tres tomos de “El Arte de los Argentinos”, de José León Pagano; los cuatro tomos de “Pintores Argentinos del siglo XX”, del Centro Editor de América Latina; la obra “Pintura Argentina Contemporánea”, de María Laura San Martín (todas las cuales recomendamos para ampliar la elemental y mínima información que aquí se proporciona) y datos de algunos artistas extraídos de “Pinceles y Acuarelas” de la página www.educar.gob.ar.

Debido a la gran cantidad de artistas que en la actualidad se dedican a la plástica, excedería el propósito de este listado que, en cierta medida menciona a los más conocidos y/o consagrados a través de los años pasados y debe dejar de lado la pléyade de los contemporáneos, sin que esto signifique un demérito para los ausentes. Sin embargo, para ampliar la nómina que aquí se presenta, es posible consultar el “Diccionario de artistas plásticos de la Argentina” que en dos tomos, editado en 1988, escribieron Vicente Gesualdo, Aldo Biglione y Rodolfo Santos. Esta obra se refiere a unos cinco mil artistas argentinos y extranjeros que se desempeñaron en nuestro país.

Raúl Eduardo Irigoyen

Bibliotecas Rurales Argentinas

www.biblioteca.org.ar y www.bibliotecasrurales.org.ar

Acchiardi, Guido (s.19-20) *Paisajista y también de interiores, tuvo su taller mucho tiempo en Brujas y los óleos y aguadas son demostrativos de su valía: Grises y ocre, Mi taller en Brujas, Oratorio, Crepúsculo invernal, Mañana brumosa, Impresión, Callecita de Flandes, Mañana en el canal, Callecita flamenca, La casa de la francesita, Invierno en el Quai Vert, Réverie, Rincón de suburbio, Interior humilde, Los tilos del Quai Vert y El lugar de los amoríos.*

Affanni, Garibaldi (S.19) *Escultor italiano que realizó diversas obras, entre las cuales se distingue el monumento de la colectividad Siria y otros;*

Agrelo, Emilio (1856-1933) *Ingeniero de profesión se destacó como arquitecto en muchísimas obras, durante toda su vida, desempeñando numerosos cargos públicos. Pintor y grabador inició con Sívori el arte de grabar al aguafuerte, sin guía y sin maestro, destacándose entre esas obras “Los Ombúes”, “Cabo Corrientes” y “El Nido de Cóndores”;*

Agrelo, Mariano: *(Buenos Aires, 2 de octubre de 1836 – Id. 11 de octubre de 1891) Pintor argentino. En 1855 ocupaba el puesto de oficial de mesa en el Departamento General de Policía de la ciudad de Buenos Aires, siendo su padre, José María Agrelo, oficial segundo. Sus inclinaciones artísticas decidieron a su progenitor a solicitar una beca al gobierno para que pudiera estudiar en Europa. Se formó en Italia entre los años 1856 y 1858. Regresó a Buenos Aires en 1861, estableciendo su taller frente a la casa Fusoni; pero la falta de trabajo y protección de sus conciudadanos le obligaron a cerrar sus puertas en 1866, dedicándose de allí en más al comercio. Entre sus obras más logradas figuran Milón de Crotona y Luchador romano. De sus obras se conservan en el Museo Nacional de Bellas Artes: Adoración del niño Jesús e Ismael en el desierto, entre otras. Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.*

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva

Agrelo, Rodolfo Valentín (s.19-20) *Retratista al óleo y miniaturista, alumno de Ángel Della Valle y de Ernesto La Cárcova.*

Aguilera, José (s.20) *Paisajista cordobés que estudió becado en Europa y está representado en algunos museos. Entre sus óleos se recuerdan: Barrio de Córdoba, La curtiembre, Altos de San Martín, Sierra de Córdoba y Hornos de cal.*

Aguirre, Manuel J. (1850-1912) *Uno de los primeros escultores argentinos, tuvo como profesores al italiano Juan Arduino y al catalán Torcuato Tasso. Esculpió muchos retratos de próceres: Rivadavia, Moreno, Carlos Pellegrini y Lucio V. López, entre otros y varios de niñas y señoras. Entre sus estatuas: Atleta y El Pensador.*

Aguyari, José (1840-1885) *Pintor de origen italiano, de gran actividad pictórica en Europa, en nuestro país pintó retratos por encargo y dio lecciones. Como obra representativa se cita “Un rancho en el campo”, “Jugando a la taba”, éste último perteneciente al Museo Fernández Blanco, y un álbum litográfico “Vidas y Costumbres Argentinas”.*

Aigner, Ricardo (s. 19) *escultor alemán, autor del monumento a Burmeister, habiendo residido poco tiempo en nuestro país;*

Aizemberg, Roberto (1928) *Este artista se dedicó con profusión a la pintura con diferentes técnicas, dibujos, esculturas y collage. Considerado surrealista, ha sido alumno de Batlle Planas y sus obras se encuentran en museos de la Argentina, entre ellos el Museo Nacional de Bellas Artes. Ha obtenido numerosos premios y de sus trabajos se distinguen: Humeante, Aparato, Elegía véneta, Monumento, Padre e hijo contemplando la sombra de un día, Flotante, Pintura, Figura, Paisaje con el que sueña el marinero y Ciudad engalanada para recibir a los príncipes de la Baja Sajonia*

Alfaro Siqueiros, David: *(Chihuahua, México, 29 de diciembre de 1896 – Cuernavaca, México, 1974). Pintor y muralista mexicano. Activo políticamente desde muy joven, interrumpió sus estudios de arte para alistarse en el ejército de Venustiano Carranza. Al finalizar el conflicto, se trasladó a Europa para continuar sus estudios. Durante toda su vida viajó por varios países, sobre todo*

Estados Unidos, Rusia, Argentina y Chile, a veces por motivos profesionales y otras por motivos políticos. En 1929 visitó Argentina y Montevideo; y al regresar a su país es encarcelado por sus ideas políticas, durante los años 1930-31. Regresó a nuestro país en el año 1933, y con la colaboración de los pintores Antonio Berni, Lino Spilimbergo y otros, realizó el mural Ejercicio Plástico, en la residencia del periodista, director del diario Crítica, Antonio Botana, en la localidad de Don Torcuato. El 10 de agosto de 1960 fue detenido por la policía, tras una serie de manifestaciones callejeras relacionadas con una huelga de obreros ferroviarios y petroleros y de maestros de escuelas públicas; y acusado de “disolución social”. Condenado a ocho años de prisión, el presidente López Mateos dispuso su libertad en junio de 1964, atento a los “importantes servicios prestados a la nación”. Siqueiros fue, junto con Rivera y Orozco, uno de los padres de la escuela muralista mexicana.

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo I y www.biografiasyvidas.com

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Alcorta, Rodolfo (s.19) *Médico, diplomático y pintor, vivió poco tiempo en Buenos Aires. Pintaba desnudos femeninos, retratos y flores: Vestido blanco, Figura sentada, Vestido celeste, Vestido rosa, Sobre fondo rosa, Media figura de negro, Desnudo poncho rojo y una serie llamada Cabezas.*

Aldama, Juan Pedro (s.19) *Profesor de dibujo, ayudante de José Rousseau, en el Tribunal Consular;*

Alice, Antonio (s.19-20) *Este artista retratista pintó cuadros campestres, tipos y paisajes de la Rioja y de otras regiones, a distintas horas del día. Se destacan Expectativa, Visión, Confesión, La muerte de Güemes, Argentina: tierra de promisión, Decoroso*

Bonifanti, Doctor Enrique Finochietto, Dra Luciana Baré de Pagano con su hijito José León, Los constituyentes de 1855, Retrato de señora y San Martín en Boulogne Sur Mer,

Alonso, Carlos (1929) *Artista que estudió en la Academia de Bellas Artes de Mendoza con Spilimbergo, habiendo recibido numerosos premios como pintor, grabador y dibujante; recordándose entre sus obras: Juicio salomónico, Debajo de la mesa, Mano a mano, Irene, Retrato de E.S., Invernadero, Con pan y con trabajo, Juguete rabioso, Carne fresca, Inventario y Retrato de L.E.S.*

Alonso, Juan Carlos (s.19-20) *Español nacionalizado argentino, radicado en nuestro país desde niño, la obra de este pintor figurativo es sumamente prolífica y expuso en diferentes países europeos. Recordemos principalmente sus óleos: Feria de Flores, El Velo negro, Día patrio, Fuego, Enigma, El valle de la Copelina, Gitanas, El chasque, La diligencia, La partida, Procesión y Carnaval.*

Alonso, Mateo (s.19-20) *Este escultor, que estudió en Barcelona, preparó algunos temas costumbristas como No empuje y Changa difícil, realizando algunas obras en barro. De mayor envergadura son La poda e Indio Moribundo (Museo Nacional de Bellas Artes). Su obra cumbre es “El Cristo de los Andes”, de gran dimensión.*

Alyo, Manuel: (¿?). *Artista procedente del Perú que trabajó en las decoraciones de las iglesias de Casabindo, Oratorio, San Juan de Oro y Santo Domingo. También firmó las pinturas de la iglesia de Santo Domingo, en 1777, realizadas por encargo de Gabriela Gonza de Cañizares.*

Fuente: Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Amicarelli, Guido G. (s.20) *Argentino naturalizado, pues había nacido en Italia y entre sus óleos: Figura, Retrato de anciana, Madres y la serie denominada A la luz de la luna.*

Andina, Emilio (1875-1933) *Este escultor fué alumno de Francisco Confalonieri y de Enrique Butti, el primero de ellos logró para Andina, carente de recursos, una modesta pensión para que pudiera desarrollar su arte. Así pudo dar término a su estatua en mármol “Trabajo”. Luego de unos años en Italia, produjo la estatua en bronce “Náufragos” y, posteriormente, otras obras de renombre: Monumento a Adolfo Alsina, Tehuelche, Tata Viejo, Almafuerte, Postguerra, Flora argentina, Ñusta, Desastre en la mina, Mineros, Industria, Protesta y Victoria.*

Anganuzzi Mario (s.19-20) *Pintor paisajista y costumbrista, radicado en Chilecito, La Rioja, supo captar la esencia de sus paisajes y personajes, de lo cual dan cuenta algunos de sus óleos representativos: Bajo el tala, Arriero, Cardón en flor y Mi patio en plenilunio.*

Antoniadis, Demetrio (s.19-20) *Rosarino de ascendencia griega, le atraían los paisajes soleados especialmente serranos, de ellos sus óleos: Matinal, Fronda agreste, Mañanita serrana, Primavera en La Cumbre y En las sierras (Museo Nacional de Bellas Artes).*

Aquino, Luis Isabelino (s.19-20) *Médico y pintor que trabajó con aguadas y óleo, influenciado por Fernando Fader recorrió los caminos por él transitados, dedicándose a paisajes, figuras, escultura, naturalezas muertas y animales. Entre sus obras: Tristeza, Bruma*

azul, Tarde otoño, El niño de Belén, Rocío al amanecer, La oración, Un cielo de Ischilin, Antigüedades, Rincón íntimo y Crucifijo limosino del siglo XV.

Arata, Edgardo J. (s.19-20) *Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes con distinguidos maestros y fué guiado por Fernando Fader, Jorge Bermudez y Cesáreo Bernaldo de Quirós. Docente como profesor de dibujo, su actividad pictórica se dedicó preferentemente a las figuras y entre sus cuadros se recuerdan: Retrato, Convalesciente, Mi amigo Juan Manuel, Regreso del boyero y Naranjas para la patroncita.*

Arato, José: (Buenos Aires, 1893–1929). *Estudió en el anexo sur de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes y compartió su taller en el barrio de Barracas con Santiago Palazzo y Agustín Riganelli. En 1914 participó en el Salón de Recusados y en 1918 en el Salón de Independientes. En la década del veinte se trasladó a su taller de la calle Inclán, en el barrio de Boedo. En 1920 expuso con Facio Hebequer, Riganelli y Vigo en el Salón Costa y en 1926 de manera individual en Amigos del Arte. En este último espacio se realizó, en 1930, su exposición póstuma. En 1925 ilustró el libro de cuentos “Los pobres”, de Leónidas Barletta. Obras: Interior con figuras (1918); Naturaleza Muerta (1927); Paisaje, El tachero, El mendigo, El chico enfermo, Muchacho de arrabal, Mesa de pobre; entre otras.*

Fuente: Fundación OSDE, (www.fundacionosde.com.ar) y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Arcidiácono, José (s.20) *Artista dedicado a pintar el suburbio del puerto, calles aguas y barcas. Pintó marinas, figuras, paisajes y naturalezas muertas, entre ellos el óleo Barraca Peña.*

Arden Quin, Carmelo: (Rivera, Uruguay, 16 de marzo de 1913). Su nombre verdadero era Carmelo Heriberto Alves. Realizó sus estudios en Brasil hasta 1930. En 1935 se trasladó a Montevideo, radicándose en Buenos Aires en 1938. Fue uno de los pioneros del arte abstracto en Argentina. Se instaló en París en el año 1948 y en 1953 expone obras madistas en el Salón Réalités Nouvelles, en la galería Suzanne Michel y en la exposición Diagonal de la galería Dense René; retornando a la Argentina ese mismo año. Fue uno de los fundadores de la Asociación Arte Nuevo. Finalmente se radicará definitivamente en París desde 1956. Participó en diversas exposiciones de conjunto en la Argentina y en el extranjero: Primera Exposición Madista Internacional, Montevideo (1946); Joven Pintura Argentina, Buenos Aires (1947); Réalités Nouvelles, París(1949-54); etc.

Fuente: Historia del Arte Argentino. Capítulo 18: Vanguardia constructivista y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Arduino, José (s.19) escultor y profesor en la Sociedad Estímulo de las Bellas Artes. Realizó varios monumentos y el más apreciado es el desnudo masculino titulado “Valor Militar” existente en el frente de la Escuela Presidente Roca.

Arrigutti, Mario (s.20) Escultor italiano que adoptó la ciudadanía argentina y que recibiera varios premios, de sus trabajos recordamos Pomona y Púgil en descanso.

Artigue, Emilio (1850-1927) Hijo del famoso fotógrafo francés Artigue, este pintor recibió distinciones en Francia y Estados Unidos de Norteamérica por sus trabajos, llegando a nuestro país en 1906, siendo profesor en la Academia Nacional de Bellas Artes. En la Exposición del Centenario participó con tres de sus obras:

Niña Bretona, Retrato de la señorita D. y Primavera. En el Museo de Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires se encuentran Autorretrato, Cabeza de vieja y Muchachas bretonas.

Assali, Orestes (s.20) *Es otro de los escultores jóvenes laureados y representado en varios museos. Entre sus trabajos: El estanque, Bañistas, Bondad, Juventud, Amistad, Alba serena, Náyade, Ansiedad, Composición musical, El chico del casquete, La fuente y Pomona.*

Aucell o Ausel o Ausell, Miguel: (Valencia, España, hacia 1728 - ¿?). *Se estableció en Buenos Aires en el año 1754, donde se casó dos veces y vivía, hacia el año 1778, en la calle de las Torres (hoy avenida Rivadavia). Estaba dedicado al ejercicio del comercio, lo que le brindaba una desahogada posición económica que lo colocó entre los noventa y ocho vecinos más acaudalados de la ciudad. En su momento debió haber sido considerado el mejor pintor de la ciudad, ya que se le encomendó el retrato de Pedro de Cevallos, primer virrey del Río de la Plata – aunque nunca pudo realizarlo por negativa del mencionado virrey –. Hay pruebas, entre 1767 y 1778, de que Aucell vendía terciopelos, damascos, encajes, tafetanes, etc. En 1787 se encontraba en España y a partir de esa fecha su nombre no vuelve a figurar en Buenos Aires. Sólo se conocen tres pinturas: San Ignacio, en el retablo mayor de la iglesia homónima, La resurrección del Señor, en el Convento de San Francisco y el San Luis, en la capilla de San Roque, obra perdida en los incendios vandálicos de 1955.*

Fuente: Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página

www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Augero, F (s. 19) *En el museo histórico Nacional se encuentran dos óleos de este pintor francés “Indios cazando fieras” y Guardia Nacional”, no conociéndose más datos del nombrado.*

Ayllón, Fernando Pascual (s.19-20) *Este pintor español y músico a la vez, destacado compositor y ejecutante, que posteriormente adoptó la ciudadanía argentina, se dedicó a pintar paisajes con las técnicas del óleo, al temple y aguadas. Entre sus obras: El huerto de las monjitas, Cercanías de Puente Alsina, Vivienda de pescadores, Campos de Santa Rita, Flores, La iglesia de Plátanos, Las parvas en Morón, Atardecer en el arrabal, Día lluvioso, San Telmo, Calles, Paisaje de Avellaneda y Paisaje de San Fernando.*

Azzoni, Roberto (s.19-20) *Italiano que vivió en Mendoza y pintó temas de esa provincia, autor autodidacta de paisajes y naturalezas muertas; entre sus óleos: Paisaje de Benegas, Contraluz en el arroyo, Rincón dormido, Pueblito, El espino, Tarde, Suburbio y Paisaje del Challao.*

Azaro, Rodolfo (San Fernando, Buenos Aires, 1938-1987). *Graduado de odontólogo en la Universidad de Buenos Aires, abandonó su profesión para dedicarse al arte. Desde 1961 estudia pintura con Jorge López Anaya. Su actuación se desarrolló en gran parte en el Instituto Di Tella. Realizó su primera muestra de tintas y dibujos, en Buenos Aires en 1963. Residió en Londres hasta 1983, donde trabajó como dibujante de animación, entre otras películas, para Heavy Metal y The Wall, de Pink Floyd. Se instala nuevamente en Buenos Aires, siendo su última muestra “bop bop be bop”, en julio de 1986.*

Fuente: Historia del Arte Argentino. Capítulo 25: Del Pop al Arte político y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I
Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página
www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Bacle, César Hipólito (Versoix, Suiza, 16 de febrero de 1794- Buenos Aires, 04 de enero de 1838). *Litógrafo y periodista suizo. Residió en la Argentina, donde publicó el primer periódico ilustrado y Trages y costumbres de Buenos Aires, Extravagancias de 1834, etc. Realiza grabados, pinturas al óleo y miniaturas. En el año 1816, se casó con doña Andrea Macaire, también artista. Bacle y su esposa se dedicaron por algún tiempo a la educación. El día 1° de marzo de 1831 abrieron un establecimiento para niñas: el Ateneo Argentino. Hizo esporádicos viajes a Brasil y decidió ante el fracaso material de su empresa, alejarse del país, por lo que le escribe a los gobiernos de Bolivia y Chile ofreciendo sus servicios. Esto molestó a Rosas quien lo manda encarcelar. Enfermó gravemente estando en prisión, falleciendo al poco tiempo de ser liberado; hecho que en parte propició la intervención francesa en Buenos Aires. Publicó el “Boletín de Comercio”, Colección General de las marcas de Ganado de la Provincia de Buenos Aires”, “Historia Natural de la Provincia de Santa Catalina”, planos topográficos, cartas geográficas*

Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva, ampliados por El Arte de los Argentinos de José L. Pagano.

Badi, Aquiles (Buenos Aires, 14 de abril de 1894 – Id. 8 de mayo de 1976). *Reside en Milán donde estudia en el Colegio Tomasseo. En 1909 regresa a Buenos Aires e ingresa a la Academia Nacional de Bellas Artes. Retornó a Europa viajando por Italia y Francia. Otra vez en Buenos Aires dirige con Horacio Butler un Atelier Libre de Arte Contemporáneo (1936-39). De regreso a Europa reside en Milán desde 1954. Obtuvo el Primer Premio en el Salón Nacional de Buenos Aires en 1936 y el Premio Palanza en 1957. Existen obras suyas en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Castello Sforzesco de Milán, en el River Side Museum de Nueva York, etc.*

Fuente: Universidad Católica Argentina, (www.uca.edu.ar) y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Bai de De Luca, Andreina (s.20) *Pintora de Paisajes y figuras, se recuerda su óleo de contenido religioso “Anunciación”.*

Ballerini, Antonio P. (s.19-20) *Sus óleos, algunos en blanco y negro se refieren a paisajes, calles típicas de Corrientes y riberas del Paraná. Sus obras recordadas Claro de Luna y Los grises del parque, existente en el Museo Nacional de Bellas Artes.*

Ballerini, Augusto (1857-1902) *Prolífico pintor sobre diferentes temas, se destacan sus dos acuarelas tempranas: “Cardenal” y “Fraile sedente”. Tuvo un gran prestigio no coincidente con retribución económica, pues vivió en la pobreza. En el Museo Histórico Nacional se encuentran “El paso de Los Andes” además de otros de su procedencia. Dibujó y pintó óleos y acuarelas. Quedan obras sobre temas serranos cordobeses, religiosos, costumbristas y retratos;*

Ballester Peña, Juan Antonio (s.19-20) *Pintor autodidacto dedicado a temas religiosos y entre sus óleos: Calvario, Regina Angelorum, El sacrificio de Isaac, La sagrada familia, Clara de Asís y Aire.*

Bardas, Nicolás Isidro (s.19-20) *Escultor y pintor de paisajes, se lo recuerda especialmente por sus esculturas y entre ellas Torso de mujer y Danza Bacanal.*

Bardi, José Rufino (s.19-20) *Retratista al óleo, muchas veces de su misma figura. Se menciona especialmente un autorretrato suyo y el retrato de Bouchón Cané.*

Barnes, Eduardo A. (s.20) *Escultor que ha tocado, entre otros, muchos temas religiosos, recordándose de sus obras: Mi esposa, Amelia, Plenitud, Jazz, Familia, La Adoración, Sagrada Familia y Maternidad.*

Barragán, Luis (1914) *Pintor que estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, llegando a ser posteriormente miembro de número de dicha Academia. Trabajó con diferentes técnicas y de sus obras se recuerdan principalmente: El adiós, Mujeres, La noche, La búsqueda del amor, Navíos, A .Isabel, Figuras y Los adioses.*

Basaldúa, Héctor (Pergamino, 29 de septiembre de 1895 – Buenos Aires, 1976). *Pintor, ilustrador y escenógrafo argentino. Realizó sus primeros estudios de pintura en la Academia Bolognini y posteriormente en la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1923 obtuvo en esta última el título de profesor de dibujo. Poco después, la provincia de Buenos Aires le concedió una beca que le permitió viajar a Europa para completar su formación. Durante su viaje europeo entró en contacto con los maestros de la Escuela de París. En la capital francesa fue discípulo del pintor francés Charles Guerin, en la Academia Colarossi. Otros de sus maestros fueron André Cothe y Otton Triesz. Durante su estancia en París comenzó a interesarse por la escenografía, cuyo estudio era simultáneo con el de la pintura. Tuvo posteriormente a su cargo la escenografía del Teatro Colón. Fue galardonado con numerosos premios, entre los cuales se destacan: Gran premio de escenografía en la Exposición Internacional de París; Premio Palanza en 1949; entre otros. Ilustró Los consejos del Viejo Vizcacha (París, 1927), y El Fausto (Buenos Aires, 1932). Se halla representado en los principales museos argentinos, en el Museo de Arte Moderno de New York y en el de Brooklyn.*

Fuente: Universidad Católica Argentina, (www.uca.edu.ar) y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Bastón Díaz, Alberto: (Buenos Aires, 1946). Escultor. Estudió en la Escuela de Artes Manuel Belgrano. A los veinticuatro años viajó a París, continuando sus estudios. Trabajó como orfebre. Estudió con Victor Vassarely, padre del pop art, y antropología con Levi Strauss. A fines de los setenta regresa al país. Enseña en la escuela técnica Raggio, donde reformula la carrera de orfebrería. Realizó un centenar de muestras individuales. Obtuvo el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Artes Plásticas en 1993.

Fuente: www.hoyartehoy.com.ar

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Battle Planas, Juan (Toroella del Montrí, Cataluña, España, 03 de marzo de 1911 – Buenos Aires, Argentina, 8 de octubre de 1966). Pintor argentino de origen español, residió en Argentina desde los dos años de edad. Realizó su primera muestra en el Teatro del Pueblo en el año 1939; expuso en ese momento “collages” en los que se advierte una decidida gravitación surrealista. Obtuvo el premio Palanza en 1960 y la Academia Nacional de Bellas Artes lo designó miembro de número en 1962.

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Bauzá, Felipe: (s.18) Dibujante y marino español del siglo XVIII. Embarcado en la famosa expedición científica de Alejandro Malaspina que partió de Cádiz en 1789. Cuando la expedición se detuvo en Chile, Bauzá se trasladó a Buenos Aires por motivos de salud. En compañía de José Espinosa cruzaron por Mendoza, San Luis y Córdoba. Bauzá que había sido profesor de dibujo en la

Academia de Guardiamarinas, hizo numerosos apuntes durante su viaje. Entre estos trabajos figura la Casa de postas del Rincón de Bustos, en Córdoba, en base al cual Brambilla compuso el aguatinata que figura en el Museo Histórico de Luján.

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Bay, Juan (s.19-20) *Estudió dibujo, grabado y pintura en Europa, con reconocidos maestros; ha sido retratista y paisajista y entre sus obras se recuerdan: Cosecha de patatas, Vidalita, El mate y las lavanderas, Lavanderas almorzando, Castello Sforzesco, Autorretrato y A priori.*

Baz, Ignacio (1826-1887) *Dibujante y miniaturista. Dibujos a lápiz y tinta china, retrato al óleo del doctor José A. de Oro.*

Belardinelli, Galiano (s.20) *Italiano, naturalizado argentino, profesor de dibujo, egresado de la Academia Nacional de Bellas Artes, discípulo de Carlos Ripamonti, se dedicó a varios temas como ser figuras, animales y naturalezas muertas, pintados con aguadas y al óleo: Sol de frente, Un naturalista, Bodegón y Lavandera.*

Belín Sarmiento, Eugenia (s.XIX) *Alumna de Procesa Sarmiento de Lenoir, nieta de Domingo Faustino Sarmiento, ha sido reiterada retratista del prócer, así como de edificios públicos.*

Bellini, Felipe H. (1892-1936) *Ingeniero agrónomo, perfeccionó sus estudios en Francia y a su regreso realizó importantes obras de urbanismo en Córdoba. Trabajó como paisajista y representativo de su obra es el óleo "Mallorca", lugar donde falleció.*

Bellocq, Adolfo (Buenos Aires, 2 de marzo de 1899 – 1972). *Se destacó como grabador y xilógrafo, aunque también fue pintor*

de caballete. Autodidacta, realiza aprendizaje de práctica técnica en su adolescencia y luego viaja a Europa. Fue jefe del taller de grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova desde 1928 y profesor de grabado en la Escuela de Artes Decorativas de la Nación. En el año 1931 organizó la Primera Exposición del Grabado Argentino. Perteneció, junto con Adolfo Facio Hebecquer, Abraham Vigo, Agustín Riganelli y José Arato al Grupo de Boedo. Este grupo, que toma su nombre de la calle donde se editaba la revista "Claridad", estaba constituido por escritores y artistas que tratan que las masas populares tengan acceso a la cultura. En el año 1922 ilustra con 45 grabados el libro "Historia de Arrabal" de Manuel Gálvez. Los grabados expuestos corresponden a la edición de "Martín Fierro" realizada en 1930 bajo los auspicios de la "Asociación Amigos del Arte" en las prensas de Francisco A. Colombo. Entre los premios recibidos se encuentran: Premio Único del Salón Nacional de 1929 y Medalla de Plata en la Exposición Internacional de París de 1937.

Fuente: Museo del Dibujo, (www.museodeldibujo.com.ar y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Benedit, Luis F. (1937) *Arquitecto, pintor y escultor que ha utilizado diferentes técnicas para sus obras, las que han obtenido premios en exposiciones individuales y colectivas . En sus innumerables obras se recuerdan: El pollo, La paloma, Lo que hay que pasar, Huevos, Proyecto huevos, El Microzoo, El Filotrón, Biotrón, Siderón mexicana, Laberinto para ratones blancos, Laberinto hormigas, Laberinto vegetal, Tijera de castrar, Margaritas a los chanchos, La tercera fuga, El hambre sin solución, El puente, Trompos, Mariposas, La casa de Ferrando, La niña cursi, Microparaíso, Proyecto para un cangrejo articulado, Matrimonio n°3, Homenaje a Fabre n°6, Proyecto juguete, Proyecto juguete n.º*

14, Hombre martillo, según Tomás, Homenaje a Fabre n.º 8 y King Kong, según Tomás.

Benítez, Alfredo (1888-1938) *Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, guiado por Ernesto de la Cárcova y Carlos Zuberbühler, de sus óleos se recuerda especialmente “El mate de plata”, que se exhibe en el Museo Nacional de Bellas Artes.*

Berger, Luis Hno. (Abbeville, Amiens, Francia, 1588 – Buenos Aires, Argentina, 1639). *Sacerdote jesuita francés, fue destinado en 1616 al pueblo de San Ignacio. Parece ser que entre las actividades que desarrolló antes de su llegada a nuestras tierras, la pintura ocupó un lugar destacado. Además de su actividad de pintor, el hermano jesuita se dedicaba a la enseñanza de la música y de la danza, y a hacer algo de orfebrería. Comenzó a estudiar pintura cuando sólo contaba quince años de edad, para lo cual estuvo en París y en los Países Bajos. Como pintor sirvió durante ocho años al duque de Aerschot, al conde de Berlaimont, al barón de Merode y a otros señores y viajó por distintos lugares de Europa. De su trato con el padre Olivier Manare, discípulo de San Ignacio de Loyola y organizador de la Compañía de Jesús en Bélgica, despertó su vocación religiosa, ingresando a la orden en abril de 1614. Realizó muchas pinturas en el extenso itinerario de su vida. Entre los óleos que le atribuyen documentos de la época, figuran una Virgen Inmaculada, los Siete Arcángeles, varias tablas pintadas que figuran en el techo de la iglesia de San Ignacio Guazú, etc.*

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo I. e Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página

www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Beristayn, Jorge (s.19-20) *Pintor retratista y paisajista autodidacta que en su carrera recibió diversos premios; sus cuadros al óleo se exhiben en diferentes museos del país, entre ellos: Don Matías Errázuriz, Arroyo de los huesos (Museo Nacional de Bellas Artes), Bañistas, Figura, El pueblo viejo, Callejuela, Naturaleza muerta, Juicio de Paris, Carnaval, Desnudo, Hissa, Sra. de Yokohama, Sr. Klatscherei; Kenkichi Yokohama y Primavera.*

Berisso, Alfredo (1873-1931) *Este pintor y fecundo compositor musical estudió en Italia, pintó en la Riviera marinas y paisajes, también numerosos paisajes de Génova ; donó a la ciudad de Buenos Aires 125 obras, entre óleos y dibujos. Entre sus óleos se recuerdan La sinfonía del mar, Retrato de señora, Almas de flores, Olivos al sol, Mañana de invierno y Plaza Savonarola (de Génova).*

Bermúdez, Jorge (s.19-20) *Artista peruano, que residió un tiempo en Europa y en nuestro país. Pintor figurativo y paisajista, siendo también retratista. Entre sus obras: Riña de gallos, El chico del huaco, Capataz de campo, Camino del mercado, El indio Mansilla, Serrana viajera, Descansando del viaje, La chacarita de los padres, El muchacho de Belén, El copero de Choya, El chico del gallo, El chango membrillero, El viejo del camino, El arriero y su hijo, El promesante, El poncho rojo, La Dorila y A la sombra del higueral.*

Bernareggi, Francisco (s.19-20) *Artista argentino, si bien su primer premio lo obtuvo en nuestro país con “Sol de abril” se dedicó a pintar en Mallorca y hay óleos suyos en nuestro Museo Nacional de Bellas Artes; pero su fecundidad allende los mares llevó a sus habitantes a homenajearlo poniendo su nombre a una plaza de Mallorca Se dedicó al paisaje y a las marinas.*

Mencionemos a Casa payesa, Barcas, Placidez, Bonanza y La isla dorada.

Berni, Antonio (Rosario, Santa Fe, 14 de marzo de 1905 – Buenos Aires, 13 de octubre de 1981). *Inició sus estudios completándolos en Europa, gracias a las becas que le fueron otorgadas por el Jockey Club Rosarino y el gobierno de su provincia. Asimismo realiza numerosos paneles decorativos, bocetos escenográficos, ilustraciones y colaboraciones en libros, periódicos y revistas, tanto nacionales como extranjeras. Fue galardonado con gran cantidad de premios, entre los que se destacan: Primer Premio Salón Nacional, 1939; Premio Internacional del Grabado y del Dibujo en la Bienal de Venecia, 1962; Gran Premio de Berlín, 1967; entre otros. En el Instituto Di Tella de Buenos Aires se ha efectuado una de las más importantes retrospectivas de su obra desde 1922 a 1965. Fuente: Universidad Católica Argentina, (www.uca.edu.ar) y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.*

Berry, Francois P. B. (1813-1905). *Se menciona a este pintor de origen francés, por dos cuadros correspondientes a dos momentos del combate naval de la Vuelta de Obligado.*

Bertole, Emilia (s.19-20) *Poeta y pintora, alumna de Mateo Casella se dedicó a los retratos y desnudos, ya sea al óleo o al pastel. Recordamos de sus obras: El poeta Bufano y Retrato de mi padre . En varios museos de nuestro país existen obras suyas.*

Besares Sorraire, Gaspar (s.20) *Artista dedicado a las costumbres campestres y paisajista, especialmente de su tierra natal Santiago del Estero. Ingeniero pero tiene más fuerza su vocación de pintor, demostrado en las siguientes obras: Fiesta en Añatuya, La muerte de Quitilipi, Naturaleza muerta, Día de fiesta en el valle, La añapa*

en la selva santiagueña, Trabajo en el campo, Gente humilde, La chica del cardenal, Chinitilla, La Virgen de Loreto y Viejo de Santiago.

Bigatti, Alfredo (Buenos Aires, 19 de julio de 1898- Id. 25 de marzo de 1964). *Escultor argentino. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires, donde fue profesor a partir de 1918, y viajó por varios países de Europa (España, Gran Bretaña, Bélgica, Grecia, Holanda y Francia) entre los años 1924 y 1928. En París recibió las enseñanzas de Antoine Bourdelle (1923-1924). Luego, durante más de dos décadas (1929-1952), enseñó en la Escuela Industrial de la Nación Otto Krause y en la Escuela de Artes Decorativas de 1932 a 1952. Fue el más destacado monumentalista argentino de su generación, como lo llamara Julio Payró; fue autor de numerosas obras en las que se rescatan hechos y figuras de la historia nacional: Monumento a Bartolomé Mitre (La Plata), Roca y la conquista del desierto (Neuquén) y Monumento Nacional a la Bandera (Rosario), éste en colaboración con José Fioravanti. Perteneció a la Academia Nacional Argentina de Bellas Artes, presidió la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos y fue Vicepresidente de la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores. Obtuvo el Gran Premio Nacional de 1935, el Gran Premio de la Exposición de París de 1937 y una medalla en la Exposición Universal de Bruselas.*

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo I y

www.biografiasyvidas.com

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página

www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Blanca, Enrique M. (1886-1937) *Alumno de Antonio del Nido, prosiguiendo sus estudios en Buenos Aires, en la Academia Nacional de Bellas Artes y luego en Europa. Pintaba al óleo, temple, acuarela y al pastel, además de ser dibujante. Recordamos: Autorretrato y Paisaje.*

Blanes, Juan Manuel (1830-1901) *Autodidacta, proveniente de un hogar muy modesto, tipógrafo y con una paleta limitada, se vincula con Urquiza y éste le encomienda la ejecución de obras. Así es como el pintor ejecuta ocho batallas para el caserón de San José, en Entre Ríos, amplios lienzos con multitud de figuras y plenas de dinamismo. A los treinta años decide comenzar nuevamente, a estudiar, su vinculación con Urquiza le permite obtener una beca para trasladarse a Europa, habiendo sido alumno de Antonio Ciseri. Luego de cuatro años regresó a nuestro país y, entre sus obras, se recuerdan su óleos La fiebre amarilla, El juramento de los treinta y tres; Asesinato de Varela, La Revista de Rancagua, La Revista de 1885, El Presidente Roca en el Congreso Argentino, La Revista de Río Negro, La conquista del desierto, La paraguaya y Retrato de señora.*

Blaszko, Martín (Berlín, Alemania, 12 de diciembre de 1920). *Emigró de Alemania en 1933 a raíz de las persecuciones raciales. Vivió algunos años en Polonia donde fue alumno de Henryk Barczyński y Jankel Adler. Después de una breve estada en París, donde Marc Chagall le da ciertos consejos, abandonó Europa y llegó a la Argentina, para radicarse, en el año 1939. Estudió con Carmelo Arden Quin y fue co-fundador del Grupo Madí (1946). Participa de varias exposiciones, entre ellas: “3ª Exposición MADÍ” Bohemien Club, Galerías Pacífico, Buenos Aires, Argentina (1946); “2º Salón Argentino de arte no-figurativo. Abstracto – Concreto– Madi –Madimensor”, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina (1949); en 1956 integra la exposición de Arte Argentino, organizada por el Gobierno Nacional, y recorre América Latina, participando además de la “XXVIII Bienal de Venecia”, Venecia, Italia; “Grupo Arte Nuevo”, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina (1957), entre muchas otras. Ya en nuestro siglo, año 2007, realizó varias exposiciones y fue invitado a dar*

conferencias, entre ellas la realizada en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA.

Fuente: www.martinblaszko.com.ar y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Boggio, Pompeyo (s.19-20) *Docente, su obra es escasa, pero se destaca su óleo Tipos quichuas de la Quebrada de Humahuaca.*

Boneo, Martín (Buenos Aires, 28 de julio de 1829 – Id. 20 de septiembre de 1915). *Pintor. Inició su aprendizaje artístico con Juan L. Camaña, en el Colegio Republicano Federal, en 1845-46, donde fue su condiscípulo Bernardo Victorica. Fue empleado de la Policía con un modesto sueldo y don Cayetano Cazón, jefe de esa repartición, le encargó pintara el escudo de la misma. Boneo pintó el famoso “gallo policial”, emblema de la policía porteña. También pintó el escudo de la Universidad de Buenos Aires, percibiendo por su trabajo tres mil pesos corrientes, escudo que lució dicha institución durante muchos años. Ejerció la docencia artística dictando cátedra de Dibujo en la Universidad de Buenos Aires. En 1856 viajó a Europa y en 1858 ingresó a la Real Academia Florentina de Bellas Artes, donde estudió bajo la dirección de Císeri hasta 1862. Obtuvo una pensión para estudiar y pasó a Roma donde lo hizo con Casoni y Menardi. Regresó en 1865. En 1870 fue llamado por Sarmiento a Buenos Aires para que dirigiera una escuela de Dibujo. Fue Profesor en el Colegio Nacional de Buenos Aires y también en la Escuela Normal de maestros. Se jubiló en 1905. Figuró en: Exposición “Un siglo de Arte en la Argentina” Bs. As. 1936 y “La Pintura y Escultura Argentina de este siglo” Bs. As. 1952-53.*

Fuente: “Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina”, (www.patrimoniosf.gov.ar) y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Bonevardi, Marcelo (1929) *Arquitecto y docente, dibujante y pintor que utiliza diferentes técnicas, abordando también la escultura. Realiza exposiciones en nuestro país y en el extranjero, recibiendo numerosos reconocimientos. Merced a una beca viaja a Estados Unidos de Norteamérica radicándose en Nueva York durante varios años. Entre sus obras más recordadas: Rueda de balanza, Gnomon, El patio de la pensión, Instrumento, Yelmo, Comuna, Tarot, Paisaje I: Altar de la Luna, Caja con sombras I, Brioles, Trampa para una pesadilla, Ángel I y Ángel atrapado I.*

Bonome, Rodrigo (s.20) *Pintor dedicado a trabajar figuras, marinas y paisajes, utilizando óleos, monocopias, acuarelas, temple y dibujos a tinta china; realizó exposiciones individuales y colectivas, en algunas de las cuales expuso las siguientes obras: Calle al sol y Figura.*

Bony, Oscar Rubén (Posadas, Misiones, 11 de junio de 1941- Buenos Aires, 2002). *Finalizados sus estudios secundarios se radica en Buenos Aires, en donde expone por primera vez en forma individual en la Galería Rubbers, en 1964. Becado por el gobierno (1958) hizo su aprendizaje con Juan Castagnino y Urruchúa; posteriormente estudió con Berni. Bony tiene una presencia constante con el grupo de artistas vanguardistas de fines de los sesenta. Participa en la intervención del Premio Braque en el Museo de Arte Moderno (1967), en las Experiencias Visuales 67 del Instituto Torcuato Di Tella, en el VII Salón Ver y Estimar – obteniendo el Primer Premio –, y en las Experiencias 68 del Instituto Torcuato Di Tella, donde expone “La Familia Obrera”. Tras esta obra experimenta una profunda crisis que lo lleva a reflexionar en torno al rol social del arte y decide abandonar la producción artística durante siete años. Entre 1969 y 1976,*

viaja por EE.UU. y Europa. Su retorno a la pintura se consolida con una serie de cielos y nubes realistas, con los que obtiene el Primer Premio de Ridder, en 1976. Pero al acercarse la dictadura militar y cuando le clausuran una muestra, decide exiliarse en Italia. En 1988 regresa a Buenos Aires, retoma el contacto con las raíces y genera un cambio en sus medios. Vuelve a imágenes de su pasado y realiza la serie “De Memoria”, allí conjuga fotos, objetos y cierta atmósfera de escenas vividas, en una instalación. En una de esas imágenes ya aparece la marca de un balazo, que repite en toda su producción posterior. Luego de su última muestra individual, en 1999, continuó exponiendo su producción en forma colectiva. Participó en la XLVIII Bienal de Venecia, y su renombrada obra “La Familia Obrera” (1968), pasó a ser presentada en muestras itinerantes internacionales, hasta llegar a la 7ma. Bienal de la Habana, Cuba. En 2002, la Fundación Konex le concedió el Diploma al Mérito, por sus técnicas mixtas del quinquenio 1992-1996.

Fuente: www.macromuseo.org.ar y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Borges, Norah (Palermo, Buenos Aires, 4 de marzo de 1901 – id. 20 de julio de 1998). *Su verdadero nombre era Leonor Fanny Borges; Norah es el nombre con que la bautizó su famoso hermano, el escritor Jorge Luis Borges. A los catorce años inició sus estudios en Ginebra, a donde había viajado junto a su familia, con Maurice Sarkisoff. Antes de cumplir 17 años estaba en España donde amplió sus estudios y tomó parte activa de la vida cultural vanguardista. Estudió primero en Palma de Mallorca con Sven Westman y, luego en Sevilla y en Madrid con Julio Romero de Torres. En 1921 vuelven a Buenos Aires. Sus dibujos aparecieron en las revistas más importantes de la época, en 1923 la revista surrealista francesa “Manometre” y en 1924 “Martín Fierro” publicaron sus pinturas. Norah también fue ilustradora de “Proa”, una revista mural de la*

Argentina. En 1928, definitivamente en Buenos Aires se casó con Guillermo de la Torre, el historiador y crítico literario español mejor informado de la evolución, problemas y problemáticas de todas las vanguardias. Se conocieron en España cuando él apenas tenía 19 años. Tuvieron 2 hijos. Al comienzo del 30 ella fue una de las primeras artistas en investigar sobre el grabado, y en la España anterior a la Guerra Civil española incursionó en el Teatro Universitario La Barraca. Pintó hasta tres años antes de su muerte. Fuente: www.oni.escuelas.edu.ar y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Borla, Enrique (s.20) *Cordobés que estudió pintura en la Academia Nacional de Bellas Artes y luego se perfeccionó en Europa, becado por el gobierno de esa provincia. Dedicado al paisaje y a la figura, entre sus obras se recuerdan: Días de feria, El puesto, Los pobres, Pescadores, Desnudo, Mujer sentada y Descansando.*

Borraro, Luis (S.19-20) *Pintor italiano, nacionalizado argentino; músico, poeta y considerado uno de nuestros mejores paisajistas, se dedicó al óleo, la aguada, lápiz graso y monocopia. De entre sus calificadas obras: Paisaje de Golf, El pantano, La parva, Paisajes porteños(dos series) Perales floridos, La casita rosa, Barranca de San Isidro, En la Boca, Angelus, Viaducto y En Puente Alsina.*

Bosco, Alfonso (Turín 1858- Buenos Aires 1921) *Pintor y grabador al agua fuerte, podemos mencionar Tormenta en San Martín, Autorretrato y una serie de Ex Libris.*

Botti, Italo (s.20) *Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes y efectuó exposiciones individuales, siendo sus obras marinas y paisajes especialmente serranos de la provincia de Córdoba donde vivió muchos años. Algunos de sus óleos: Riachuelo, Atardecer,*

Mañana, Una calle, Camino, Calles de Buenos Aires y Monte serrano.

Bouchet, José (1848-1919) *Pintor de caballete y decorador mural, trata temas históricos y costumbristas. Entre sus obras podemos mencionar: Una carambola, adquirida por el Museo de Nueva York, La primera misa (fundación de Buenos Aires), El ejército de Los Andes saliendo del campamento de Plumerillo, Batalla de Salta, Pringles en Pescadores, Tropas en el Chaco, Columna de Ranqueles, La salida del baile y La sorpresa de los indios al ver una corbeta en el Paraná.*

Boveri, Atilio (s.19-20) *Este escritor que se dedicó a la pintura, cerámica y escultura, paisajista, vivió un tiempo en Mallorca, del cual se recuerdan: Un molino en Stret de Ternellas, Convenio entre las Tribus del Tucma y el Viracocha Inca, Lomas y arrecifes, El Torrent de Pareys, Pérgola y chumbos y El Castell del Rey.*

Brambilla, Fernando (Milán, Italia, 1750 – Madrid, España, 18 de agosto de 1832). *Pintor de notables condiciones. Se incorporó a la Expedición Malaspina en Acapulco, México, en diciembre de 1791. En el curso del largo viaje, ejecutó bellas acuarelas y aguadas, entre las que se cuentan las que representan aspectos de Buenos Aires a finales del siglo XVIII. Al llegar de vuelta a España, se instaló en Madrid y se dedicó a grabar parte de las láminas ejecutadas durante la expedición y a pintar otras, en base a los croquis tomados por él y por Bauzá. El 14 de abril de 1799 obtuvo el encargo de pintor-arquitecto y adornista de la Cámara del Rey. En 1813 publicó en Cádiz una colección de estampas dibujadas y grabadas por él, que tituló Las Ruinas de Zaragoza, con la colaboración del pintor Juan Gálvez, que diseñó las figuras; y en 1817, mientras desempeñaba el cargo de Director de Enseñanza de Perspectiva en la Academia de San Fernando, publicó una obra titulada Tratado de principios elementales de perspectiva;*

en 1833 aparece su obra póstuma, constituida por una bella colección de estampas madrileñas tiradas en el Real Establecimiento de Litografías.

Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Brizzi, Ary (1930) *Pintor y escultor, egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Carcova”; expone en forma individual y colectiva recibiendo numerosos premios. Se ha considerado que presenta un pensamiento constructivo y se basa, en muchos de sus trabajos, tomando formas geométricas. De sus obras se recuerdan: Penetración, Tensión, El hombre contra lo desconocido, Forma roja, Punto rojo, El descanso de los guinches, Argón 6, Mev 3, Focus 1, Krypton 3, Estudio y Sthenos 7.*

Brizuela, Laureano (s.19-20) *Se inició como fotógrafo, obteniendo numerosos premios por la calidad de sus vistas y luego prosiguió con la pintura, iniciando sus estudios con Jorge Bermudez quien le dejó su taller en Catamarca cuando se marchó a Europa. Brizuela, que se dedicó a la docencia como profesor de dibujo, pintó paisajes entre los cuales se cuentan La chacarita de los padres, Otoño en Choya y Día Gris en Pomancillo, habiéndolo sido adquirido éste último por la Comisión Nacional de Bellas Artes.*

Brughetti, Faustino (s.19-20) *Pintor, músico y literato, pertenece al núcleo de artistas platenses y ha sido uno de los primeros pobladores de La Plata. Entre sus principales obras: Fin de otoño y Tibieza invernal.*

Brusotti, Luis (*siglo XX*) italiano, pintor y maestro que dejó obras estimables de tipos y paisajes de San Juan.

Buitrago, Guillermo (s.20) Pintor jujeño, utilizando dibujos hasta la ilustración y óleos, pintó en su provincia y además en Bolivia y Perú diferentes temas respecto de paisajes y figuras. Entre sus obras: *Pastora cuzqueña, Pastor, Labrador, Puna*, y temas religiosos *La huída a Egipto, El ciego salvado, La Anunciación, Santa Juana de Arco, Santiago Apóstol y San Martín de Tours*.

Burgoa Videla, Miguel (s.19-20) Pintor autodidacta y según sus dichos se inspiraba en la flora sudamericana; así se dedica a paisajes, figuras y naturalezas muertas. Recordemos algunos de sus óleos: *Flores y frutas del Brasil, Jardín del poeta, Nocturno de Chopin, Idealismo, Fantasías, Jardín ideal, Composición y Paseo de moda*.

Bustillo, Alejandro (s.19-20) Este arquitecto, dibujante, grabador pintor y escultor, nos muestra su calidad en las siguientes obras: *Autorretrato (Museo Nacional de Bellas Artes)* y *Desnudo (femenino y de tamaño natural)*.

Bustos de Lara, Martín (s.19) Pintor al óleo que realizó estudios en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires, y posteriormente en Europa. Poeta, músico y pintor al óleo, en su madurez se radicó en Capilla del Monte, Córdoba. Se dedicó principalmente a temas históricos y retratos, pudiéndose destacar entre sus obras *El rapto y Cabeza de judío*.

Butler, Guillermo (s.19-20) Este sacerdote pintor, cordobés, que estudió en Florencia y que además de sus óleos se dedicaba a murales, pintaba claustros conventuales, interiores de iglesias, capillas coloniales y también paisajes. No podemos dejar de

recordar Autorretrato. Claustro asoleado, Claustro de Santo Domingo, Paisaje de invierno, Un canal en Brujas y Paisaje de otoño.

Butler, Horacio (Buenos Aires, 28 de agosto de 1897 – id. 17 de marzo de 1983). *Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes y viajó a Europa en 1922, donde se perfeccionó en Alemania, Italia y Francia, atendiendo en París los talleres de André Lothe y Otón Friesz. Ilustró la obra de Hudson “Mansiones verdes”. Realizó escenografías para los teatros Colón de Buenos Aires, Solís de Montevideo y Scala de Milán. Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes, en los provinciales de La Plata, Santa Fe, Córdoba, Brooklyn, entre otros. En 1943 fue nombrado miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes y jurado permanente del premio Palanza.*

Fuente: Universidad Católica Argentina,(www.uca.edu.ar) y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Burton, Mildred (Paraná, Entre Ríos, 1942– 30 de agosto de 2008). *Pintora y dibujante. Estudió en la Escuela de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova”. Realizó su primera muestra en el año 1972, siete años más tarde expuso en una muestra colectiva en el Museo de Arte Moderno junto a Diana Dowek, Jorge Alvaro, Alberto Heredia y Norberto Gómez. Sus obras se enmarcan dentro de la corriente de la Postfiguración. Los temas representados en sus obras fueron abordados desde una mirada crítica: la falsa moralidad, la niñez, el individualismo, la represión del deseo, el falso pudor y la modernización opresora. Distinciones recibidas: Gran Premio de Honor, VII Salón Nacional de Buenos Aires (1972); Gran Premio Marcelo de Ridder (1974); Premio a la Artista del año, Asociación Argentina de Críticos de Arte (Buenos Aires, 1982); Gran Premio*

de Honor Prilidiano Pueyrredón, Municipalidad de San Isidro (Buenos Aires, 1984); Primer Premio, Premio Günther, MNBA (Buenos Aires, 1997); Premio Los Maestros, Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Primera Mención, Bienal Costantini, MNBA (Buenos Aires, 1998); Primer Premio, Universidad de Palermo (Buenos Aires, 1999); Proyecto y proyecto idea, MNBA (Buenos Aires, 2001); y Diploma al Mérito, Premio Konex (2002). Realizó exposiciones individuales y colectivas en distintos museos y centros culturales de Buenos Aires, Paraná, Corrientes, Junín, Misiones, Santiago del Estero, Rosario, Santa Fe, Mar del Plata, Luján, Córdoba (Argentina); Punta del Este, Maldonado, Montevideo (Uruguay); Caracas; San Pablo, Río de Janeiro; Cleveland, Ohio, Boston, San Francisco, Washington, Austin (Texas), Nueva York (EE.UU.); MéxicoDF; Toronto (Canadá); Barcelona, Valencia, Madrid (España) y París, entre otras. Ha realizado ilustraciones para libros. Fuente:

www.macromuseo.org.ar

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Cabrera, Hilario (¿?). *El nombre de este artista aparece registrado en obras de Córdoba y Salta, lo que hace suponer que los Cabrera (Hilario y Tomás) estaban unidos por lazos de parentesco, he incluso por un taller.*

Fuente: Historia General del Arte en la Argentina.

Tomo I. Imaginería.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Cabrera, Tomás (Salta, Argentina, c.1740- ¿?). *Se asegura que siendo todavía muy joven pasó a Chile, donde se dedicó al estudio*

de las artes plásticas, pero es también probable que haya recibido lecciones, por lo menos de pintura, en su ciudad natal, de artistas como el notable mejicano Manuel de Villagómez y Adrigó. En Recuerdos de Provincia Sarmiento le llama “un Miguel Ángel Americano” y elogia su condición de pintor, escultor y arquitecto. La producción de Tomás Cabrera, si bien no es de un mérito extraordinario, es digna de ser comparada con la obra de la mayoría de los artistas de su época. Después de 1786 aparentemente retornó a San Juan donde permaneció un tiempo. Regresó a Salta, donde vivió tal vez hasta su muerte ocurrida en fecha hasta ahora desconocida. De su obra como pintor se conocen: Paces entre el gobernador del Tucumán con el cacique Paykín en el Chaco, La Virgen de la Merced entregando el escapulario a San Pedro Nolasco y una Piedad.

Fuente: Historia General del Arte en la Argentina. Tomo I.

Imaginería y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página

www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva

Cafferata, Francisco (Buenos Aires, 28 de febrero de 1861 – Id. 28 de noviembre de 1890). *Primer escultor argentino; fue alumno de Julio Laguens, y más tarde, siendo un niño todavía, se convirtió en discípulo de Urbano Luchéis y de Augusto Passaglia, en Florencia, a donde se había trasladado con auspicios paternos para estudiar escultura. En Italia ejecutó el monumento al almirante Brown inaugurado en Adrogué en el año 1886, a poco de regresar al país. Se suicidó cuando apenas contaba con 29 años de edad. Entre sus obras se destacan un desnudo de niño titulado La niñez de Giotto y El esclavo, existente en los jardines de Palermo. Otras obras fueron: El dolor (1880), La meditación (1890), Soldado argentino, La Purísima Concepción, el grupo que coronaba el edificio de “La Tribuna Nacional”, las cabezas Mulato y Mulata y figura sedente de Rivadavia.*

Fuente: Historia del Arte. Esculturas de Buenos Aires y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Caggiano, César A. (s.19-20) *Dibujante y pintor figurativo, que a los veinte años obtuvo su primer premio y luego se perfeccionó en Europa y prosiguió recibiendo laureles. Entre sus óleos se recuerdan: Retrato de la señora Jenni de Malatesta, Mercado de Asunción, Nocturno, Vieja lombarda, Flor de trapo y Pierrot.*

Calabrese, Salvador (s.20) *Obtuvo el título de profesor de pintura, en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad de La Plata. Retratista, de sus óleos se mencionan preferentemente: Retrato de l señora D.E. de L. y Flor de Amancay.*

Camaña, Juan L. (s.19) *Dibujante, pintor y docente. En el Museo Histórico Nacional existen una obra suya: Paisanos jugando a las cartas (que en su momento Rosas en el exilio llevó a Inglaterra).*

Camponeschi, Carlos María (Roma, Italia, 1769 - ¿Brasil?). *Residió varios años en Barcelona y en Madrid, en donde adquirió fama como restaurador de pinturas antiguas. Radicado en Buenos Aires desde 1802, fue el pintor mejor formado que trabajó en Buenos Aires durante la Colonia. En 1804 pintó para la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, con sede en el Convento de Santo Domingo, el Retrato del lego Fray José de Zemborain, quien había muerto ese año en olor de santidad. En 1806 realizó el retrato en miniatura del joven Juan Martín de Pueyrredón. Dos años después, el Cabildo le encargó un retrato del rey Fernando VII y el mismo año retrató a la pareja real española para el Cabildo de Montevideo. Trabajó también para la Orden de los Betlemitas. En 1811 emigró a Brasil, donde tomó los hábitos y, supuestamente, permaneció hasta su muerte.*

Fuente: www.acceder.gov.ar/es/2084998 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Canale, Mario A. (s.19-20) *Nacido en Italia y nacionalizado argentino, estudió dibujo y pintura en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, siendo alumno de Reinaldo Giudice y de Eduardo Sívori. Pintor y grabador, también utilizó las técnicas de aguafuerte, xilografía, la punta seca y el agua tinta. Sus obras representativas: La noche de los viernes, Paquita, Retrato y Don Godofredo Daireaux.*

Canasi, Dante M. (s.20) *Profesor de dibujo y pintor al óleo, se dedicó a las naturalezas muertas, marinas, paisajes y figuras y entre sus obras señalamos: Muchachas de aldea, Regreso de la fuente y Día de fiesta.*

Cancela, Delia (Buenos Aires, 10 de octubre de 1940). *Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Es docente, ilustradora y creadora de vestuarios para teatro y cine. Desde sus comienzos, en el Instituto Di Tella, introdujo el lenguaje de la moda en el arte hasta convertirlo en un elemento central de su obra. En 1967, junto con Pablo Mesejean, recibió el Premio Braque, una beca otorgada por el gobierno francés. A partir de los 70, comienza a crear imágenes para las portadas de la edición inglesa de la revista "Vogue". Sus obras han sido exhibidas en la galería Arcimboldo; en el Centro Cultural Borges; en el Fondo Nacional de las Artes y en la Judith Clark Gallery (Londres). En el año 2001 recibió el Premio Directorio a la Trayectoria Artística, del Fondo Nacional de las Artes. Actualmente, reside entre Buenos Aires y París.*

Fuente: Malba, (www.malba.org.ar) y www.macromuseo.org.ar

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Candia, Domingo (s.19-20) *Este pintor rosarino estudió en Florencia y también residió en París, siendo sus temas de trabajo naturalezas muertas, figuras y paisajes. Entre algunos de sus óleos se recuerdan: Autorretrato, Figura y Cuadros urbanos.*

Canessa, Aurelio (s.19-20) *Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, dedicándose a pintar figuras humanas, animales y paisajes. Entre sus óleos: Labriego, Tregua, Ocaso y Colonos.*

Cano, Alonso (s.18) *Escultor y autor de una talla en madera de San Pedro de Alcántara, existente en la Iglesia del Pilar de la ciudad de Buenos Aires.*

Cañete, Francisco y José: *Directores de la primera Academia de Dibujo, creada en 1799 como Academia del Consulado Buenos Aires, que en 1800 reemplazaron al anterior Director Juan Antonio Gaspar Hernández.*

Capurro, Roberto J (s.20) *No es común que un escultor presente tan joven, a los 17 años su primera obra, pero así se trató de su trabajo Caprichito, al que sucesivamente fueron siguiendo otras de este precoz artista. Dice Pagano que “fué un desfile continuado de cabezas: ancianas, niños, hombres y mujeres jóvenes”.. Muchas fueron luego lauradas y entre ellas merecen recordarse:*

Ritmo, La espera, Juventud, Composición, Recogimiento, Ternura, Canción, La madre del marino y Estrella .

Caraffa, Emilio (1862-?) *pintor al óleo y acuarelista, pintó figuras y paisajes, de procedencia italiana nacido en Catamarca, alumno de Francisco Romero, estudió gracias a un beca durante seis años en Europa. De sus obras, algunas existentes en el Museo de Bellas Artes de la ciudad de Buenos Aires y en el Museo Histórico Nacional, se destacan además de los temas religiosos, El paso del*

Río Paraná por el General José de Urquiza, Serranito en La Cumbre, Suerte de Varas, Pescadoras de Vigo, Viejo orando, Retrato de unaniña, Una parada de carretas en la cercanía de Córdoba, El Obispo y Entierro en la Aldea.

Cárdano, José (¿?) Autor del grabado que representa *El ataque de los ingleses a Buenos Aires en 1807*, publicado por el “Depósito Hidrográfico de Madrid”. El grabador utilizó la vista de Buenos Aires realizada a la aguada por Brambilla en 1794. Esta obra fue reproducida posteriormente en una litografía coloreada original de Urrabieta y aparecida en el *Album de la marina española*.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.*

Datos tomados de *Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar*, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Cardeñosa, Manuel (s.1860-1923) *Español, que estudió en Madrid dibujo, escultura, pintura y grabado, trasladándose posteriormente a nuestro país y radicándose en la ciudad de Córdoba. Docente, se dedicó al retrato y al paisaje. El Museo de Bellas Artes de Córdoba posee uno de sus mejores retratos, el de su esposa “Ignacia Moyano”.*

Carlsen, Rodolfo Julio (1812-1892) *En el Museo Histórico Nacional se encuentra un retrato de este pintor danés “Coronel don Pedro Ramos”, de cuyo autor se desconocen otras obra.*

Carman, Alfredo (s.19-20) *Desde antes de graduarse de Ingeniero Agrónomo, ya frecuentaba con sus obras los salones de expositores con sus paisajes. De sus óleos y acuarelas son representantes: Vibraciones doradas, El último ombú, Sol de otoño, Salta, Desde la popa, La montaña de cristal, El dorso descotado, Allí nacen las nubes, Viejo tala, Rancho cordobés, Paso Morales, Mañana diáfana en Cerro Ventana, Nahuel Huapí y el Rancho de Albino Peñaloza.*

Carmona, Pedro (siglo 16) *grabador.*

Carnacini, Ceferino (s.19-20) *Este artista comenzó como figurista y luego se dedicó al paisaje, a las marinas y como animalista. Los paisajes eran campestres y serranías y de entre sus óleos podemos mencionar Limpieza de barcas en Mar del Plata, Tarde en el puerto, Humahuaca, El árbol solitario, Tarde lluviosa (Museo Nacional de Bellas Artes) y El Cochero.*

Carnevale, Graciela (Córdoba, Argentina, 1942). *Egresada de la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de Rosario (1964). Participante activa de la vanguardia rosarina de la década del '60, en 1968 organiza el Ciclo de Arte Experimental en donde lleva a cabo la performance El encierro. Ese mismo año también participa en la obra colectiva Tucumán Arde, ideada como dispositivo de contra-información con el objetivo de revelar la situación económica y social de la provincia de Tucumán de aquellos años. En 1978 obtiene una beca del British Council para realizar estudios de posgrado en Londres. Desde 1994 integra el Grupo Patrimonio, organizando exhibiciones, acciones colectivas e intervenciones urbanas. En 2003 funda en la ciudad de Rosario, junto al artista Mauro Machado, "El Levante", iniciativa independiente que incluye un programa de talleres, exposiciones y residencias para artistas. Actualmente se desempeña como docente en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Rosario. Entre sus muestras, se encuentran las Colectivas: Rosario 67, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (1967) y Ciclo de arte experimental, Rosario (1968).*

Fuente: <http://www.vivodito.org.ar>

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Carou, Tulio Severo (s.19-20) *Su obra se compone de naturalezas muertas, paisajes y figuras, realizadas al óleo, a la gouache, al pastel y a la aguada, sobresaliendo entre las obras su Autorretrato.*

Carrier-Belleuse, Albert Ernest (Anizy-le-Château, Aisne. Francia, 12 de junio de 1824 – Sévres, Francia, 3 de junio de 1887). *En 1840 ingresó en la Escuela de Bellas Artes de París, donde fue alumno de David d'Angers. Residió en Londres durante cinco años, suministrando modelos a la fábrica de porcelanas Herbert Minton. A su regreso expuso en el Salón (1859) su primera obra de importancia. En los años próximos a su muerte dirigió la sección artística de la Manufactura de Sévres, enriqueciéndola con modelos propios. En su taller Rodin trabajó como marmolista durante un tiempo prolongado. Le pertenece, además del Monumento a Belgrano el Catafalco para el general José de San Martín, en la Catedral de Buenos Aires.*

Fuente: Historia del Arte. Esculturas de Buenos Aires.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Carpani, Ricardo (1930) *Dibujante y pintor, referido preferentemente a temas sociales, realizó exposiciones en la Argentina y en el extranjero, donde residió por muchos años. Entre algunas de sus más recordadas obras: El abrazo, El canastero, Cosechando, Sin trabajo, Desocupados, La lectura, Composición, Amantes y Cabeza.*

Cascarini, Roberto (s.19-20) *Trabajó con figuras, naturalezas muertas y paisajes. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes con grandes maestros, egresando con el título de profesor de dibujo. Pintó temas campestres, desnudos femeninos, grupos de bañistas y retratos. Algunas de sus obras: Atardecer en la Cumbre, Estival, Camino de Tandil, Bañistas, Saliendo del baño y Camino de fiesta.*

Castagna, Rodolfo V. (s.20) *Profesor de dibujo, acuarelista, grabador, pintor y decorador mural; entre sus obras: Composición, Jesús con los niños y San Martín y los troperos de Mendoza.*

Castagnino, Juan Carlos (Mar del Plata, 18 de noviembre de 1908 – Buenos Aires, 1972). *Pintor y arquitecto argentino, graduado en la Universidad de Buenos Aires, estudió pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Asimismo trabajó bajo la dirección de Lino E. Spilimbergo. Notable paisajista, cultivó también la pintura mural, el mosaico y la cerámica. De su producción, cabe destacar El hombre del río y la serie Martín Fierro. En 1933 participó en el equipo dirigido por Siqueiros que pintó el mural de la quinta de Natalio Botana. En 1939, en París, estudió en el taller de André Lothe y asistió a un curso sobre pintura al fresco, dictado por Boudin. Su viaje termina en España de donde es repatriado a causa de la guerra.*

Fuente: www.biografiasyvidas.com e Historia del Arte Argentino. “Urruchúa, Policastro y Castagnino”.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Castilla, Manuel J. (s.19-20) *Figurista, pintando al óleo desnudos femeninos y también paisajista. Cuadros de Europa y de nuestra provincia de Córdoba. Se destacan La plaza de Anacapri, La vieja capilla y la Capilla de San Marcos.*

Catalano, Fernando (s.19-20) *Alumno de Carlos Ripamonti y de Pío Collivadino, trabajó en figuras y naturalezas muertas, prefiriendo temas humildes. Recordamos su óleo Presentimiento.*

Celery, Emiliano (s.20) *Autodidacta, se especializó en el paisaje y en naturaleza muerta, además de ser figurista y animalista. Quedan sus obras relativas a temas de la cordillera de los Andes y de*

Humahuaca, entre otras, reproduciendo cerámicas y telas norteñas: recordemos La Manta y Paisaje.

Centurión, Emilio (s.19-20) *Maneja todas las técnicas y demostrativo de ello es su vasta producción, entre las que se cuentan: Misia Mariquita, Autorretrato, Mi amigo Eduardo, Torrini, Mi hermano, Doña Consuelo, El remesero, Cuzqueños, El Regidor de Cajamarca, Retrato, Paisaje, Naturaleza muerta, Dibujo, Retrato del escritor de Diego, Venus criolla, Muñeco, Bañistas, Colegiala y Cabeza sobre yeso.*

Cerutti, Eduardo (s.19) *Pintó el Real Consulado;*

Cincioni, Aurelio Víctor (s.20) *Profesor de pintura y maestro normal, el primero obtenido en la Academia Nacional de Bellas Artes. Se dedicó al paisaje y a la naturaleza muerta, siendo también animalista. Entre sus obras: En el palenque, Cercanía de Vaquerías, Vendedor serrano, Estrellas federales, Flor de ceibo, Trabajo en la metrópoli, Construyendo la Gran Avenida, Trabajo Urbano (estos tres últimos de la serie Motivos de Buenos Aires) y también dos óleos “De nuestra ciudad”.*

Ciocchini, Cleto (s.19-20) *Estudió en nuestro país y en Europa, existiendo cuadros del mismo en varios museos argentinos. Pintor costumbrista sobre temas campestres y marinos, entre ellos “Vuelta”.*

Cittadini, Tito (s.19-20) *Pintor y dibujante argentino que perteneció al grupo denominado Pintores de Mallorca. Comenzó a vivir en París y luego se afincó en las Baleares. Este destacado paisajista siempre se definió como un pintor argentino que pintaba en Mallorca y recordemos de sus obras: Montesión, Picacho, San Vicente (Museo Nacional de Bellas Artes), Casa de Pollensa, Bahía*

de Pollensa, Flores y nieve, Caserío, Paisaje Plácido, Calle del Calvario, Barcas, Casas de Pollensa, Casas de pescadores, Arbolito seco, Patrón y Paisaje.

Cochet, Gustavo (s.19-20) *Este artista, del cual posee obras suyas el Museo Nacional de Bellas Artes, otros del país y algunos extranjeros, utilizó diferentes técnicas, óleo, acuarelas, grabados; dedicándose a los paisajes, las figuras y naturalezas muertas. Entre sus obras: Paisaje de Cataluña, Canal Saint Martin, Desnudo dormido, Matinal en Caldetas, Caldas d'Estrach, Paisaje de Cataluña, Vista de Horta, Efecto de nieve, Pequeño pueblo catalán e Invierno.*

Cogorno, Santiago (1915) *Alumno de Raúl Soldi y de Attilio Bernasconi, ha sido dibujante, pintor, grabador y escultor, participando en exposiciones individuales y colectivas, en las cuales recibió numerosos premios. Entre sus trabajos se citan: Los agricultores del lago Titicaca, Mujer mirando al sol, Figura sanjuanina, Figura reclinada con mantilla, Desnudo (perteneciente al Museo Nacional de Bellas Artes), La inglesa, La loba, La glorieta, Paisaje del Tigre, Paisaje al atardecer, Pareja con narguile, Luna nefasta, Mujeres magníficas, Jarra Genovesa y Desnudo con abanico.*

Collivadino, Pío (Buenos Aires, 20 de agosto de 1869 – Id. 26 de agosto de 1945). *Pintor argentino de gran influencia que formó a varias generaciones de pintores. Gracias a él se creó en la Universidad de Buenos Aires la Cátedra de Grabado, de la que salieron los más importantes grabadores argentinos. Comenzó sus estudios en la Società Nazionale de Buenos Aires con el maestro Luzzi; más tarde los completó en la Asociación Estímulo de su ciudad natal. En 1889 viajó a Roma e ingresó en la Academia de Bellas Artes. Con el maestro César Mariani estudió la técnica del*

fresco y colaboró en la realización de los frescos del Palacio de Justicia de Roma. Siguió su formación viajando por Francia, Alemania, Holanda, Bélgica e Inglaterra. Desde 1907 fue uno de los integrantes del Grupo Nexus, y director de la Academia de Bellas Artes de Roma hasta el año 1935. Fue galardonado con la medalla de oro en la Exposición de Venecia con su obra La Hora del Reposo. Cuatro años después de abandonar la dirección de la Academia de Roma, en 1939, fue director interino de la Escuela Preparatoria Manuel Belgrano y director en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Académico número uno de la Academia Nacional de Bellas Artes, fue también socio honorario de la Real Academia de Brera, en Milán. Fue, además, el fundador de los talleres especializados en decoración de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Obras: El Tíber, Caín, La Diagonal Norte, Día lluvioso, El truco, El farol, Impresiones del paseo Colón, Pax, De noche en los bastiones, Vida honesta, La hora del almuerzo, (existente en el Museo Nacional de Bellas Artes). decoraciones en la capilla del Santísimo Sacramento de la Catedral de Montevideo (1908), y Teatro Solís en esa ciudad (con el pintor uruguayo Herrera).

Fuente: www.biografiasyvidas.com y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Colmeiro Guimaras, Manuel (Chapa, Galicia, España, 7 de agosto de 1901 - ¿?). Pintor y grabador español. Autodidácto. Radicado en la Argentina en 1912, se estableció en Buenos Aires. Realizó viajes de estudio a España y a Francia. Expuso en el Salón Nacional. Ilustró diversos libros.

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Cony, Luis Gonzaga (S. 19) *Lusitano, quien se hubiera dedicado más de treinta años a la enseñanza de las bellas artes en Europa, fue designado en 1857 como Director de Dibujo en la Universidad de San Carlos, en la ciudad de Córdoba. Retratista autor de varias obras, entre otras, una del fundador de dicha Universidad.*

Cordiviola, Luis (S.19-20) *Paisajista campestre y urbano nos ha dejado grandes obras: Calle de Meudon, Calle de Boulogne-sur-seine, Las fortificaciones en Auteyl, Calle de Fontenay, El Puente de Saint Cloud, Nieve en París, La salida de Montrouge, Naturaleza muerta (1929), Naturaleza muerta (1931), Yegua Serrana, Pavo, Potrillo gateado, Vaca en el corral, Yunta, Caballos serranos, Cabra, Placidez, La pareja, Toro y vacas, El overo de las casas, Pescadores, Tarde de otoño, Invierno en San Isidro, La costa de Punta Chica, El molle. Viviendo en el bajo de San Isidro, provincia de Buenos Aires, su cercanía al río lo impelía a trabajar en algunos de los temas indicados; así como su casa en Cabalango, provincia de Córdoba, lo llamaba a los paisajes serranos y animalistas, respecto de los cuales era un virtuoso.*

Correa Morales, Lucio (Navarro, 6 de julio de 1852 – Buenos Aires, 30 de junio de 1923). *Escultor argentino. Cursó estudios artísticos en la Real Academia de Bellas Artes de Florencia, siendo su profesor Urbano Lucchesi. De regreso en Argentina en 1882, participó en la Exposición Continental de ese año. Con Holmberg y Ameghino realizó diversos viajes por el Chaco y la Sierra de la Ventana, recogiendo copiosa documentación para sus obras de tipos indígenas y criollas. Fue profesor en la Escuela Estímulo de Bellas Artes y en la Facultad de Arquitectura. Entre sus obras destacan Ondina del Plata (1880, Parque zoológico de Buenos Aires), Falucho (1897, Plazoleta Falucho), Río de la Plata y La cautiva (1905), monumentos en los que predomina la temática nacional e indigenista.*

Fuente: www.buscabiografias.com, www.biografiasyvidas.com y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Correa Morales de Yrurtia (s.19-20) *Hija de padre escultor y madre pintora, se dedicó a crear naturalezas muertas y retratos todos de gran calidad y poseen obras suyas los principales museos del país. Entre sus óleos: Retrato de M. de L., Autorretrato, Margarita, Mademoiselle Marthe Launois, Mademoiselle M. Henriette Perron, Señorita Ené Eberlé y Damas Mendocinas.*

Cortinovis, Aurelio (s.20) *De este escultor se realizan tres obras, entre las muchas que produjo: Retrato de hombre, Cabeza y Señorita Renée.*

Coutaret, Manuel E. (s.19-20) *Alumno de Martín A. Malharro y de Antonio Pagneux, perfeccionó sus estudios en Europa. Luego de su regreso dibuja para diarios y revistas, dedicándose también a pintar cuadros al óleo y acuarela, entre ellas: Barrancas de Córdoba, La Iglesia de Las Palmas y Hornos del Pucará.*

Coyto, Manuel de (Oporto, Portugal, c.1637 – Valdivia ¿?). *Fue quizás el primer escultor que se estableció en Buenos Aires, a cuyas costas llegó aproximadamente en 1660. Se dedicó a la talla de imágenes religiosas a pedido de familias afincadas en la Gran Aldea y muchos de sus trabajos escultóricos fueron donados por éstas a las iglesias. La imagen más importante que se puede apreciar es el Cristo que se encuentra en el lado derecho del crucero de la Catedral Metropolitana. Se titula Cristo de Buenos Aires. Este eximio tallista y escultor fue uno de los pocos o tal vez el único habitante de Buenos Aires sometido a la inquisición por la denuncia de una criada mestiza que lo acusó de haber blasfemado a*

Dios. Pasó cinco largos años de proceso y fue sometido a la pena de doscientos azotes dados por diversas calles de la antigua Buenos Aires; y luego de éste calvario se lo sometió a cuatro años de prisión en Valdivia. Se sabe que falleció en esa ciudad a poco de salir en libertad. Se desconoce en qué fecha.

Fuente: www.odonnell-historia.com.ar y Jorge Calandria, escultor (www.labarradyr.com.ar)

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Cullen Ayerza, Hernán (1878-1936) *Escultor, que era asimismo abogado y diplomático, entre sus obras más conocidas se recuerdan: Remordimiento, Mandinga, Salvajes y los monumentos a Jorge Newbery y a Emilio Mitre. Se desempeñó como el primer Director de la Escuela Nacional de Arte, hoy Escuela Nacional de Bellas Artes Pridiliano Pueyrredón.*

Cúnsolo, Víctor J. (Vittoria, Sicilia, Italia, 2 de abril de 1898 – Lanús, Buenos Aires, Argentina, 10 de abril de 1937). *Inició sus estudios en 1918, ingresando a la Academia de Pintura de la Unione e Benevolenza, bajo la tutela de Mariano Piccone. Expuso en el Salón Nacional desde 1927 hasta 1937. Realizó numerosos paisajes del puerto de La Boca, en Buenos Aires, al igual que de la provincia de La Rioja. Gran parte de su obra se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Museo Sívori y en los provinciales de Buenos Aires, Mendoza y Córdoba. Fuente: Universidad Católica*

Argentina, (www.uca.edu.ar) www.biografiasyvidas.com y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Curatella Manes, Pablo (La Plata, 14 de febrero de 1891-Buenos Aires, 16 de noviembre de 1962). *Escultor argentino. En el taller de Arturo Dresco comenzó sus estudios artísticos, proseguidos en la Academia Nacional de Bellas Artes. Lucio Correa Morales le brindó también enseñanzas. En 1911 se trasladó a Europa con el provecho de una beca provincial. Perfeccionó sus estudios en París y se adhirió a la escuela cubista. Algunas de sus obras: La oración, La caída de Ícaro, Acordeonista, La familia, etc. La diplomacia fue otra de sus actividades. Entre 1926 y 1947 desempeñó el cargo de secretario de la embajada argentina en París; luego, en 1948, pasó a Oslo para desempeñar el cargo de cónsul argentino, y al año siguiente a la capital griega para igual gestión que culminó en 1950, año en que regresó al país, donde se desempeñó como Secretario de la Embajada con asiento en la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la Nación. Fuente: Historia del Arte. Esculturas de Buenos Aires. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.*

Chab, Víctor Chab (1930) *Artista autodidacta considerado surrealista, que ha utilizado diferentes técnicas para las obras que ha realizado. Participa en exposiciones locales y del extranjero, recibiendo importantes premios. Entre sus trabajos podemos destacar: Manzana sobre mesa, Diálogo, Saludo del ángel, Las fases de la luna, Abstracción, Sombras, Devorador nocturno, Maldoror, Personaje imaginario, El enigma del Angelus, El cielo y el cielo, Monocopia, Bestia no navegable, Interior flamenco y De las más altas esferas.*

Charton, Ernesto (1810-1880). *En el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires se encuentran dos cuadros de este pintor El velorio del angelito y Vista panorámica de la cordillera. También ha sido retratista y existe en la Facultad de Filosofía y Letras un retrato de Esteban Echeverría.*

Chiama, Epaminondas (1844-1921) *Pintor de origen italiano realizó cuadros de género y religiosos, si bien puso de moda los cuadros de frutas y de aves.*

Chierico, Santiago José (s.19-20) *Escultor que ha recibido muchos premios en su carrera y del cual se citan sus trabajos como retratista y se distinguen entre otros los siguientes: Ariel, Angustia, Oración profana, Premoción, Recuerdos, Sueños, Suprema evocación, Síntesis de pasión, Paternidad, Alma vencida y Decepción.*

Daneri, Eugenio (Buenos Aires, 25 de junio de 1881 – Id. 29 de junio de 1970). *Discípulo de Sívori, Della Valle y De la Cárcova en Estímulo de Bellas Artes. Se destaca como figurista y paisajista urbano, tratando temas del puerto de La Boca, la Isla Maciel, el Riachuelo de Buenos Aires y la costa de San Isidro. Ha recibido numerosos premios, entre ellos: Primer Premio Salón Nacional y Diploma de Honor de la Exposición de París en 1943; Premio Palanza, 1948; Premio Senado de la Nación, 1965, entre otros. Su obra se halla representada en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Museo Municipal de Buenos Aires y en los Provinciales de La Rioja, Córdoba, Santa Fe y La Plata.*

Fuente: Universidad Católica Argentina, (www.uca.edu.ar)www.biografiasyvidas.com y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Daniel, Juan Bautista (Dania –actual Dinamarca, ¿?- c. 1662-1673). *Había entrado por el puerto de Buenos Aires alrededor de 1606, suponiéndose que pasó luego a Córdoba, donde se afincó y pudo lograr una posición económica holgada; desarrollando al parecer una intensa producción. En 1615 se casó con Isabel de la Cámara. Puede decirse que su formación había sido realizada*

en círculos cercanos o influidos por la pintura de Flandes. Se atribuyen a su pincel las pinturas existentes en el friso superior de la Iglesia de la Compañía en Córdoba.

Entre sus obras figura un Cristo Crucificado, firmado y fechado en 1613 y un Descendimiento (en el Convento de San Francisco de Córdoba). Su deceso ocurrió en fecha no precisada aún; pues, según Altamira, ocurrió antes de 1662, y, en opinión del padre Furlong, con anterioridad a 1673.

Fuente: Historia General del Arte en la Argentina.

Tomo II. Pintura y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página

www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Daufresne, Julio (Francia, s.19) *Del origen de este litógrafo sólo se sabe lo que de él dijo César Hipólito Bacle, con motivo de un pleito legal. Llegó a Buenos Aires, según lo denuncia Bacle, como desertor de un buque de su bandera. Se puede deducir que llegó en la segunda mitad de 1835. Mientras estuvo al servicio de Bacle, ejecutó las ilustraciones del “Museo Americano” – periódico ilustrado que comenzó a aparecer el 4 de abril de 1835 -; alejado del taller de Bacle, pasó a trabajar como oficial de las litografías de Bernard y de Sánchez, donde ejecutó unas vistas y un plano de la ciudad de Buenos Aires, y una serie de trajes peruanos.*

Luego trabajó con Gregorio Ibarra, que había adquirido la prensa de Bernard, allí ejecutó las pequeñas láminas tituladas: Buenos Aires, Cabildo, El Fuerte y Recova Vieja. Dibujó también La Media-caña que fue litografiada por Carlos Morel.

Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536- 1860 y

www.biografiasyvidas.com

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página

www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Daumas, Louis-Joseph (Toulon, 24 de enero de 1801 – París, 22 de enero de 1887). *A fines de 1826 ingresó en la Escuela de Bellas*

Artes de París, y fue alumno de David d'Angers. Debutó en el Salón en 1833, obteniendo medallas en 1843, 1845 y 1848. En 1868 fue condecorado con la Legión de Honor. Entre sus obras que mayores reconocimientos le brindaron figuran su grupo Diogène le philosophe, sus estatua en piedra Charles d'Anjou comte de Provence, etc.

Fuente: Historia del Arte. Esculturas de Buenos Aires.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

De Angelis, Ernesto José (s.19-20) *Profesor de dibujo cuyo título obtuvo en la Academia Nacional de Bellas Artes. Dibujante humorístico y como pintor de caballete se dedicó al costumbrismo, retratista y también escultor. Algunos de sus óleos: Y va ayu, Mercado, Retrato y Figura.*

De Braekeleer, Jacques (Bélgica, 1823- 1905). *Fue un solicitado retratista y celebrado escultor; sobre todo por sus esculturas públicas, tales como su monumento a Quinten Metsys; pero indudablemente sus trabajos más sensibles fueron sus desnudos de mármol.*

Fuente: www.sothebys.com

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

De Ferrari, Adolfo C (s.19-20) *Estudió becado en Europa y en nuestro país en la Academia Nacional de Bellas Artes y pintor figurativo se dedicó a temas simples, pudiendo citarse sus obras : Durmiente, Mujer dormida, Mujer en el Bosque y Pastor.*

Deira, Ernesto (Buenos Aires, 1928 – París, 1986). *Pintor argentino. Sus inicios, marcados por el abstracto Leopoldo Torres Agüero, derivaron hacia un expresionismo de connotación política. El arte fue su vocación tardía. Graduado de abogado en la Universidad de Buenos Aires, ejerció su profesión durante varios*

años. A su regreso de un viaje a Europa en 1953, comenzó a estudiar pintura con Torres Agüero. Más tarde trabajó bajo la dirección de Leopoldo Presas. Expuso individualmente por primera vez en 1958. Presentó allí paisajes, naturalezas muertas y animales. Dos años después su pintura poseía un nuevo carácter expresionista, lo que motivó a que Macció lo invitara a participar en la muestra Otra figuración, donde presentó una tela pintada hacia julio-agosto, titulada Campos de Concentración. Es una pintura trágica, sombría, referida a los horrores del nazismo. Finalmente la iconografía de Deira se tornaría más serena.

Fuente: www.biografiasyvidas.com e Historia del Arte Argentino. Cap. 22. Otros modos de figuración.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Del Campo, Cupertino (s.19-20) *Médico y escritor, se desempeñó como Director del Museo Nacional de Bellas Artes. Estudio pintura con el italiano Decoroso Bonifanti . Entre sus obras se destacan: El patio de los naranjos, El algarrobo, El ombú, La chacra, Vieja cochera, La calle del bajo, Troncos y ramas, Las parvas y Monte viejo.*

De la Cárcova, Carlos (s.20) *Este escultor, que se encuentra representado en los más importantes museos de nuestro país y ha sido profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes, recibió muchos premios y se recuerdan de sus obras las siguientes: La chica de los rulos, Retrato del pintor Policastro, Cabeza de viejo, Figura, Cabeza, Bajorrelieve, Hombre que trajo mar, La caída del ángel, Judith, Afrodita, Desnudo, La zagala del ave y Mar.*

De la Cárcova, Ernesto (Buenos Aires, 1866-1927). *Pintor argentino. Inició sus estudios pictóricos en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes con el maestro italiano Francisco Romero. Luego marchó a Italia, donde ingresó a la Real Academia Albertina de*

Turín, quedando entonces bajo la tutela del pintor Giácomo Grosso. En 1890 el joven estudiante argentino envió tres obras a la XXXI Exposición de Bellas Artes del Círculo de los Artistas Turineses y allí consiguió que el Rey Humberto I de Italia adquiriese, para el Palacio de Quirinal, uno de sus cuadros al pastel titulado Cabeza de Viejo. En 1893 regresa a Buenos Aires, en ese mismo año se había constituido en Buenos Aires una entidad artística y literaria llamada “El Ateneo”. Esta agrupación intentó levantar el nivel de interés por el arte y la literatura. En sus cinco años de vida, organizó conciertos y conferencias y llevó a cabo cuatro exposiciones, participando en la segunda (1894) de la Cárcova con varias producciones de gran valor. Sin embargo, una de ellas, en especial, contribuyó de modo decisivo a acrecentar su prestigio. Se trataba de su vasta composición denominada Sin pan y sin trabajo adquirida finalmente en 1906 por Eduardo Schiaffino, entonces director del Museo de Bellas Artes, para el Museo a su cargo. Además, se destacan Pomona, Primavera, Contraluz, El banco del jardín y Naturaleza en silencio.

Fuente: www.iuna.edu.ar

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

De Laperuta, Francis (s.20) *Este artista obtuvo una beca para proseguir sus estudios de escultura en Europa, respecto de la talla directa en piedra y madera. Entre sus obras se destacan: Sueño y frío, Composición, Metopa, Narciso, Cabeza de niño, Figura y el Lobo de Gubbio.*

De Larrañaga, Enrique (s.20) *Se formó en la Academia Nacional de Bellas Artes y luego continuó sus estudios en Europa, donde obtuvo, como aquí, numerosos premios y sus obras se encuentran en casi todos los museos de nuestro país. Se dedicó a los paisajes y figuras, destacándose entre sus óleos: El algarrobo del corral, Las madres, Puerta cerrada, Cabecera del rastro, Calle de Santa María de la Cabeza, Plaza de las Comendadoras, Abrevadero del Puente*

de las Ventas, Plaza de los Cuchilleros, Mister Teddy, Arrieros, Riña de gallos, Entre telones, Amigos, Máscaras, El palco, En el camarín, Corrida de toros en una aldea, Carnaval madrileño y El mudo.

De la Torre, Carlos (1856-1932) *De profesión escribano, pintor de óleos pequeños, paisajista, evocaciones del campo y temas costumbristas, entre ellos “Paisaje”.*

de la Vega, Jorge Luis (Buenos Aires, 27 de marzo de 1930 – Id. 26 de agosto de 1971). *Artista autodidacta. Fue pintor, dibujante, grabador, cantautor, casi arquitecto, docente universitario en la UBA y en la Cornell University, perspectivista, autor de historietas, diseñador gráfico y creativo en una agencia de publicidad. A los veinte años realiza su primera exposición individual. Se destaca entre la llamada “nueva generación argentina” de pintores abstractos y, a partir de 1960, forma parte del cuarteto local de la Nueva Figuración. Vive diez meses en París (1961/62) y casi dos años en Nueva York (1965/67). A partir de 1968 comienza su carrera como cantautor y forma parte del movimiento de la Nueva Canción. Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas en Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Posadas, Montevideo, Río de Janeiro, Caracas, Nueva York, Austin y París.*

Fuente: www.jorgedelavega.com

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Delucchi, Pedro (s.19-20) *Dibujante, pintor al óleo, retratista y grabador, entre sus obras principales se citan: Tramonto, San Bartolomé y Bormes y Abandono.*

De Navazio, Walter (1887-1921) *Este artista cordobés, dibujante y pintor al óleo, paisajista, que falleciera joven, supo representar la belleza de su provincia. Algunos de sus cuadros: Tarde gris, Autorretrato, Paisaje de Córdoba, Los Gigantes, Tarde Serena*

(Museo Nacional de Buenos Aires), Momento gris (mismo Museo), La Cosecha, El algarrobo y Rancho cordobés.

de Petris, Martín (¿?). *Hacia 1794 se encontraba en Buenos Aires, y el Consulado le encarga los retratos de los Reyes de España, que debía copiar de los originales enviados desde la península. Fue el autor, en el año 1794, de la primera miniatura hecha en Buenos Aires. Su actividad de pintor se desarrolló paralelamente con otras, como la de tasador. En 1797 estaba establecido en Santiago de Chile, donde organizó una escuela de dibujo – La Academia de San Luis – y pintó retratos de importantes personajes.*

Fuente: Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

De Ribera, Felipe (¿?). *Trabajó en Salta a mediados del siglo XVIII. Fue autor de la Divina Pastora con el retrato de Juan Vidart Linares, fechado en 1764.*

Fuente: Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Del Pozo, José (¿? – Lima, 1821). *Artista que formó parte de la expedición Malaspina, pero que fue separado de la misma al llegar al Callao, radicándose en Lima, donde dejó obras de envergadura, como la decoración del camarín de la Virgen del Rosario. De su personalidad artística se puede catalogar a del Pozo como buen dibujante, cuya formación sevillana se observará a lo largo de su vida, en especial de su obra religiosa. Fue un buen retratista, aunque muy irregular en su factura, podía realizar trabajos de extraordinaria calidad a la vez que otros más propios de un aprendiz de pintor. Fuente: Los pintores de la expedición de Alejandro Malaspina, Volumen 1. Carmen Sotos Serrano (<http://books.google.com.ar>) e Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura. Datos tomados de Pinceles y*

Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Del Prete, Juan (Vasto, provincia de Chieti, Italia, el 5 de octubre de 1897 – Buenos Aires, 1987). *Durante su infancia, su familia se radica en el barrio de La Boca. Autodidacta, sus composiciones alternan la figuración y la abstracción. Tempranamente manifiesta su inclinación por las tendencias de avanzada. En 1925, su envío al Salón Nacional logra gran repercusión y, al año siguiente, realiza su primera exposición individual en la Asociación Amigos del Arte. En 1929 adopta la ciudadanía argentina y ese año, por intermedio de Amigos del Arte, obtiene una beca para viajar a París. Se relaciona con los círculos de vanguardia. Integra, en 1932, el grupo Abstraction Creation Art non Figuratif y, y colabora en la revista editada por la agrupación junto a otros artistas. Al regresar a Buenos Aires, en 1933, presenta pinturas y collages abstractos en Amigos del Arte. A esta exposición, considerada la primera muestra de arte no figurativo realizada en el país, le sigue otra donde exhibe esculturas abstractas realizadas con alambre, planchas de hierro y yeso tallado. En 1954 vuelve a Europa y expone en Génova, Milán y Como, Italia. Preside la Agrupación de Artistas no Figurativos. En 1957 es invitado a la IV Bienal Internacional de San Pablo y, dos años más tarde, participa con veinte obras en el mismo evento, como invitado. Al año siguiente integra los envíos a las bienales internacionales de Venecia y México. Hacia fines de los cincuenta adopta el chorreado, las manchas y salpicaduras para trabajar grandes telas, próximas a la estética informalista. Entre sus trabajos escenográficos se destacan los realizados en Amigos del Arte para Estrella de mar y Magia Negra, y en el Teatro Colón, para la ópera Leyenda de Urutaú. Recibe varios e importantes premios a lo largo de su carrera.*

Fuente: www.buenosaires.gov.ar y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

del Sacramento, Francisco Javier (1749 -¿?) *Pardo libre que figura en varios escritos de la época y se desempeñaba como pintor dorador en Córdoba. Fuente: Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.*

Delgado Roustán, Carlos (s.19-20) *) Paisajista autodidacto que nació en Entre Ríos, pintó en lugares próximos a Buenos Aires y en las barrancas del Paraná, especialmente ranchos, arboledas y temas campestres Entre sus obras: Tarde gris y Sol de tarde.*

de Luca, Arturo Emilio (s.20) *Italiano naturalizado argentino, se dedicó al óleo y al pastel, respecto de marinas, figuras, animales y bodegones; entre sus obras más conocidas: Los dos amigos, Retrato de anciana, Paquita la modelo, Pan y vino, Mesa de obreros, El paño blanco, Estudio de Caballos y El Perro Blanco.*

De Luca, José (s.19-20) *Escultor originario de Italia y naturalizado argentino, estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes siendo alumno de Rogelio Yrurtia. Obtuvo premios nacionales y municipales, estando sus obras representadas en varios museos del país. Entre esos trabajos se recuerdan: Chango, Flor de Cardón, Figura, Mi esposa, Muchacha humilde, Composición y La raza.*

De Lucía, Fidel (s.19-20) *Pintor brasileño, luego nacionalizado, vivió en Mendoza y pintó en su medio. Paisajista y animalista, distinguiéndose de entre sus obras: La higuera, Tierra pródiga, Atardecer, Caserío andino, Vendimia, Viejos sauces y Nieve.*

Del Villar, Gonzalo (1892-1922) *Poeta y pintor promisorio, tuvo una vida breve. Retratista y paisajista, a título de ejemplo citamos su "Autorretrato".*

Della Valle, Ángel (Buenos Aires, 10 de octubre de 1852 ó 1855 – Id., 16 de julio de 1903). *Hijo de inmigrantes; su padre era constructor y había ganado cierta fama realizando edificios para el gobierno de don Juan Manuel de Rosas y las residencias de familias adineradas porteñas. A los veinte años, viajó a Italia para realizar sus estudios artísticos, se instaló en la ciudad de Florencia, donde estudió con el maestro Antonio Ciseri, fundador de la Sociedad Cooperativa de Estudiantes. Regresó a la Argentina en 1883 e instaló su taller en la casa paterna. Se integró a los círculos artísticos que, progresivamente, surgían en Buenos Aires. Entre sus amistades figuraban Lucio Correa Morales, Francisco Cafferata, Eduardo Sívori, Ernesto de la Cárcova y Reinaldo Giudici, entre otros. Con Giudici inició una gran labor educativa en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Durante dieciocho años ocupó la cátedra de dibujo. Se dedicó con gran éxito a realizar retratos, pero su talento y su virtuosismo técnico se volcó luego a las que serían sus obras más representativas: los temas campestres e históricos. La muerte lo sorprendió en pleno ejercicio de su tarea docente. Obras: La vuelta del malón, 1892 (Museo Nacional de Bellas Artes), Patrulla en la Pampa, Incendio en la Pampa, Enlazando, Domando, Jueces de carrera, Apartando, La carrera de sortijas, Prometeo, entre otras.*

Fuente: *Genios de la Pintura Argentina. Della Valle. Ignacio Gutiérrez Zaldívar y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.*

Demarco, Hugo Rodolfo (Buenos Aires, s.20) *Artista argentino. En 1962, con una beca otorgada por el gobierno francés, se instala en París, allí fue miembro destacado del grupo cinético de París. Actuó dentro de problemáticas procedentes de la abstracción geométrica, pero llevadas hacia el movimiento, generalmente con recursos mecánicos. A partir de formas simples obtiene – por un juego variado de relaciones de velocidad – un efecto de*

desmaterialización inestable. Sus series más representativas son Dinamizaciones, Superposiciones espaciales y Reflexiones cambiantes.

Fuente: Historia del Arte Argentino. Cap. 24. Arte Cinético y www.biografiasyvidas.com

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Demaría, Bernabé (Buenos Aires, 17 de enero de 1824 – Id. 25 de mayo de 1910). *Pintor, poeta, escritor y político argentino. Desde 1844 hasta 1847 residió en Montevideo y poco después fue enviado a España por sus padres para terminar sus estudios y desarrollar sus dotes pictóricas. Allí, inserto en el círculo artístico por su maestro Antonio María Esquivel, exhibió sus telas en varios certámenes artísticos. Regresó a Buenos Aires en 1854. Además de su producción pictórica, cultivó una vena literaria en poesías, poemas épicos, ensayos críticos y piezas teatrales. Por otra parte, se dedicó a la política ejerciendo una senaduría en el gobierno del doctor Tejedor desde 1877 hasta 1886 retirándose después. Durante su actuación política se caracterizó por su apoyo a las artes y a los artistas; en 1877 presentó un proyecto referente a la creación de un museo de Bellas Artes, iniciativa que no prosperó hasta después de muchos años. Entre sus obras pictóricas destacan: “Trinidad”, pintado en España por encargo del obispo Escalada; “Retrato del Poeta Espronceda”; “Adán y Eva en el paraíso”; “Judith y Holofernes”; “Retrato de don Juan Ferreyra”; “Autorretrato”; “La cazadora”, “Pulpería” y “El gaucho”, entre otras.*

Fuente: Museo de Arte de Tigre (www.mat.gov.ar) y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Demartino, Eduardo (1842-1912) *Ex oficial de Marina, renunció a la Armada para dedicarse a la pintura, siendo su especialidad*

asuntos y paisajes marinos. Exhibió en Buenos Aires y en Londres con gran éxito y al fallecer el gobierno británico adquirió varios óleos suyos, referidos al combate de Trafalgar. Existen obras suyas en colecciones privadas e instituciones oficiales, en tanto que al Museo de Bellas Artes le pertenece “Los pajes del mar”. Algunas de sus obras son “Combate naval del 30 de julio de 1826” y “Bienvenida”, existente en el salón del Centro Naval referente a una exploración al Polo Sur, donde también hay otros óleos de este autor.

Demirjian, Jorge (1932) *Se define a este artista como autodidacta, si bien realizó estudios de pintura por un tiempo en el taller de Emilio Pettoruti y luego con Horacio Butler. Dedicó su infancia y juventud a la música, destacándose en la ejecución de varios instrumentos, pero luego se volcó a la pintura, utilizando diferentes técnicas. Participó en muchas muestras, recibiendo reconocimientos por sus obras, entre las que se destacan: Personaje sorprendido, Personaje de pié, De la pata del caballo, Personaje urbano, Eduque a su perro, Autorretrato, Homenaje a Julio Hamburg, Un mujer es una mujer, Corredores de fondo, O se queda o desborda, Imaginando obstáculos, Vaca sacra, Desde el vamos y Situación urbana 2.*

De Pol, Víctor (s. 19) *escultor que arribó al país para realizar algunas figuras en el Museo y en el Palacio de la Legislatura de La Plata. Entre sus obras se cuentan, además, varios monumentos y la cuadriga del Palacio del Congreso, así como algunos tipos indígenas;*

De Prieto de Torras, Aurora (s.20) *Egresada de la Academia Nacional de Bellas Artes, retratista y pintora costumbrista, entre sus obras son recordadas: Las chismosas, Vía Crucis, Desamparo, Desalojo, Vencido, Una esquina de La Boca, Tristeza y Fe, esperanza y caridad.*

De Rosa, Ángel María (s.19-20) *Se inició tempranamente en la escultura, con breves estudios en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes y luego becado viajó a Europa. Allí obtuvo premios, tanto como en nuestro país y en los Estados Unidos del Norte, poseyendo trabajos suyos varios museos argentinos. De su obra se recuerda Bailarines y Rubia.*

De San Luis, Nicolás Antonio (s.19-20) *Escultor representado en museos argentinos, que prosiguió sus estudios en Europa y obtuvo premios nacionales. De sus obras más significativas: El lírico, Retrato del profesor Jorge F. Nicolai, Betty, Cabeza bíblica, Faunesa melancólica, Facundo, Poeta, Pintor, Visionario, Cabeza de un aviador, Cabeza romántica, Ex-hombre, Caín, Mediodía y La muerte del angelito.*

Descalzi, Gaetano (s.19) *Pintor, dibujante y retratista de origen italiano. Famoso es su obra el retrato del “Brigadier Don Juan Manuel de Rosas”, luego editado en París por la litografía de Julien. Existe en el Museo de Luján un “Autorretrato” suyo.*

Desmadryl, Narciso (s. 19) *Litógrafo y pintor francés. Entre sus obras se destaca un álbum litográfico de celebridades argentina y un retrato del General Mitre, al óleo.*

D´Hastrel, Adolfo (Neuwiller, Francia, 15 de octubre de 1805-?) *Dibujante y pintor. Entre sus obras se destacan Buenos Aires de la Rada, Isla de Martín García, El Mercado de la Antigua Ciudadela-Montevideo, Vista General de Montevideo, Danzas del Río de la Plata, La Iglesia Matriz de Montevideo, litografías Porteña y Estanciero. El Museo de Luján posee sus doce acuarelas del Album de La Plata.*

Diómede, Miguel (Buenos Aires, 20 de julio de 1902 – Id., 15 de octubre de 1974). *Desde 1929 participa incansablemente en la actividad artística argentina. Pintor autodidacta, montó su taller en el barrio de La Boca, en Buenos Aires. El Premio Palanza lo*

cuenta entre sus invitados en los años 1946, 1951 y 1957. Al año siguiente, en 1958, se realiza una retrospectiva de su obra en el Museo Nacional de Bellas Artes. Ha sido galardonado con diversos premios, entre ellos: Segundo Premio Estímulo del Salón Nacional de 1948; Primer Premio en el Salón de La Plata en 1957; Medalla de Bronce en la Exposición Universal de Bruselas en 1958, entre otros. Actualmente sus obras se hallan representadas en el Museo Nacional de Bellas Artes y en museos de Santa Fe y de Córdoba.

Fuente: Universidad Católica Argentina, (www.uca.edu.ar)

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Di Tomas, José (S.19-20) *Especialista en paisajes, modestas casas de campo y arboles, entre los cuales emergen los siguiente óleos: Día gris y Quietud.*

Domínguez Neira, Pedro (s.19-20) *Este artista ha sido pintor de animales, figuras, paisajes y naturalezas muertas. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes y se encuentra representado en los principales museos de nuestro país. Entre sus óleos más recordados: El sauce colorado, Figura, Retrato, Armonía de color, Presentimiento, Mujer en reposo y sombras.*

Donnis, Cayetano (s.19-20) *Dibujante y pintor al oleo, acuarela y pastel. Prolífico productor de telas, entre las cuales recordamos Madre y Entrada al Mercado de Abasto (Museo Nacional de Bellas Artes).*

D´Orbigny, Alcide (Couëron, Loira Inferior, Francia, 1802 – Pierrefitte-sur-Seine, 1857) *Geólogo y paleontólogo francés, considerado el fundador de la micropaleontología y de la sistematización de la paleontología estratigráfica. Estudió humanidades, pero desde muy joven desarrolló una gran afición por la historia natural; con tan solo veinte años presentó una memoria*

en la Sociedad de París donde definía un nuevo género de moluscos gasterópodos. Comisionado para realizar un viaje científico por Sudamérica entre 1826-1834. Durante sus viajes, además de tomar frecuentes notas, fue dibujando los croquis que sirvieron luego para la ejecución de las bellas litografías que adornan la descripción del relato de su extensa carrera, pues a su regreso fue premiado por la Sociedad de Geografía y encargado de publicar los trabajos que resultaron de dicha expedición; este trabajo compuesto de diez volúmenes fue presentado en 1847 bajo el título de Viaje por América meridional.

Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y

www.biografiasyvidas.com

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página

www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Doufresne, Julio (s. 19). *Grabador, discípulo de César Hipólito Bacle.*

Douville, Jean-Baptiste (s. 18) *Francés, etnógrafo y naturalista que introdujo la práctica del arte litográfico en nuestro país. Produjo las efigies del Almirante Brown, Mansilla, Alvear y Balcarce.*

Dowek, Diana (Buenos Aires, 1942). *Estudió en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes M. Belgrano y P. Pueyrredón durante 1964-1965. Realizó viajes de estudios por Italia desde 1979- 1982. Perteneció al Grupo “La Postfiguración” junto a los artistas J. Alvaro, M. Burton, N. Gómez, A. Heredia y E. Soibelman. Realizó numerosas muestras individuales: 2002. “El poder vulnerable”, Museo Nacional del Bellas Artes C. Neuquén, Argentina. 2001. “Muestra Retrospectiva” 1972 - 2001, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. 1999 “Interiores”, Galerías Feldman. Suárez y Asociados, Buenos Aires, Argentina. 1998 “Retrospectiva”, Pinturas. 1976-1998 Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, Argentina.*

1996. "Zona de Catástrofe", Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina. Entre las principales exposiciones colectivas se destacan: 2002. "Arte y Política de los 60", Palais de Glacé, Buenos Aires, Argentina. 2001. Primera Bienal Internacional de Buenos Aires, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. Festival de Estandartes, Buenos Aires; Seúl Arte para la Paz en Corea, Seúl. Corea. Premios y distinciones: 2002. Premio Leonardo al Artista del año, otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. 1999. Beca a la creación, Fondo Nacional de las Artes, Argentina. 1998. Primer Premio Pintura Fundación Pro Arte, Museo Provincial Caraffa, Córdoba, Argentina. 1995. Premio al Artista del Año Asociación Internacional de críticos de Arte, Sección Argentina y Beca Pollock - Krasner Foundation, New York, USA. 1979. Premio mención dibujo, Premio Internacional de Dibujo Joan Miró, Barcelona, España. Poseen obras en Museos Oficiales y Colecciones Particulares.

Fuente: www.paseosimaginarios.com

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Dresco, Arturo (s.19-20) Inició sus estudios de dibujo en la Sociedad Italiana Unione e Benevolenza y los prosiguió en Florencia, con fondos propios, regresando luego a Europa con una beca nacional junto con Quirós, Yrurtia y Ripamonti. Muy conocidos e importantes los monumentos que efectuó en nuestro país: el de Arenales en Salta, Belgrano, Martín Rodríguez y entre sus mausoleos el de Lucio Córdoba en Tucumán. En cuanto a obras de mayores dimensiones su Monumento a España, ubicado en la Costanera con motivo del Centenario. Otras esculturas: La pena, (ubicada en el Museo Nacional de Bellas Artes), Enigma y Diana.

Dubourdieu, Joseph (Francia, s. 19 ¿?). Escultor francés. Discípulo de David d'Angers. Se radicó en Buenos Aires hacia 1850, cumpliendo como primer encargo la decoración escultórica de la fachada de la casa del general Ángel Pacheco. Ese edificio era

de estilo neoclásico y lo proyectó Pierre Benoit. Dubourdieu realizó un boceto de los relieves que se proponía ejecutar para llenar con ellos el tímpano del frontis de la Catedral. Pese a su entusiasmo y a la calidad de la obra realizada su proyecto no prosperó.

Dubourdieu resolvió en 1851 regresar a Europa, no sin antes prometer a Pellegrini, amigo suyo, que volvería a este país si llegaran a necesitarlo. En 1853 vuelve al país, pero luego el escultor solicitó pasaporte para trasladarse a Río de Janeiro. Cerca de dos años después, en 1856, reaparece en Buenos Aires, luego de haber residido algún tiempo en Santiago de Chile. Esta vez el artista podrá ejecutar una obra escultórica importante, requerida por el proyecto de Pueyrredón, proponiendo el embellecimiento de un monumento sagrado para los argentinos: la Pirámide de Mayo. Es considerado como el primer escultor importante que actúa en Buenos Aires después de Caseros.

Fuente: Historia del Arte. Esculturas de Buenos Aires y UMSA (<http://arteumsa.blogspot.com>).

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Dulin, J.D. (s. 19) *Pintor y dibujante francés realizó vistas de Buenos Aires y escenas de costumbres. Se recuerda “El matadero”.*

Durand, A (s. 19) *Pintor de un cuadro referido al Paso por los Andes del ejército del General San Martín*

Duteil, Elías (s. 19) *escultor cuya obra “Dejad venir a mí los niños y no los estorbeís”, dedicada a una escuela de Chivilcoy, elogió Sarmiento. Además de bustos y obras funerarias, existe un bajorrelieve dedicado al General Paz.*

Echagüe de Santibañez, Daría (Siglo 19) *Alumna de Luis Brusotti, de Ernesto de la Cárcova y de Martín A. Malharro, estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Paisajista y figurista, son dignas de mención, entre sus obras, “La quebrada del Zonda” y*

“La Chaya en San Juan”. Profesora de pintura y catedrática en dibujo.

Eguía, Fermín (1942) *Pintor al óleo, acuarelista y dibujante surrealista. Alumno de Aída Carballo y estudió en las Escuelas Municipal de Artes y Oficios y en Nacional de Bellas Artes. Realizó exposiciones individuales y colectivas en galerías y museos. Recibió, entre otros también de importancia, el Premio Konex de Platino en 2012 y el año anterior se le otorgó el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Pintura. Entre sus vasta producción se cuentan, además de paisajes del Tigre, la serie Figuras en Fuga El ave, Canción cocinera:panqueque 3, Vicisitudes del zapallo y el triciclo, Sobre fuego cruzado, Blasfematorio, Autobiografía fantástica, Ferminius, Un terrible ejemplo, Tres desgracias, Armado, Viaje sentimental y La lección de Toyokuni, Alada fama y Alada fama toca la trompeta, Retrato de Dostoievski y el Despertar de la sirvienta, El beso en el tren fantasma, La Suprema intangible, ¡Qué se lo lleve!, Ahora entiendo, Nativas, Autita, Buenos días, Mosquito, Vicisitudes del zapallo y el triciclo, Dos mujeres peleando por un chanco en Misiones, Panes, Fantasías de un ocioso, Susy en el baño y Serie del doctor Caligaris.*

Eguibar, Hermenegildo de (¿?). *Maestro de escultores en madera, que se desempeñó como dorador en la centuria del 1700.*
Fuente: Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Eichelbaum, Manuel (s.19-20) *Retratista, también pintor de marinas y paisajes. De las obras que efectuara se menciona su autorretrato.*

Elizalde, Rodolfo (Bahía Blanca, 1932 - ¿?). *Procedente de Bahía Blanca arribó a Rosario en 1950 para iniciar sus estudios universitarios. Si bien se inscribió y comenzó la carrera de*

Ingeniería Civil —que finalmente no concluyó—, no renunciaría nunca a su indiscutible vocación. Tiempo después se vinculó con Juan Grela, quien, hacia fines de la década del '50, estableció su taller en Rosario. En el año 1956 participó de una experiencia con sus trabajos El Limonero. 1997 (óleo sobre tela) Yuyos y Pinchudo. 1998 (óleo) sobre comunitarios en diferentes barrios de la ciudad, actividad llevada adelante por el Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Rosario y coordinada por la docente y pedagoga Olga Cossettini, en la que Elizalde pudo desplegar su vocación humanística y social. La década del '60, que representó un verdadero corte con las formas de los años precedentes, tuvo como protagonistas a jóvenes artistas que adscribieron su hacer a las postulaciones de la abstracción y en etapas sucesivas -rápidamente consumidas proyectaron sus inquietudes en obras de acción - instalaciones, happening- creación de objetos y, finalmente, en realizaciones comprometidas socialmente con los problemas de la comunidad. Elizalde fue uno de aquellos jóvenes de entonces. La más significativa experiencia colectiva de esos años, "Tucumán Arde", lo tuvo entre los actores principales.

Fuente: Revista Una mano, de su mutual. Año 15. Nro. 58, de la Asociación Médica de Rosario, (www.amr.org.ar).

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Elliot, Robert James E. (1790 – 1849). *Comandante de la Marina Real Británica, que llegó a bordo del navío Porcupine, bajo su mando. El nombre completo aparece en la lista de los efectivos de la marina británica correspondiente al año 1820. Probablemente es autor del dibujo acuarelado que representa a la catedral de Buenos Aires antes de la terminación de su fachada que se realizó en 1822. Es posible que este dibujo date de 1815.*

Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860; <http://web.artprice.com>.

com y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Escandell, Noemí Clara (s.20-21) *Egresada de la Universidad Nacional de Rosario como Profesora en 1964. El proceso que Escandell transita en la plástica, comienza con sus Estructuras primarias basadas en operaciones “simbólico-matemáticas”. Si bien en los 60, las nuevas tendencias –el pop, arte objetual, happenings, ambientaciones, conceptualismo- se imponen con rapidez; no son estos los factores que marcan definitivamente, el giro en su obra. El cambio se vislumbra a partir de 1967, cuando los conflictos por los que atraviesa el país empiezan a repercutir en su trabajo. Su participación en la obra procesual de vanguardia “Tucumán Arde” (1968) es el precedente que sienta las bases de toda su producción posterior. Arte y política se transforman en soporte de su discurso. Durante el período de dictadura militar no muestra su producción. Recién comienza a hacerlo con el advenimiento de la democracia. El Museo de la Memoria cuenta con sus obras desde 2003. Expuso su producción en Argentina, Brasil, Suecia y Estados Unidos. Representó al país en la I Bienal del Mercosur, en la sección “Vertiente política”, realizada en Porto Alegre(Brasil, 1997). Vive y trabaja en Rosario.*

Fuente: www.macromuseo.org.ar

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Escari, Raúl (Buenos Aires,1944). *Narrador. Fue, durante los legendarios ´60, integrante de la aún más legendaria vanguardia del Instituto Di Tella, tal vez la usina estética más trascendente – y acaso más mitificada – de la segunda mitad del siglo XX latinoamericano. Escari, por entonces, fue compañero de artistas como Marta Minujín, León Ferrari y Roberto Jacoby, con el que perpetró happenings como Para un jabalí difunto o Entre en*

discontinuidad, que le valió, en 1966, la beca para ir a estudiar con Roland Barthes. Instalado en Francia durante 30 años, trabajó como periodista e integró un círculo de amistades por el que transitaron, entre otros, Marguerite Duras, Copi y Vila-Matas.
Fuente: Suplemento Cultural del diario Perfil, Bs. As., 3-12-2006.
Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Escudero, María (s.20) *Médica, cursó estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes, luego profesora en la enseñanza artística, ha sido figurista y paisajista; de sus obras se recuerdan principalmente: Amazonas, Una calle de Tilcara y La niña del arco.*

Estarico, Leonardo (s.19-20) *Este crítico de arte y paisajista, ha pintado al óleo diferentes temas entre los cuales se cuentan: Soledad, En La Falda, Las Barrancas y Suburbio.*

Esteban (¿? – 1649). *Nativo de nuestro país. Fue discípulo del hermano Berger y pintó varias imágenes destinadas a colegios.*
Fuente: Historia General del Arte en la Argentina.
Tomo II. Pintura.
Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Facio Hébequer, Guillermo (Montevideo, Uruguay, 1889 – Buenos Aires, Argentina 1935). *Se destaca, sobre todo, por sus litografías: El Conventillo, La mala vida, Bandera Roja, Apuntes de la calle. Su obra pictórica es escasa. En ella predominan la protesta social y el realismo. Funda el “Grupo de Boedo”.*
Fuente: www.oni.escuelas.edu.ar
Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Fader, Fernando (Mendoza, 11 de abril de 1882 – Ischilín, Córdoba, 25 de febrero de 1935). *Su infancia transcurre entre*

Mendoza y Europa a causa de los frecuentes viajes de su padre. En el año 1900 se radica en Munich, ingresando en la Real Academia de Artes y teniendo como maestro al famoso animalista Von Zügel. En 1915 se le adjudica la Medalla de Oro en la exposición de San Francisco, California. Desde 1916 hasta 1931 reaparece casi todos los años, destacándose en muchos de sus trabajos. Es celebrado como el mayor paisajista argentino, pertenece a la generación que introdujo la pintura al aire libre. Lo cautivan también las escenas de costumbres locales. Se halla representado en los museos Nacional y Provincial de Bellas Artes, en el Castagnino de Rosario, en el Rosa Galisteo de Rodríguez y en el Parque Fernando Fader de Mendoza.

Fuente: Universidad Católica Argentina, (www.uca.edu.ar) y Las mujeres más bellas de la pintura. N° 8. Clarín

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Faggioli, Juan Carlos (s.20) *Estudió en la Escuela Nacional de Arte y en la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova. Dibujante, grabador y pintor, respecto de figuras y paisajes, expresados en algunas de sus obras: Paisaje de Palermo e Interior.*

Falcini, Luis ((s.19-20) *Escultor que estudió becado en Europa y se desempeñó como Director del Museo Municipal de la ciudad de Buenos Aires. Entre sus obras más recordadas: Pobre herencia, Flagma extinta, Dolor (Museo Nacional de Bellas Artes), El pintor Domingo Bazzurro, Nueva euménide y La chica de los racimos.*

Favario, Eduardo M. (Rosario, 12 de agosto de 1939). *Pintor. Discípulo de Juan Grellacón quien estudió dibujo, pintura y grabado durante cinco años. Expuso en el Salón de Artistas Rosarinos (1962) y en el Museo Provincial de Santa Fe (1964).*

Fuente: www.buenosaires.gov.ar y Enciclopedia del Arte en América, Tomo II.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Fernández Muro, José Antonio (1920) *Artista español que vivió muchos años en nuestro país, dedicado a paisajes, figuras y naturalezas muertas, además de pintura geométrica. Realizó exposiciones en nuestro medio y en diversos países. Entre sus obras podemos citar: La vecina, Paisaje, Lámparas, Regadera, Pintura, Ritmos en rojo, Relieves dorados, Rombos castaños, Balazo por la espalda, Menguante, Horizonte negro, Casares, Toro, Ventana en Biarritz, Sobre cuatro centros, Relación y tensión, Círculo y cuadrado, Bandera secreta y Cuadrados superpuestos.*

Fernández Navarro, César (s.20) *Argentino de ascendencia española, estudió en Zaragoza y realizó varias exposiciones en diversos países de Europa y se encuentra representado en el Museo de Arte Moderno de Bilbao. Sus trabajos se referían a paisajes, naturalezas muertas, bodegones animales y figuras. Entre sus obras: Naturaleza, Jardín, Desnudos y Bañistas.*

Fernández Villanueva, Julio (1858-1890) *Este pintor y dibujante, médico, también fue músico, ejecutante del violoncelo, y entre sus obras se destacan las de carácter militar, especialmente dos referentes a la Batalla de San Lorenzo y una a la Batalla de Maipo.*

Fernyhough, Thomas (¿?). *Este teniente de marina inglés, que se hallaba apostado en las costas de Buenos Aires durante las invasiones inglesas, va a ejecutar la primera vista de la ciudad desde el río, ejecutada en el siglo XIX: “Buenos Ayres desde el Narcissus”, cuando regresaba a Inglaterra en 1807. La litografía fue impresa en Londres en 1829 y Fernyhough la firma en la tercera edición, del año 1838. Se publicó en el libro Military Memories of four Brothers. Londres, 1829.*

Fuente: www.acceder.gov.ar Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Ferrari, Juan M. (s.19 y 20) *escultor que ejecutó el monumento a Los Andes, erigido en Mendoza, entre otras obras de importancia.*

Ferrari, León (Buenos Aires, 1920). *Se inició en el arte en 1954, con una serie de esculturas de cerámica. En 1961 realizó la primera escritura abstracta, ininteligible, serie que continuó hasta el presente. En 1963 denominó a un conjunto de estas grafías “Cartas a un general” y en 1964 realizó “Cuadro Escrito”, la descripción escrita de una obra, considerada hoy como uno de los primeros ejemplos del arte conceptual internacional. En el Premio Di Tella de 1965 presentó “La Civilización Occidental y Cristiana”; en 1976 recopiló un grupo de noticias sobre la represión de la dictadura militar que publicó con el título de “Nosotros no sabíamos”, frase que una parte de la ciudadanía argentina utilizaba frente a las pruebas de la tortura y de los centros de detención de la dictadura. Ese año dejó el país y se radicó en San Pablo, Brasil. Allí se vinculó a artistas brasileños con los que trabajó en diversas técnicas: fotocopia, arte postal, litografía, microficha, video texto, libro de artista. En 1980 realizó una serie de heliografías de planos y un grupo de instrumentos musicales que usó en varias performances. En 1983 retomó el tema político-religioso con collages e ilustraciones para la Biblia, en los que combinaba iconografía católica, erótica oriental e imágenes contemporáneas. En 1985 inició una serie de obras con estiércol de aves, exponiendo en el MAM de San Pablo una jaula con dos palomas que defecaban sobre el Juicio Final de Miguel Ángel. Desde 1991 reside en Buenos Aires, donde continúa realizando obras en diversos medios. En 1996 ilustró el “Nunca Más”, libro que reúne centenares de testimonios sobre los crímenes de las Fuerzas Armadas de la Argentina. En 2002, inició los Electronicartes, imágenes sobre la actualidad argentina e internacional que enviaba por correo electrónico.*

Fuente: Malba, (www.malba.org.ar)

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Fioravanti, José (s.19-20) *Escultor autodidacto que se hizo marmolista, teniendo escasos estudios en la escuela primaria. Por su esfuerzo logró un avance victorioso y ha sido reconocida su valía; de quien se recuerdan las siguientes obras: La palabra como acción de gobierno, Retrato, Ariel caído y la tierra que le recibe en sus brazos, José León Pagano (h), Ludmilla, Nicolás Avellaneda, Roque Sáenz Peña, La Elocuencia, América para la Humanidad, La capitalización de Buenos Aires, La conquista del desierto, La conciliación de los partidos, La ley, La Acogida y Monumento a Bolívar.*

Fioravanti, Octavio (s.19-20) *Pintor e escultor nacido en Italia, siendo de oficio marmolista, alumno de Fernando Santilli luego se hace ilustrador y dibuja para revistas. Ha sido docente y realizó exposiciones individuales, algunos de sus óleos: Mujeres en la sierra, Tarde en Panaholma y las esculturas Nicanora y Boxeador.*

Fiorini, Lorenzo (s.19) *Retratista con una prolífica obra; se destacan los retratos del Doctor Mariano de Somellera y de Doña Dolores Posadas de Mayer.*

Fontana, Lucio (Rosario, Argentina, 19 de febrero – Varese, Italia, 1968). *Escultor y pintor argentino. Se formó en la Academia de Brera de Milán y fue discípulo de Adolfo Widt. En los años treinta, estuvo en contacto con el movimiento abstracto lombardo y con la Abstraction-Création. Residió algunos años en París y, durante la II Guerra Mundial, en su país natal. En 1946 elaboró el Manifiesto blanco, declaración de poética espacialista que se concretaría en las obras realizadas tras su regreso a Italia en 1947: los ambientes, proyectados para no ser ni pintura ni escultura, sino “formas, colores, sonidos a través del espacio”, y los conceptos*

espaciales, donde el problema del espacio se afronta a través de la perforación o el corte de la base utilizada (papel, tela, etc.).

Fuente: www.biografiasyvidas.com y Enciclopedia del Arte en América, Tomo II.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Forner, Raquel (Buenos Aires, 22 de Abril de 1902 – 1988). *Descendiente de españoles, su vocación artística surgió a raíz del viaje que realizó a España en compañía de sus padres, cuando tenía 12 años. De regreso a Argentina y tras acabar los estudios primarios, ingresa en la Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, donde obtiene el título de profesora de dibujo en 1922. Tras conseguir el tercer premio en el Salón Nacional de 1924 con la obra “Mis Vecinas”, regresa a Europa en 1929 para realizar un viaje de estudios que le lleva a Francia, España, Italia y Marruecos. Finalmente se instaló dos años en París, donde siguió los cursos del pintor francés Othon Friesz. Allí se relacionó con el grupo de pintores argentinos radicados en Europa entre los que se encontraban Antonio Berni, Juan Del Prete, el escultor Alfredo Bigatti y el escultor Leopoldo Marechal. Tras exponer en el salón de las Tullerías, regresa a Buenos Aires y fundó en 1932 los primeros cursos libres de artes plásticas junto a otros artistas conocidos como su futuro esposo, Bigatti. En 1937 obtuvo la medalla de oro de la exposición internacional de París. A partir de entonces su pintura es el testimonio de una conciencia estremecida por los males desencadenados sobre el mundo, por la fuerza regresiva y los infortunios de las guerras. A partir de 1957 desarrolló una intensa actividad entre Europa y América, exponiendo en las principales galerías y museos, y en 1961 es invitada de honor de la Bienal de Sao Paulo. En su taller, convertido en museo- taller funciona actualmente la fundación Forner-Alfredo Bigatti.*

Fuente: www.oni.escuelas.edu.ar y www.forner-bigatti.com.ar

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Forte, Vicente (Lanús, Buenos Aires, 4 de abril de 1912 ó 1917 – Buenos Aires, 1980). *Egresado de la Academia Nacional de Bellas Artes, estudia con Pettoruti y en los años 1949 y 1950 viaja a Europa. Al igual que todos los pertenecientes al grupo Orión, es surrealista a medias, sin embargo se observa cierta magia en sus imágenes. En sus composiciones, abundan las formas blancas, los colores exaltados y la intención literaria. Es un artista muy dotado en su imaginación y con dominio en el uso del color. Su paleta está compuesta por rojos, verdes, azules, celestes y blancos. Comienza con un estilo surrealista hasta que luego descubre el cubismo y la abstracción gracias a las enseñanzas de Pettoruti. Obtuvo diversos premios entre los que se cuentan: Primer Premio, Salón Anual de Acuarelistas de 1951; Tercer Premio, en el Salón Nacional de 1952 y Segundo Premio en el de 1959; Medalla de Oro Kraft; Gran Premio de Honor Anual de Santa Fe en 1955; Gran Premio de Honor Salón de Mar del Plata en 1956; Gran Premio de Honor Salón de Córdoba en 1956; Gran Premio de Honor Salón de Mar del Plata en 1961; entre otros. Algunas de sus obras: Homenaje a Alfonsina Storni, 1939; Puerto de Buenos Aires, 1940; Composición, 1953; Las máscaras (Serie los músicos), 1980.*

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II y*

www.oni.escuelas.edu.ar

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Franco, Rodolfo (s.20) *Pintor cuyas obras se encuentran en la mayoría de los museos del país, se dedicó a la pintura al óleo, grabados, ilustraciones y aguafuertes, las figuras y paisajes, además de ser docente. Son recordadas sus obras: San Hermenegildo, Eulalia (ambos en el Museo Nacional de Bellas Artes), La línea del*

Sud, Feria en Abra Pampa, Ballet de Strawinsky, Femme a la guitarra, El óvalo, Femme en bleu, Parador de los Amoladores, Patio en Triana, El tango, El garrotín, Feria en el valle, Después de la nevada, Procesión, Paisaje y Feria Rusa.

Gálvez, Juan (¿?) *Artista grabador que realizó con Brambilla algunos trabajos en España. Se lo conoce por la copia facsimilar de la primera prueba del grabado Los ingleses atacan Buenos Aires y son rechazados, 1807; publicada por Gómez de Arreche en la historia del reinado de Carlos IV (Madrid, 1892).*

Fuente: Estampas y vistas de la ciudad de Buenos Aires. Guillermo Moores.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Gallino, Gaetano (s. 19) *Se desconocen datos de este notable pintor que, además de residir en parte en nuestro país, lo hizo mayormente en Montevideo, pero dos obras de alta calidad son fiel exponente de su valía, se trata de retratos al óleo del “Doctor Juan Andrés Gelly” y de la señora “Micaela Obes de Gelly”, existentes en colección privada;*

Gambartes, Leónidas (1909-1963) *Pintor con la técnicas de óleo y acuarela, que realizó múltiples exposiciones individuales y colectivas, obteniendo premios en ellas, entre cuyos trabajos se recuerdan: Cabeza de niña, Maternidad, Arroyo Ludueña, Pájaro fósil, Felisinda y su alma, Mitoforma, Prehistoria, El encuentro, La pileta, Nocturno agorero, Paisaje de llanura, Luz mala, Luna verde, Payé de amor, Conjuro rojo y La ofrenda.*

Garabito, Ricardo (1930) *Este artista, enrolado en el movimiento de nueva figuración, estudió en la Asociación Estímulo de las Bellas artes y luego en el taller de Horacio Butler. Realizó exposiciones en nuestro país y en el extranjero, en muchas de las cuales obtuvo importantes premios. De sus trabajos se destacan: Chapa,*

Naranjas en la playa, Hombres con portafolios y sandías, Pareja sentada con perro y membrillos, Mujer sentada, Ángel con jarro, Naturaleza muerta, Tía Marina, Siete figuras, Mueble, Retrato, La novia, Cecilia 3, Hombre en el nicho, Tres figuras con bailarina, Palangana Blanca, Los Rojos y Pedro y Pedro.

Garbarini, Hugo (s.19-20) Arquitecto y pintor. *Estudio dibujo en la Academia Nacional de Bellas Artes y otras técnicas con diferentes maestros en forma libre. Se dedicó a la figura, la naturaleza muerta y el paisaje ; como ejemplo de ello sus óleos El chico del gallo y Naturaleza muerta.*

García del Molino, Fernando (Chile, 13 de marzo o abril de 1813 – Buenos Aires, julio de 1899). *Llegó a Buenos Aires, junto con sus padres, a los seis años de edad; adquiriendo la ciudadanía argentina cuando fue mayor de edad. Estudió en Buenos Aires en los cursos de dibujo que dictaron en la Universidad José Guth hasta 1828, y posteriormente, Pablo Caccianiga. Fue compañero de estudios de Carlos Morel, con quien estuvo algún tiempo asociado para la ejecución, principalmente, de miniaturas. García del Molino fue, por sobre todo, retratista; fue el pintor retratista de la época de Rosas por antonomasia. Después de Caseros su figura como artista se desvanece. Numerosas son las miniaturas que se conservan en museos y colecciones privadas, entre ellas, el retrato de su madre doña Carmen de la Torre (1932), el de su profesor de filosofía en la universidad, Doctor Diego Alcorta (1833); el de Juan Facundo Quiroga (1835); Doña Encarnación Ezcurra (1839), etc.*

Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo II.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página

www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

García, Ricardo (s.19-20) *Pintor al óleo, que se dedicó a la figura y al paisaje, entre ellos “La tarde” (existente en el Museo Nacional de Bellas Artes), atardecer en Bretaña.*

García Rossi, Horacio (Buenos Aires, Argentina, 1929). *De 1950 a 1957 realizó estudios en la Escuela Nacional de las Bellas Artes de Buenos Aires. Reside y trabaja en París a partir de 1959. Su trabajo se refiere entonces a la investigación de dos dimensiones, sobre la problemática de anonimato y de la multiplicación de la forma, el movimiento virtual, la programación y la sistematización en blanco, negro y gris, así como sobre los problemas de la yuxtaposición de los colores. Fue uno de los fundadores, en el año 1960, del Groupe de Recherche d'Art Visuel, en París. Interesado por el análisis de los fenómenos visuales, introduce a partir de 1962 el movimiento real y la luz en sus investigaciones. Primeras experiencias de formas geométricas sobre pantallas. Desarrolla al mismo tiempo obras que pueden dirigirse por el espectador (Cilindros en rotación), y empieza una investigación continua sobre el problema de la inestabilidad con la luz y el movimiento, como las Cajas de luz inestable con colores y motivos que deben dirigirse, y estructuras de luz de colores cambiantes. De 1974 a 1978, realiza investigaciones sobre la problemática de la lingüística como tema de la obra. Desde 1978, investigará sobre la problemática del color de la luz.*

Fuente: Historia del Arte Argentín. Cap. 24. Arte Cinético y Encyclopedie Audiovisuelle de L'Art Contemporain, (<http://imagoartvideo.perso.neuf.fr/garcia.htm>).

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

García Uriburu, Nicolás (Buenos Aires, 24 de diciembre de 1937). *Realiza su primera muestra en la galería Müller, a los 17 años y obtiene el premio Braque, que le permite viajar a Francia, en donde permanece quince años. Ingresa en el mundo parisino, con pinturas irónicas referidas a la historia de Francia, atractivas para*

ese público y comienza a desarrollar prácticas artísticas de intervención en la naturaleza. En una primera instancia, rompe con la tradición de la pintura, utilizando modelos de animales y plantas para crear instalaciones. Después, pasa a operar en el espacio natural mismo. La primera intervención fue en el Gran Canal de Venecia, en 1968, coloreando sus aguas con verde, utilizando fluoresceína (un sodio fluorescente inocuo usado por la Nasa); gesto considerado como uno de los actos conceptuales anticipatorios del land art. Al mismo tiempo, marca el comienzo de una serie de acciones del artista en contra de la contaminación del agua, llevadas a cabo, posteriormente, en ríos de Nueva York, París, Buenos Aires y en fuentes y puertos de todo el mundo. Regresa a Argentina y sigue indagando en distintas vertientes de producción, inclusive en la pintura, continuando con su línea conceptual, con representaciones de especies de animales o vegetales en extinción, mapas de América Latina unida por sus ríos y mapas invertidos. Otras distinciones: Premio Le Franc (París, 1968), Gran Premio Nacional (Buenos Aires, 1968), Primer Premio Otium de Ecología (Buenos Aires, 1993), Premio a la Trayectoria otorgado por el Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, 2000). Desde 1954, realizó exposiciones individuales en Buenos Aires, París, México, Amberes, Nueva York, Bruselas, Niza, Maldonado, Colonia, Tokio, Washington, La Habana; además de intervenciones y exposiciones colectivas en el país y en el exterior.

Fuente: www.macromuseo.org.ar

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Garino, Víctor J. (s.19-20) *Escultor becado nacional por concurso, estudió en Europa y una vez de regreso en nuestro país, tuvo una destacada producción, entre la que se cuentan: Los monumentos ecuestres al General Belgrano en Jujuy y al General Güemes en Salta.*

Gargiulo, Antonio (s.19-20) *Este escultor, que recibió variados premios, tuvo una labor fecunda y la nómina de sus obras que sobresalen así lo demuestra: Plenitud, Hierro viejo, Un ex noble, Un romántico, Humildad, Un simple, Bonachón, Presentimiento, Tregua, Plenitud, Esperando turno en el baño, Criollita despertando, Regreso, Súplica y Agotamiento. Además de su actividad escultórica, también se dedicó al dibujo y a la pintura realizando dos exposiciones en la galería Müller.*

Gavazzo Bouchardo, Juan Manuel (s.19-20) *Este entrerriano, pintor y escultor, se dedica al paisaje, marinas, flores y frutas, la naturaleza muerta y a la figura: De entre sus obras: Bajo los plátanos, Paisaje, Flores, Descendimiento y Naturaleza muerta.*

Gaspar Hernández, Juan Antonio (s.18.19) *Escultor, profesor de escultura, arquitectura y adornista. Director de la primera Academia de Dibujo, creada en 1799 como Academia del Consulado Buenos Aires, por iniciativa de su Secretario Manuel Belgrano.*

Gayoso, Fermín (s.19) *Cronológicamente es el primer pintor de la ciudad de Buenos Aires. Creador de obras ignoradas, era esclavo perteneciente a Juan Martín de Pueyrredón y se supone el primer maestro de Pridiliano Pueyrredón. Según Torre Revello su amo lo llevó a la Corte de España y allí trató el pintor de lograr su libertad, indicando que poseía el oficio de retratista para poder mantenerse, liberación que no pudo lograr.*

Gigli, Lorenzo (s.19-20) *Pintor y grabador y gran figurista, italiano y nacionalizado argentino. Entre sus obras: La vuelta del trabajo, Fariseus, Maternidad rural, Comida en el campo, Maternidad, Paisaje, Primavera, Mater, Gacela con crío, Alborada y Casa nuestra.*

Giménez, Edgardo (Santa Fe, Argentina, 1942). *Comienza a trabajar a los trece años en una agencia de publicidad; indagando en las esferas del arte como autodidacta. En la década del sesenta trabaja junto con Jorge Romero Brest y los artistas del Instituto Di Tella. Distinciones: Premio de Honor, Primera Bienal Internacional de Artes Aplicadas (Punta del Este, 1965); Premio de Honor, Biennale del Afiche, Museo Nacional de Varsovia (1996); Premio de la Asociación de Cronistas Cinematográficos a la mejor escenografía por Los Neuróticos (Buenos Aires, 1973); Primer Premio en Diseño Gráfico, Festival Iberoamericano de la Publicidad (1977); Distinción Personaje del Año, Revista Gente (1981); Premio Vigencia por su labor en el Teatro San Martín, (1982); Premio Lápiz de Plata, Bienal de Diseño '85 (1985); Premio Leonardo a la Trayectoria, MNBA (1997); y Mención Especial del Jurado, Premio Costantini, MNBA (1999). Participó en las siguientes bienales internacionales: Bienal Internacional de Artes Aplicadas (Punta del Este), Biennale Internationale de l' Affiche (Varsovia, 1965, 1968 y 1970); Bienal de Arte Gráfico, Moderna Galerija (Ljubljana, 1975 y 1977); IV Bienal de Arte Gráfico (Deutschland-Wiesseneweg, Alemania, 1976); Bienal de Arquitectura de Buenos Aires y Bienal de Diseño '85, CAYC (Buenos Aires, 1985). Poseen obras cuyas importantes colecciones privadas y museos. Realizó exposiciones individuales y colectivas en Buenos Aires, Santa Fe, Rosario, Córdoba, Punta del Este, Santiago de Chile, Bogotá, Caracas, México D. F., San Pablo, Washington, Munich, Varsovia, Leipzig, Nueva York, Nueva Orleans, Toronto, Cleveland y París. En 1980 se desempeñó como director de arte del Teatro Municipal General San Martín.*

Fuente: www.macromuseo.org.ar

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Gismondi, Lía (s.19-20) *Pintora dedicada a la figura y al paisaje, que reproducen aspectos de Europa y de algunas provincias*

argentinas. Entre sus obras: Lago Mascardi, Desde la terraza del Hotel Llao Llao, Laguna Frías y Versalles (Museo Nacional de Bellas Artes).

Giudici, Reinaldo (Lenno, Lago di Como, Italia, 13 de junio de 1853 – Buenos Aires, 30 de agosto de 1921). *A los ocho años viajó con su padre a Montevideo. Ingresó al taller de Juan Manuel Blanes y posteriormente se trasladó a Buenos Aires. Pintó La traicionada, que obtuvo un premio en Turín y fue adquirida por el gobierno italiano. En Suiza pintó Maternidad y, en Venecia, La distribución de la sopa de los pobres, premiada en la Exposición de Berlín. Dicha obra se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes. En 1888 realizó los paneles que adornan el Hall del museo de La Plata. Pintó retratos, diversos paisajes y algunos trabajos decorativos. Formó diversos alumnos. Fue uno de los fundadores de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes.*

Fuente: www.fundacionkonex.com.ar y Enciclopedia del Arte en América, Tomo II.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Giussani, Pascual (s.19-20) *Escultor que logró varios reconocimientos y de sus obras se recuerdan Mi hermanito José, Dionisio y Buen criollo, habiendo realizado diversos bustos.*

Giusti, Enzo (s.20) *Escultor que comenzó joven a dedicarse a este arte y de quien se recuerdan algunas piezas importantes: Ensueño, Kelito, Retrato, Cabeza de niño, Figura, Meditación, Serena y el retrato de Ramón Columba.*

Goller, Serviliano (s.19-20) *Paisajista, del cual no se cuentan con muchos datos acerca de sus estudios, pero se recuerdan algunos de sus óleos: Árboles jóvenes, La Parroquia, Domingo en Saavedra, La quema, Astillero y Quietud.*

Gómez Clara, Emiliano (1880-1931) *Pintor cordobés, que residió un tiempo en Europa y luego se lo designó como Director de la Academia de Bellas Artes en esa provincia. De sus obras: Primeras luces, Piazza del Popolo y San Francisco de Asís.*

Gómez Cornet, Ramón (s.19-20) *Sus obras al óleo, dibujos, grabadas o acuarelas, han sido referidos a paisajes, bodegones y figuras. Concurrió a exposiciones en nuestro país y en el extranjero, individuales y colectivas; poseyendo cuadros suyos los principales museos de nuestro país. Entre sus obras: El muñeco, Muchachos santiagueños, Figura de mujer, Flores y Naturaleza.*

González Garano, Alfredo (s.19-20) *Estudio dibujo y pintura en nuestro país y en Europa, con afamados maestros, dedicándose al óleo y a la acuarela; fue miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes y exponente de su obra son los cuadros: Caaporá, Huerta de Pollensa-Mallorca, Manuela Rosales y La Mujer del vaso.*

González Moreno, Antonio (s.19-20) *Nació en Francia, siendo hijo de un diplomático y vino al país para enrolarse, regresando luego a ese país. Estudió en París con distinguidos profesores y al regresar a la Argentina se instaló en Córdoba, durante unos años y luego en Buenos Aires. Utilizó el óleo y el gouache para sus cuadros referidos a paisajes, figuras y animales. Entre sus títulos más conocidos: Jazz, Diana cazadora, Armonía en azul, Krichna Gotala, El Divino Pastor, El pirata de Argel, La cabeza de Kenwarch, El samurai, Hondo quejido, Heroica defensa de Aranzazu y Retrato de Hipólito Vieytes.*

Goulu, Jean Philippe (1795-1855) *Miniaturista y retratista en pintura al óleo de caballete. Firmó su primer óleo en 1816 y tuvo una escuela en 1847. Algunos de sus retratos al óleo: Doña Carmen Zavaleta de Saavedra, Don José María Coronel y el General Lucio*

Mansilla. Algunas miniaturas: Señorita Dominga Rivadavia, Señorita Cirila Crespo y Coronel Sixto Quesada;

Gramajo Gutiérrez, Alfredo (s.19-20) *Este pintor tucumano, casi autodidacta, que cursó en cortos períodos aprendizaje de dibujo, pero en pintura no los tuvo, se especializó en figuras y temas costumbristas, entre ella los óleos Las promesantes de la Virgen, El chico del ojo azul, Un entierro en mi pueblo, Velorio en Santa Cruz, El mercado de Añatuya, Entierro en Santa Cruz, La ceremonia, La vuelta de la ceremonia, La fiesta y los trípticos El pesebre, El Señor de la Peña, El Patay y El arrope de luna.*

Granada, Carlos (s.19-20) *Uruguayo naturalizado argentino, con sus maestros Reinaldo Giudici y Eduardo Sívori estudió dibujo, pintura al óleo y pastel. Se dedicó a los retratos y exponente de su obra es “Mi hermana Elisa”.*

Gras, Amadeo (Amiens, Francia, 1850-?) *Músico destacado, primer violoncelo de la Ópera de París, radicado en Buenos Aires en 1832 y retratista, pintor de vocaciones históricas, colaborador de Pellegrini, dedicándose luego al daguerrotipo.*

Grashof, Otto (1812-1876) *Viajero alemán, estuvo en Montevideo, Chile, Brasil y en provincias argentinas. De las obras realizadas en nuestro país se destacan: un óleo “Doma en tiempos de Rosas y dos litografías El gaucho de la campaña de Buenos Aires y Gaucho jineteando, existentes en el Museo Histórico Nacional.*

Greco, Alberto (Buenos Aires, 1931 – Barcelona, España, 1965). *Pintor. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en los talleres de Cecilia Marcovich y Tomás Maldonado. En 1954 viajó a Francia y en París se incorporó a los movimientos de actualidad*

y participó en diversas muestras colectivas, realizando también una individual en 1955. Regresó a Buenos Aires en 1956. Expuso en Brasil en 1957 y 1958. Premio De Ridder, en 1960 y Premio Acquarone, en 1961.

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo II.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página

www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Grillo, Juan (s.19-20) *Escultor autodidacta, que ha recibido varios premios nacionales y municipales, entre sus trabajos se recuerdan: Falenas, Nostalgia, Crisálida, Fragmento, Éxtasis, Familia, Danza Exótica y Reflexión.*

Grilo, Sarah (1920) *Esta pintora, que ha utilizado diferentes técnicas, realizó exposiciones individuales en nuestro país y en el extranjero, obteniendo la beca Guggenheim residiendo un tiempo en Nueva York. Entre sus trabajos más recordados se encuentran: Cábala, Dictionary of aphrodisiacs, D'ont go, A Stranger knocks, Falta poco, Dos versiones, Add, Cuentos de Borges, Lapsus, Diptico y Cuarenta y dos días.*

Grimau, José Hno. (s.17-18) *Catalán. Autor del famoso lienzo de la Virgen de las Lágrimas que se conserva en la Catedral de Salta, pero que fuera realizado en la ciudad de Córdoba. Este artista y arquitecto trabajó en las Misiones de San Miguel, San Luis y Santa Rosa, y estando en la Candelaria en 1767 sobrevino la expulsión de los religiosos de la Compañía de Jesús del territorio americano.*

Fuente: Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II.

Pintura. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página

www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Guastavino, Arturo Gerardo (s.19-20) *Dibujante, pintor y escultor. Sus óleos más celebrados: Composición y Autorretrato.*

Guastavino, Rodolfo (1899-1937) *Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes y luego se trasladó a Mendoza, donde fundó la Academia Provincial de Bellas Artes. Sus óleos fueron paisajes, figuras y naturalezas muertas, de los cuales se recuerda especialmente la obra “Paisaje”, en el cual dominan el gaucho y su caballo.*

Guerrin, Juan Francisco (Francia ¿?) *Dibujante, litógrafo, calígrafo y cartógrafo francés. Capitán en los ejércitos napoleónicos se retiró del servicio en 1821 y en 1826 se radicó en Buenos Aires contratado por Rivadavia. Colaboró con Bacle hasta fines de 1833 como litógrafo. Litografió el plano del río Bermejo, levantado por Descalzi; un plano topográfico de Buenos Aires; una imagende San Benito de Palermo, conservada en el convento franciscano de Buenos Aires, etc. En 1833 instaló un establecimiento litográfico en Río de Janeiro, Brasil, asociado con Antonio Víctor Jaudart. A fines de 1835 su socio se vio mezclado en una falsificación y Guerrin tuvo que regresar a Buenos Aires, donde llegó en marzo de 1836. Fue detenido y permaneció en la prisión hasta julio de ese año en que se comprobó su inocencia.*

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo II.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Guibourg, Felipe Mariano (s.20) *Pintor y grabador, se recibió de profesor de dibujo en la Academia Nacional de Bellas Artes y practicó diferentes técnicas, obteniendo un premio del Salón Oficial por su óleo La Revuelta.*

Guido, Alfredo (s.19-20) *Trabajó en retratos, composiciones religiosas, desnudos y tallas. Representativos de su obra son los óleos Descendimiento, Retrato del pintor, Vena, Desnudo en gris, La dama del abanico, Niña en rosa, Retratos De la señora F.F. de C. y de Emilia Bertolé, Estibadores, Coro de labradores, Desnudo*

(Museo Nacional de Bellas Artes), *El hombre del yugo, Vía crucis, Córdoba.*

Guío, José (¿?) *Formó parte de la expedición Malaspina. Viajó en La Atrevida, pero al poco tiempo enfermó y tuvo que ser reemplazado. Se especializó en aguadas y acuarelas de aves y plantas, también realizaba tareas taxidérmicas. Embarcó en Cádiz junto con José del Pozo y al tocar en las costas patagónicas realizó algunos apuntes de indios que allí se encontraban. Desembarcó enfermo en Acapulco.*

Fuente: *La expedición Malaspina en los mares americanos del Sud, Bonifacio del Carril y Enciclopedia del Arte en América, Tomo II. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.*

Güiraldes, Alberto (s.19-20) *Dibujante y pintor autodidacta, dedicándose al paisaje de nuestro campo, incluyendo al gaucho y su caballo, especialmente costumbristas e ilustrando textos de literatura criolla y entre sus dibujos y óleos: De yerra, Acuarela, Entrevero, Barranca Yaco, El malón, Carreta custodiada y Federal.*

Guth, José (s.19) *De nacionalidad sueca, pintor histórico y retratista al óleo, profesor de dibujo en la Escuela de Dibujo que ocupó la Sala de Grados de la Universidad; pintó el retrato del primer Rector de esa Casa de Estudios, el doctor Antonio Sáenz, conservado en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Buenos Aires.*

Gutiérrez, Gabriel (¿?). *Pintor, escultor y sacerdote que trabajó en la zona noroeste de nuestro país, en el siglo XVIII. Este artista debió certificar el sudor milagroso de la pintura de la Virgen de las Lágrimas que se encuentra en la Catedral de Salta, realizada por el hermano Grimau, de la Compañía de Jesús.*

Fuente: Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura y Enciclopedia del Arte en América, Tomo II.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Gutiérrez, José María (1831-1903) *Este pintor, de múltiples ocupaciones, fue abogado, periodista, estadista, diputado, senador, juez de la Corte Suprema, entre otros cargos también de suma importancia. Estudia en Italia con Doménico Morelli. Pintó temas religiosos y retratos: La Ascensión de la Virgen, San Telmo y Cabeza de niño, entre otros.*

Gutiérrez y Urquijo, Antón (s.19-20) *Arquitecto, pintor y escultor autodidacto; entre sus cuadros y esculturas sobresalen el tríptico Ponte Vecchio-Florenca, Debussy, Nubia, El abuelo, Angelina, Cabeza de muchacho y el Alma del mármol.*

Guttero, Alfredo: (Buenos Aires, 16 de mayo de 1882 – Id., 1 de diciembre de 1932). *Pintor, decorador y muralista. Considerado un moderno, supo combinar como pocos artistas argentinos las consignas vanguardistas y los lineamientos de la tradición. En su niñez y adolescencia se ejercita en la pintura y la música: recibe lecciones del pintor Reinaldo Giudice y asiste al Conservatorio Williams. En 1904, sostenido por el artista Martín Malharro, gana una beca a Europa, residió en París desde 1904 hasta 1916. Concurrió a casi todos los salones de París. Regresó a la Argentina en 1927. Fundó con Raquel Forner, Alfredo Bigatti y Pedro Domínguez Neira un taller libre de pintura. En 1929, recibe el primer premio del Salón Nacional. En 1931 obtiene el primer premio en la Exposición de Arte de Baltimore, con la obra Anunciación.*

Fuente: Universidad Católica Argentina, (www.uca.edu.ar) y Las mujeres más bellas de la pintura. N° 8. Clarín.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Heim, Carlos (s.20) *Se dedicó a pintar figuras y paisajes. Pagano se refiere a este artista:... “resuelve sus cuadros de figura en gama clara, el gris y el rosa predominan en su paleta” y cita su óleo Efecto de sol.*

Heredia, Alberto (Buenos Aires, 1924). *Autodidacto, sus estudios formales en materia de arte fueron escasos, hizo esculturas figurativas entre 1948 y 1952, destacándose por algunas cabezas de arcilla de rara expresividad, y adhirió luego a la tendencia geométrica: con estas obras realizó su primera muestra individual en 1960. Viajó a Brasil recorriendo sus centros artísticos más importantes. Realizó exposiciones individuales y participó en Salones Colectivos, como la Bienal de San Pablo, en 1957. Poco después viaja a Europa, y se detiene sucesivamente en Madrid, Amsterdam –donde toma contacto con Karel Appel y otros ex integrantes del grupo CoBrA, que en 1948- 51 formuló un aporte sustancial a la Nueva Figuración-, y París: aquí empieza a elaborar su serie Cajas de camembert, en 1962, que completa y exhibe al año siguiente, en Buenos Aires. Es este el comienzo de una obra personalísima, que destaca a Heredia: con elementos de desecho, objetos auténticos, materiales pobres y técnicas sorprendentes, viene expresando una crítica social aguda y lacerante, donde nunca falta la ironía.*

Fuente: www.elpartenon.com y Enciclopedia del Arte en América, Tomo II.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Hlito, Alfredo (Buenos Aires, 1923 - 1993). *Fue cofundador de la Asociación Arte Concreto Invención, en 1945; suscribió el Manifiesto Invencionista en 1946. Participó junto a otros miembros de la Asociación, en el Salón Realités Nouvelles, en París. Expuso en Nuevas Realidades (Galería Van Riel) ambas en 1948. En 1951 fundó con Tomás Maldonado y Carlos Méndez Mosquera*

la revista “Nueva Visión”. Participó en las muestras del Grupo de Artistas Modernos de la Argentina en 1952 y 1953. En 1954 le fue conferido el Premio Adquisición en la II Bienal de San Pablo; en 1955 participó en la XXVIII Bienal Internacional de Arte de Venecia. Entre las principales exhibiciones antológicas del constructivismo argentino, participó en Vanguardia de la década de los cuarenta. Arte Concreto- Invención. Arte Madí. Perceptismo (Museo 1980), Argentina. Arte Concreto Invención 1945. Grupo Madí 1946 (Rachel Adler Gallery, Nueva York, 1990), Art from Argentina 1920/1994 /Museum of Modern Art, Oxford, 1994 y Sudwestdeutsche Landesbank, la Royal Academy of Art Galleries, Londres, la Fundação Descobertas en el Centro Cultural de Bellem, Lisboa (1995), Abstract art from Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933/53 (The Americas Society, Nueva York, 2001).

Fuente: www.delinfinitoarte.com.ar

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Hoffmann, Israel (s.19-20) *Escultor autodidacta, de quien poseen obras algunos museos del país y entre las mismas sobresalen: Gerchunoff, Un huérfano y Segadores.*

Ibañez, (s.19) *Primer profesor de dibujo, platero porteño, en la Escuela de la Recoleta, que funcionaba en el Convento de los Recoletos;*

Ibarra, Gregorio (s.19) *Grabador, fundó “La Litografía Argentina”, para servicio de los porteños y creó las suyas, entre las que se destacan Corrales de Abasto y El encendedor de faroles. Publicó también su serie de Trajes y Costumbres, entre otros. Se encuentran en el Museo Histórico Nacional y en Museo Fernández Blanco.*

Induni, Eduardo (s.20) *Pintor de temas portuarios, de la Boca y el Riachuelo, entre sus óleos: Grises, Mañana luminosa, Atardecer, Últimas luces, En el astillero, Laura Barbará de Díaz, Quietud, Tarde de invierno, Calma y Una calle de la Isla Maciel.*

Iommi, Enio (Rosario, Santa Fe, 1926). *Se instala en Buenos Aires en 1938. Es una figura paradigmática de la escultura en la Argentina, habiendo iniciado su labor artística en las vanguardias de la década del 40 que signaron el rumbo del arte en nuestro país. De este modo, en el año 1945, en el marco de la Asociación Arte Concreto-Invención, Iommi realizó su primera escultura concreta, netamente analítica, rompiendo los límites que lo académico dictaba para la plástica argentina. En la década del 70, cuando la estética concreta ya estaba ampliamente aceptada en los círculos artísticos locales, decidió rebelarse una vez más y descartar sus propias certezas para ir aún más allá. Fue en ese entonces cuando pasó del trabajo sobre la línea, la construcción y el espacio a la escultura de objetos ensamblados. Representó a la Argentina en la exposición Internacional de Arte Concreto en Kunsthaus, Suiza; la Bienal de San Pablo (1961), la Bienal de Venecia en (1964); la Bienal de Nüremberg (1969) y la Bienal de Artes Visuales del MERCOSUR (1997). Fue miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes (1975-1999). Realizó la Exposición Retrospectiva 1945-1963 en el Museo Nacional de Bellas Artes (1963), la Retrospectiva 1945/1980 en el Museo Eduardo Sívori; también expuso en salas de México, EEUU, Brasil, Canadá y Japón. En 2008, arteBA lo incluyó en el marco de Homenaje a grandes maestros.*

Fuente: www.delinfinitoarte.com.ar y www.buenosaires.gov.ar
Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Isola, Alberioco (s. 19) *Grabado y miniaturista, autor de El Album Argentino, serie de asuntos varios, entre otros.*

Isoleri, Ángel (s.19-20) Argentino naturalizado, había nacido en Italia, paisajista con una personalidad muy definida sin sujeciones a tendencias, lo cual se demuestra en sus óleos: *Crepúsculo otoñal, El huerto del convento y Gris de otoño.*

Jacoby, Guillermo: (1944). *Propuso la desmaterialización total de la obra de arte a través de operaciones con la materia social a través de los medios masivos y diversas estructuras de comunicación: circuitos de mensajes articulados a través de afiches, teléfonos y contestadores automáticos, transformaciones sistemáticas del entorno urbano, conferencias mediáticas, antihappenings, espectáculos multimedia, etc., que realizó en diversos espacios en forma de proyectos colectivos o individuales. Participó en el Premio Braque (1965), Selección Germaine Derbecq; Semana de Happenings (Galería Guernica); Exposición de Homenaje a Vietnam (Galería Van Riel); Premio Adquisición Salón Mar del Plata (1966). En mayo de 1968, en Mensaje en el Di Tella, habló de la “disolución del arte en la vida social”. Participó del grupo de investigadores, filósofos, arquitectos, analistas, semiólogos y artistas que se agrupaba en buena parte alrededor de Oscar Masotta. Abandonó la actividad hacia 1969, después de mezclar las hipótesis mediáticas con acciones político-artísticas (“Tucumán Arde”, la revista “Sobre”), dedicándose a la investigación social y a la epistemología política.*

A comienzos de los ochenta escribió más de cuarenta canciones para el grupo de pop rock Virus. Organizó varios espectáculos multimedia, performances-fiesta y una movida anti-disco, denominada Club Social, Deportivo y Cultural Eros (Recrudece en el Olympia, Body Art en Palladium, entre otras). En 1988 volvió a hacer “obras” individuales con una instalación en el ICI, evocando los veinte años transcurridos desde 1968. En 1994 lanzó una campaña mediática contra la discriminación editando remeras con la frase “Yo tengo sida”. Desde 1998 trabaja en el desarrollo de redes multimedia de artistas y tecnólogos a través de

proyectos como Bola de Nieve o el Proyecto Venus para el que recibió la beca Guggenheim. En 2001 comenzó a experimentar con espacios oscuros: como la instalación No soy un clown o Darkroom, performance para rayos infrarrojos y un solo espectador.

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo II y www.boladenieve.org.ar Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Jarry, Gastón (s.20) *Dibujante y pintor al óleo, se dedicó a la figura y entre sus obras se destacan Mujer Desnuda, Estío, Interior, Arquitectura, Venus popular, Mujeres en un parque, Barrio, Retrato, Pintura y De la fábrica.*

Jolly, Ricardo (1.900-1.936) *Pintor colorista que abarcó diferentes temas, no obstante lo corta de su existencia, entre ellos: Naturaleza muerta, Figura y Desnudo.*

Juarez, Horacio (s.20) *Las obras de este escultor, que estudió en Europa y recibió varios premios, se encuentran en muchos museos de nuestro país. Entre sus trabajos se recuerdan: Estudio, Retrato del señor X, Verano, Pitangua, Muchachas tristes, Flor serrana, Maternidad y Clavel del aire.*

Kemble, Kenneth (Buenos Aires, 1923). *Se inició en la pintura en 1950 bajo la dirección de Raúl Russo. En 1951 viajó a París, donde se inscribió en el taller de André Lhote y frecuentó la Academia Ranson, en la que enseñaban Gustave Singier y Roger Chastel. Concurrió a la Grande Chaumière y asistió durante algún tiempo al atelier del escultor Ossip Zadkine. En 1955 viajó a los Estados Unidos, para retornar a Buenos Aires un año después. En 1962 fue llamado para ocupar una cátedra de pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. En 1956 comenzó una etapa experimental con sus collages de papel, trapos,*

cortezas y otros materiales no convencionales. Presentó estas obras en el IV Salón de Arte Nuevo de 1958; su segunda exposición la presentó en 1960, y tenía las características de una retrospectiva. La integraba collages y óleos realizados desde 1956 y pinturas matéricas en las que trabajó entre 1959 y 1960. En 1961 expuso una serie de collages que aludían a una realidad de la época: Paisaje suburbano y El rey de los pordioseros, entre otros. En 1963 expuso en el Museo de Arte Moderno de Miami y más tarde también se presentó en la VII Bienal Internacional de San Pablo. Poco después viajó a los Estados Unidos, residiendo hasta mediados de 1965 en Boston. No abandonó el procedimiento del collage como base para la realización de sus pinturas. En obras posteriores preparó sus obras con fragmentos de sus propias pinturas reunidas de manera aleatoria.

Fuente: Historia del Arte Argentino. Cap.20. Informalismo y Arte de Acción.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Klappenbach, Biyina (s.20) *Estudió pintura en París y su guía fue Lothe, su recordado óleo sobre una danza es “Composición”.*

Kosice, Gyula (Kosice, Hungría, 26 de abril de 1924). *Llegó al país a los cuatro años de edad. Naturalizado argentino. Escultor, plástico, teórico y poeta, es uno de los precursores del arte de vanguardia cinéticolumínico. Estudió dibujo y modelado en academias libres. En 1945 organizó la primera exposición de Arte Concreto y al año siguiente inició el Movimiento Madi. Introdujo el agua como elemento plástico de sus obras y a partir de 1971 comenzó a trabajar en su “Ciudad Hidroespacial”. Realizó exposiciones en París –donde vivió durante siete años, entre 1957 y 1964-, Londres, Nueva York, Jerusalem, Tokio, Madrid, Houston y Buenos Aires. Publicó 15 libros de ensayos y poesía, entre ellos: Invención. Poemas, teoría, esculturas móviles, Poeme Hydraulique, Arte Hidrocinético, Arte Madi, Arte y filosofía porvenirista. Ha*

realizadoesculturas monumentales, recorridos hidroespaciales, hidromurales, etc. Intervino en 40 exposiciones individuales y más de 500 muestras colectivas. Ha sido distinguido con el grado de “Caballero de las Artes y las Letras” por el gobierno de Francia en 1989. Ha recibido el premio a la Trayectoria en Artes Plásticas, otorgado por el Fondo Nacional de las Artes, 1994. Premio Di Tella – Premio Konex. 1997 Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires – “Anticipaciones” Centro Cultural Recoleta. Obtuvo la Medalla de Bronce en la Exposición Internacional de Bruselas (Bélgica); el Premio adquisición “Plástica con plásticos”, del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Fue nombrado Miembro de Honor del Comité Argentino para el Bicentenario de la Revolución Francesa. Sus obras figuran en museos y colecciones privadas de la Argentina, América Latina, Estados Unidos, Europa y Asia.

Fuente: www.kosice.com.ar y www.buenosaires.gov.ar

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Kuenzler, Juan H. (s.20) *Pintor de paisajes montañosos de nieve, piedra y vegetación en el sur argentino, dejando su vocación de ingeniero para transformarse en un artista enamorado de los lagos, las montañas y los bosques, entre sus obras se recuerda “Cumbres nevadas”.*

Lacámara, Fortunato (Buenos Aires, 5 de octubre de 1887- Id., 26 de febrero de 1951). *Pintor argentino. Perteneciente al grupo de pintores del barrio de La Boca, contribuyó también a la fundación del grupo de Fomento del Arte Impulso, del que fue presidente. Sus obras muestran las calles, los interiores y motivos de la zona ribereña. Inicia sus primeros pasos de formación con Alfredo Lázari, pero la continua de forma independiente. En 1938 recibe el Premio Estímulo del Salón Nacional, entre otros premios. En el año 1987, en homenaje al centenario de su nacimiento, se realiza conjuntamente en las Galerías Kramer, Rubbers, Vermeer y*

Wildestein una muestra constituida por más de sesenta y cinco de sus obras. Se halla representado en el Museo Nacional de Bellas Artes, en Santa Fe, Mar del Plata y Rosario.

Fuente: Universidad Católica Argentina, (www.uca.edu.ar) y www.biografiasyvidas.com

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Lagos, Alberto (s.19-20) *Escultor y posterior ceramista que, en sus primeros pasos fué dirigido por Torcuato Tasso, trabajó en nuestro país y en Europa con gran éxito y entre su gran cantidad de obras se destacan: Autorretrato, De profundis, La rama, El arquero de San Sebastián, Pampa, La hija del minero, La hija del fauno, La hija del clown, Ternura, Celeste, Fidelidad, Enigma, Perseo, Serenidad, El apóstol, El gesto, El ritmo, Deseperada, Fatalidad, El desequilibrado, Pierette Lagos, Dolorosa (museo de Luxemburgo, Paris), Retrato de la señora Monsegur, Gorgona, Antígona, Faunesa perseguida, La saeta, Bluet, Marcel, El chico del liceo, El gitano de la cava, El viejo cura, Ironía, Sensitiva, Enrique Larreta, El chico del coro y Ana.*

Lamanna, Nicolás J. (1888-1923) *Marmolista llegó a ser escultor y mediante una beca concurre a estudiar en Europa. De este artista se recuerdan especialmente dos obras suyas: Serenidad y Cabeza de Adolescente.*

Lamelas, David (Buenos Aires, 1944). *Escultor argentino. Perteneciente a la corriente del pop-art, trabajó en la experiencia del Instituto Di Tella y colaboró en la realización de la obra titulada La Menesunda.*

Fuente: www.biografiasyvidas.com

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Larco, Jorge (s.19-20) *Docente, se ha dedicado al óleo y acuarela, tanto en figuras como paisajes. Entre sus obras: Las hortensias azules, Venus porteña, San Martín y Figura.*

Larguía, Pedro Roque (¿?) *Pintor argentino del siglo XIX. Hermano del arquitecto y escultor Jonás Larguía. Realizó estudios de pintura en la Academia de San Lucas en Roma, en 1859-62. Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo II. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.*

Lastra, Claudio (Mendoza, Argentina, 1823 - ¿?). *Pintor argentino hijo de Domingo Lastra, muerto en la batalla de Chascomús en 1839. Discípulo de Cayetano Descalzi en Buenos Aires. En 1858 ocupó la cátedra de dibujo del Colegio Nacional, que había dejado vacante Boneo. En agosto de ese mismo año obtuvo una beca del gobierno para realizar estudios en Europa. Viajó a Italia desde 1858 hasta 1863 realizó estudios en Florencia con Antonio Ciseri. Regresó a Buenos Aires y abandonó el arte poco después para dedicarse a los negocios. Aunque no cultivó la pintura como profesional, después de esa fecha, continuó practicando el arte esporádicamente. Entre sus obras se pueden mencionar: La cena alegre; Paisaje de Florencia; Calle de Florencia; Colón ante los reyes de España; Dama de la época de Isabel La Católica; Santa Filomena; dos retratos de Simón Bolívar; Coraceros y Retrato del General Juan Lavalle.*

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo II. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Laurens, Abel (s.20) *Pintor costumbrista, aunque nunca vivió en los lugares que recrea, se dedicó a la acuarela y al óleo. Se citan sus cuadros: Baile y empanadas, Feria Norteña, Vieja esquina, Puesto de chicha y Tejedoras de ponchos.*

Lauersdorf, Osvaldo C. (s.19-20) *Este escultor, que además dibujaba y pintaba, ha sido un gran viajero y estudioso en diferentes partes del mundo, ampliando los mismos en Viena y en Roma. En esta ciudad termina sus estudios en la Academia de Bellas Artes, dirigido por Angelo Zanelli. De sus esculturas sobresalen: Quirón y Aquiles, Pigmalión, Galatea, Eterno sueño, Leda sin cisne y Oro negro.*

Lavecchia, Francisco (s.19-20) *Este paisajista se encuentra representado en varios museos y realizó exposiciones individuales. De sus óleos sobresale Primavera.*

Lázzari, Alfredo (Lucca, Italia, 25 de mayo de 1871 - Buenos Aires, 26 de junio de 1949). *Pintor italiano. En su patria había estudiado en las Academias de Bellas Artes de Lucca, Florencia y Roma. Instalado en Argentina en 1897, influyó en numerosos artistas de este país y fue precursor del grupo de pintores de La Boca; zona que había elegido como residencia. Expuso en el Salón Nacional en 1938 y 1942. En junio de 1960 se realizó en la Galería Van Riel de Buenos Aires una exposición retrospectiva. Se halla representado en museos de bellas artes de Buenos Aires, La Plata y Tandil. Entre sus obras destaca Plaza España (1925), Esquina de Olavarría e Irala (1935), Motivo del Riachuelo (1937).*

Fuente: www.biografiasyvidas.com, *La Pintura en la Argentina*, M.L. San Martín y *Enciclopedia del Arte en América*, Tomo II. Datos tomados de *Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar*, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Le Beaud, Edmundo (s. 19) *Una sola obra se conoce de este pintor francés y se trata de una acuarela denominada “El soldado de Rosas”, que se halla en el Museo Histórico Nacional.*

Leguizamón Pondal, Gonzalo (s.19-20) *Se inició en la escultura con Lola Mora luego, pensionado por el gobierno nacional, estudió en Europa. Expuso en nuestro país y en el extranjero, obteniendo numerosos premios y de sus obras se recuerdan, principalmente: El moderno Anteo, Faunetto, Flor de Piquillín, Hebe, Tranquilidad, Flor indígena, Luar, Margaritín, Tardecita, Torso, Estela, Margarita Abella Caprile, Fiammetta, Mascarón para fuente, Huahuatearú, Vanna, Magnolia, Octubre y Stela decorativa.*

Leone, Juan B. (s.20) *Este escultor, joven aún, ya se expresaba en trabajos de calidad y fué recibiendo premios, llegando a ser profesor de plástica en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Cuyo. Entre sus recordadas obras: El hombre de la mirada torcida, Un vago, La primavera, Esperanzas, Un luchador, En el umbral de la vida espiritual, Cachorros, Sentimiento, Ofrenda, Presentimiento, General Nazar, Adán y Cabeza de dolor.*

Le Parc, Julio (Mendoza, Argentina, 1928) *Estudió en las escuelas de Bellas Artes de Buenos Aires. En 1958 obtuvo por concurso una beca del gobierno francés. Desde entonces reside en París. En 1960 constituyó junto a otros artistas, el Groupe de Recherche d'Art Visuel. En ese año indagó sistemáticamente muchas de las posibilidades ofrecidas por la transparencia, el movimiento y la luz. Hacia 1963 manifestó su intención de asociar activamente al espectador en el proceso creativo, lo que dio un nuevo desarrollo a su obra. En 1966 obtuvo el primer premio de la XXXIII Biennale di Venecia. Hacia 1968, como consecuencia de los sucesos de mayo, el mayo Parisino, el gobierno francés deportó preventivamente a los argentinos Le Parc, Sobrino y Hugo Demarco. Él trabaja desde hace más de cincuenta años con la luz, el movimiento y la participación del público.*

Fuente: Historia del Arte Argentino. Cap. 24. Arte Cinético y

www.julioleparc.org

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página

www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Lescano Ceballos, Edelmiro (s.20) *Estudió en la Academia de Bellas Artes de la ciudad de Córdoba y, posteriormente, viajó a Europa becado para proseguir sus estudios. Representado en varios museos argentinos ha sido retratista, dedicándose también a temas campestres serranos y bodegones. Entre sus óleos: Desnudo, Motivo toscano, Motivo serrano, Desde la terraza, Paisaje de San Gimignano, Alegoría, Julio, Retrato de niña y Toilette.*

Lezica, Carlos (s.19) *Pintor y litógrafo. Su obra más conocida es una reproducción litográfica “Mercado de Carretas en la Plaza Montserrat”, óleo de Carlos Morel y en el Museo Histórico Nacional se exhiben varias acuarelas suyas;*

Lima, Ataliva (s.19). *Pintor sanjuanino, retratista.*

Livi, Juan (Carrara, Italia, ¿? - ¿?). *Estudió en la Academia florentina y fue discípulo de Bartolini (1777-1850). La mayor parte de su obra la realizó en Montevideo. Entre nosotros, se sabe que trabajó en el Paraná (1858), que allí tenía las esculturas La Caridad y Un mendigo, que “El Orden” de Buenos Aires aconsejaba fueran adquiridas por la Municipalidad o por el Asilo de Mendigos. Livi estuvo en nuestra capital para recabar informes sobre el monumento que entonces se pretendía levantar en memoria del general Lavalle, y que con posterioridad, ejecutó el busto de Juan Andrés de la Peña (1868) y presentó los planos para modificar la Pirámide de Mayo.*

Fuente: Historia General del Arte en la Argentina. Tomo IV. La Escultura.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Lockett, Milo (Chaco, 1° de diciembre de 1967). *Artista plástico, autodidacta. Comenzó su carrera luego de trabajar varios años*

en la industria textil. Cuando en el 2002 Milo cerró su fábrica y estampadora textil abandonó completamente sus actividades empresariales para dedicarse por entero a la pintura. Sus referentes se encuentran en la obra de Jorge de la Vega, Nigro, Macció y Deira. En el año 2006 fue artista revelación en arte BA. Desde hace diez años participa en exposiciones individuales y colectivas realizadas en su provincia natal y también en países como Suiza, Alemania y Estados Unidos. Actualmente, mientras continúa trabajando en su producción artística, reserva gran parte de su tiempo para realizar actividades con comunidades aborígenes Wichí y Pilagá, en las provincias de Chaco y Formosa. En varias ocasiones fue becado por Trama, Antorchas y Proyecto ARPA – CFI. Entre 1996 y 2008 realizó más de cincuenta exposiciones.

Fuente: www.artaldiaonline.com

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

López, Alberto V. (1857- 1929) *De profesión abogado, pintor al óleo y acuarela, marinista. Pintó nocturnos, puertos y temas costeros.*

López Buchardo, Alberto (1882-1917) *Este cordobés, pintor y músico, que falleciera joven. Estudió en París y pintó figuras femeninas y otros personajes.*

López Buchardo, Próspero (s.19-20) *Pintor y dibujante que abandonó la carrera de Derecho para dedicarse a ese arte, estudió en París, trabajando con paisajes y figuras. Entre sus obras podemos destacar: Fiesta selvática, Bosque y Autorretrato.*

López, Cándido (Buenos Aires, 29 de agosto de 1840 – Baradero, 31 de diciembre de 1902). *Pintor argentino. A los dieciocho años pinta su autorretrato y copia desnudos académicos difundidos por Julián de París, con los que adiestra su mano. Frecuenta los*

talleres de Cayetano Descalzi y de Baltasar Verazzi y años después, cuando ya estaba empeñado en su obra mayor, recibe lecciones de Manzoni y de éste copia una batalla. Retratista en su primera época (Autorretrato, 1858, Retrato del general Mitre, 1862), pasó a pintar paisajes y batallas, tras combatir en la guerra con Paraguay; donde fue herido, perdiendo su brazo derecho, lo que lo obligó a reeducar su mano izquierda con la que continuó pintando. En sus cuadros reflejó el paisaje argentino con amplias visiones panorámicas, lujo de detalles y vibrante colorido. No alcanzó a componer las noventa obras proyectadas sobre la guerra del Paraguay y algunas de las últimas que pintó quedaron inconclusas. En 1885 expuso en Buenos Aires una serie de veintinueve cuadros, los que fueron adquiridos por el Congreso Nacional, hoy en el Museo Histórico Nacional.

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo II, www.biografiasyvidas.com y Argentina en el Arte. Los comienzos de la pintura.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

López Naguil, Gregorio (s.19-20) *Este pintor, representado en el Museo Nacional de Bellas Artes y en otros de nuestro país, se dedicó a la figura y al paisaje y entre las obras más representativas de su labor se encuentran: La mantilla negra, Amalia, Primavera en la huerta, Guernica arbolada, Pinos en la playa, Laca china, El endomingado, Ferradura, Formentor, Olivos en Vall d'en March, Gris, Tarde irisada, Noche de reyes, La guardia, Dama de antaño, Mausoleo, Náufrago, La heredera, Otoño, Abú-Nuás el curioso y La pesca de ballenas.*

López Pasaron, Clemente (s.20) *De origen español y argentino naturalizado, costumbrista pintó bodegones y también fué paisajista. Entre sus obras: Cafetín, El filósofo y Morgue.*

Lozano Mouján, José María (1888-1934) *Este pintor, también escritor que dio a luz “Apuntes para la historia de nuestra pintura y escultura” y “ Figuras del arte argentino”; se dedicó a temas urbanos entre los cuales se encuentra Barrio de San Ignacio.*

Lozza, Raúl (Alberti, Buenos Aires, 27 de octubre de 1911 – La Paternal, Ciudad de Buenos Aires, 27 de enero de 2008). *Estudió junto a su padre, comenzó a pintar desde la adolescencia y expuso por primera vez a los diecisiete años de edad. Al cumplir los diecinueve se radicó en la Capital Federal dónde publicó sus primeros escritos teóricos y de imaginación. Comenzó la difusión de sus poesías y actos sacramentales y estrenó una obra de teatro, sin abandonar la pintura y ha trabajado con intensa actividad, siempre en los terrenos de las especulaciones de origen racional; ya que luego de desvincularse de la Asociación Arte Concreto-Invención, fundó el Perceptismo. A través de más de sesenta conferencias y centenares de artículos publicados dio a conocer su método creativo en el país y en el exterior. A esta constante actividad se agregó su participación en varias agrupaciones intersocietarias de lucha contra la censura y por la defensa del patrimonio nacional.*

Fuente: www.buenosaires.gov.ar y Enciclopedia del Arte en América, Tomo II.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Lynch, Justo (s.19-20) *Es el primer marinista argentino, nació en el campo junto al río, entonces Martínez, provincia de Buenos Aires, hoy Gran Buenos Aires. Alumno de Della Vella, Giudice, Sívori y de la Cárcova. Sus obras principales: Tarde en el Paraná, Veleros de Barracas, Oros del Plata, Quietud, Combate de San Nicolás, La escuadra de Brown en el Buceo, Primera escuadrilla nacional, La Argentina, Día gris en la Boca, La Argentina y los combates de Juncal y Patagones.*

Lynch, Ventura (1851-1883) *Políglota, músico, escritor y pintor falleció prematuramente a las edad de treinta y dos años, siendo su obra pictórica mayor el óleo “La muerte de Adolfo Alsina”. En el mismo el artista colocó, al lado del occiso, un grupo de personajes de la época, médicos, abogados y estadistas. En el Cuartel de Mercedes, provincia de Buenos Aires, se encontraban dos pinturas suyas sobre temas militares, donadas por el General Luis María Campos.*

Macaire de Bacle, Andrea (Ginebra, Suiza, 15 de agosto de 1796 – Suiza, 22 de octubre de 1855). *En su país estudió con la miniaturista Jeanne Henriette Rath. Hacia 1816 se casó con César Hipólito Bacle; con él llegó a Buenos Aires donde se convirtió en su más conspicua colaboradora. Luego de la muerte de su esposo, ella y sus hijos partieron hacia Europa el 2 de marzo de 1838. En nuestro país se dedicó a la educación de las jóvenes, a través de un colegio de señoritas, el Ateneo Argentino, que se instaló en la calle Florida 122, bajo su dirección.*

Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Macció, Rómulo: (Buenos Aires, 29 de abril de 1931). *Pintor y artista gráfico argentino. No inició su formación de manera sistemática; artista autodidacto, a los catorce años ingresó como aprendiz en una Agencia de Publicidad. Se ha hecho acreedor de numerosos premios como: Segundo del Instituto Torcuato Di Tella en 1961; Cuarto de la Bienal Panamericana de Córdoba, en 1962; el Premio Guggenheim en 1964 y el Gran Premio de Honor de pintura en el Salón Nacional de Artes Plásticas en 1967. Está representado en numerosas colecciones nacionales y del extranjero, así como en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y en el Museo de Arte Moderno de Bélgica, entre otros.*

Fuente: www.uca.edu.ar y Enciclopedia del Arte en América, Tomo II.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Mac Entyre, Eduardo (1929) *Pintor autodidacta que ha trabajado con acrílico y óleo, así como con otras técnicas, realizando obras geométricas y esculturas con diferentes materiales. Realiza exposiciones individuales y colectivas, recibe importantes premios y de entre sus numerosas obras recordamos: Desnudo, Naturaleza muerta, Mortero y pan, Peras, El tintero rojo, Seis formas en dos semicircunferencias, Encuentro de cinco colores, Pintura generativa, Transparencias, Políptico, Encuentros, Espacio, Tensión sobre amarillo, Políptico II, Pintura generativa sobre gris, Tres formas de un centro y Tintero azul.*

Maggiolo, Javier (s.20) *Pintor que utilizaba diferentes técnicas y estilos, se menciona su juvenil primer pastel Te daré una violeta, que obtuvo un premio. Luego reside unos años en Europa donde realizó muchas obras, dedicándose especialmente a retratos, paisajes y bodegones. No obstante también pintó desnudos e interiores de cafés. Recordemos de sus cuadros a Figura, Boulevard de Batignolles, Autorretrato, El padre del artista, Lyon Sur Mer e Indolencia.*

Malanca, José (s.19-20) *Artista cordobés que pintó muchos paisajes serranos y animales de ese ambiente, además de ser un gran viajero y viviendo en varias partes del mundo, dejando obras de esos lugares y entre sus óleos recordamos: Madres, Paz moderna, Barrio de Santiago-Ávila, Paisaje del altiplano, Víspera de feria y Sábado en el Titicaca.*

Maldonado, Máximo C. (s.20) *Escultor animalista y figurativo; de entre sus trabajos sobresalen: Pumas, San Francisco, Jesús, Hermanas y Danza.*

Maldonado, Tomás: (Buenos Aires, 1922). *Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Colaboró en el primer (y único) número de la revista Arturo (1944). Fue cofundador de la Asociación Arte ConcretoInvención, en 1945. Fue uno de los redactores del Manifiesto Invencionista, publicado en agosto de 1946. Viajó por Europa en 1948, publicó ensayos en revistas nacionales y extranjeras. En 1950 fue cofundador de Axis – primera organización de comunicación integral – con Alfredo Hlito y Carlos Méndez Mosquera. En 1951, con dichos artistas, editó Nueva Visión, “revista de cultura visual”, cuyo último número apareció en 1957. Participó en las muestras del grupo de Artistas Modernos de la Argentina en 1952 y 1953. En 1954, viajó a Europa invitado por Max Bill.*

Fuente: www.delinfinitoarte.com.ar y Enciclopedia del Arte en América, Tomo II.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Malharro, Martín A. (Azul, Buenos Aires, 25 de agosto de 1865 – Buenos Aires, 17 de agosto de 1911). *Pintor, grabador y litógrafo argentino. Formado en Buenos Aires y en París, introdujo el impresionismo en Argentina. Su pintura, incomprendida en su época, se caracteriza por el juego luminoso intimista. En Buenos Aires realiza sus primeras muestras en la Galería Witcomb (la primera en 1902 y la segunda en 1908). Realizó óleos, pasteles y aguadas: El crucero La Argentina (1894), En plena naturaleza (1901, Museo Castagnino, Rosario), Las parvas (1911, Museo Nacional de Bellas Artes), Paisaje (1911, col. Simón Scheimberg, Buenos Aires; Noche, dos Nocturnos, El arado y Las guachitas.*

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo II, www.biografiasyvidas.com y La Pintura en la Argentina, M.L. San Martín.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Malinverno, Atilio (1890-1936) *Paisajista, se dedicó a temas campestres de las llanura y serranos entre los cuales: Río Ceballos, Los algarrobos (Museo Nacional de Bellas Artes), Paisaje y Contraluz.*

Malvino, Emilio (1867-1932) *Italiano y nacionalizado argentino, retratista, pero también dedicado al paisaje y a los animales domésticos serranos. Estudió en Cataluña pensionado por el gobierno de Córdoba, siendo posteriormente docente en dibujo en la ciudad de Río Cuarto de esa provincia. Se recuerda de su obra los siguientes cuadros: Autorretrato, Jenaro Pérez, Honorio Mossi, La femme de Claude, Manuel Cardeñosa y Fidel Pelliza.*

Manzoni, Ignazio (Milán, 1797 – Clusone, provincia de Bérgamo, 2 de septiembre de 1888). *Pintor italiano. Trabajó en diversos países americanos y en 1852 se estableció en Buenos Aires. Perteneciente a la escuela lombarda, es autor de retratos, paisajes, temas religiosos, naturalezas muertas y bodegones: “Mercado de esclavas” (Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires), “Retrato del general Mitre” (1861, Museo Mitre), “Cabeza de guacho porteño”, “Riña”, “Declaración”, El Calvario”, “El bebedor” En marzo de 1865 tenía instalado taller en la calle del Parque n° 171, y en abril del año siguiente remató todas sus obras en el taller de Fusoni, pues deseaba ausentarse a Europa, probablemente por la situación creada por la guerra del Paraguay. Realizó una muestra de cuarenta cuadros en febrero de 1867. En marzo de 1872 realizó otra exposición en la casa Fusoni, añadiendo la información periodística que el artista había obtenido recientemente el Primer Premio en la Exposición de Córdoba de 1871 y una Medalla de Oro “del peso de once onzas”. Regresó definitivamente a Italia en 1887.*
Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo II y www.biografiasyvidas.com

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva y de El Arte de los Argentinos, de León José Pagano.

Manzorro, Vicente (s.20) *Egresó de la Escuela de Artes Decorativas de la Capital, hoy Academia Nacional Pridiliano Pueyrredón. Pintó figuras, bodegones, motivos florales y paisajes; posteriormente la pintura decorativa. Mencionamos su óleo Caterina.*

Marco del Pont, Ventura Miguel (1847-1922) *Pintor, alumno de Jean León Palliere, participó de la fundación de la Academia de Dibujo de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes y una de sus obras más nombradas es justamente La Portera, de esa Sociedad, y entre muchas otras mencionamos Calle de la aldea de Morel.*

March, Horacio G. (s.20) *Pintor dedicado a figuras y paisajes, estudio en la Academia Nacional de Bellas Artes y de él se recuerda su obra Paisaje, entre otros.*

Marchese, Manue (s.19-20) *Pintor que se dedica a la figura, el paisaje y la naturaleza muerta. Entre sus óleos: Composición, El loco de la Carrodilla, Ninfas, Amor maternal, Lavanderas, Ninfas, Moisés, Rancho de pescador y Pic-nic.*

Márquez, Alejandro (s.19-20) *Pintor que nació en Uruguay y desde niño vivió en nuestro país. Retratista y paisajista. Mencionamos algunos de sus óleos: Propósito en gris, Puerto viejo y El gomero.*

Marré, Ricardo O. (s.20) *Grabador y pintor; entre sus obras: El rascacielo, Maternidad, paisaje de la colonia y Un obrero.*

Marteau, Augusto (s.19-20) *Figurista, pintor de interiores y de temas urbanos, de calles y plazas. Expresión de su obra son los*

óleos: Callao y Charcas, Feria de Navidad, Mañana dorada y Un aspecto de Buenos Aires.

Martínez Ferrer, Horacio (s.20) *Dibujante y pintor autodidacta al principio, luego estudió en Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, dirigido por Emilio Centurión; en su vida artística presentó óleos, dibujos, acuarelas y grabados, entre los que se destacan Vida de campo, El Uritorco, La garconne, Flores, La casita roja y Paisaje.*

Martínez Soliman, Guillermo (s.20) *Estudió pintura en Bélgica y se dedicó a las figuras y paisajes, habiendo recibido varios premios y sus obras se encuentran en museos argentinos y del extranjero. Entre sus óleos se recuerdan: Obrero, Mujer de pescador, Esperando, Tarde verano y Fin de verano.*

Martínez Vázquez, Julio (s.19-20) *Pintor marinista y paisajista, trabaja con óleos y grabados al aguafuerte. Docente y viajero permanente, recorre medio mundo y sigue trabajando en nuevas obras, entre ellas: Día gris, El Chaco-Ushuaia, El recreo y Nieves doradas.*

Martorell, José (s.19-20) *Lo interesante de este pintor, español y argentino naturalizado, además de su calidad artística es que obtuvo una beca, no para perfeccionarse en Europa sino para realizar estudios de pintura en nuestro país, el suyo de adopción, beca otorgada por la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires. Luego proseguiría su camino en Bolivia y Perú. Sus figuraciones suelen ser al carboncillo con toques de gouche, entre los cuales mencionamos: Tregua, Alejo el sabadero, El achadrila y El Pongo de Tres Cruces.*

Masotta, Oscar (Buenos Aires, 1930 – 1999). *Una de las figuras motoras de las experiencias del Di Tella.*

*Fuente: La Pintura en la Argentina, M .L. San Martín.
Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página
www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.*

Mazza, Raúl (s.19-20) *Pintor de retratos, figuras, costumbrismo, interiores y motivos de plein air, de su producción son dignos de señalarse Familia, Bestias de carga, Colonos, La femme bleu, De visita, Unidos, Desnudo y Campo.*

Méndez Texo, Arturo (s.19) *Dibujante y pintor al óleo, se especializó en marinas, preferentemente en blanco y negro. Se dedicó a la enseñanza y publicó una obra de contenido pedagógico: “Enseñanza artística”.*

Mendilaharzu, Graciano (1856-1894) *Alumno de Martín Boneo, estudia luego en Francia, en Bayona y París, donde su maestro es León Bonnat y se va destacando con notable esfuerzo y pocos recursos. Conocida su valía la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires le otorga una pensión para que prosiga sus estudios. Exhibe en París y envía a Buenos Aires varias obras (A las dos, A las cinco, Playa de Arcachon, Muchacha tocando el piano). Se especializa en temas costumbristas, de la naturaleza y retratos. Vuelve a Buenos Aires trece años después, prosiguiendo con sus obras y le encomiendan las pinturas decorativas de la Sala de Sesiones de la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires. Luego prosigue con su labor dedicándose a naturalezas muertas, motivos campestres, temas decorativos y retratos. Entre sus múltiples obras se destacan, asimismo: Escena de costumbres, La vuelta al hogar, la muerte de Pizarro, Meditación, Don Carlos Vega Belgrano, El poeta Gervasio Méndez, Las cebollas, Carne y legumbres, etc, muchas existentes en el Museo Nacional de Bellas Artes.*

Merediz, José A. (s.19-20) *Este artista, ex marino, vive un tiempo en Europa donde funda la Asociación de Artistas Argentinos en Europa, sus obras tienen como motivo paisajes y temas recoletos,*

entre ellos: Patio del convento de Santa Clara-Sevilla, Cargadores de naranjas, Iglesia Santa Marina-Córdoba-España, Puente de San Luis-Toledo, Le Pont Neuf, Patio blanco, La plazuela del silencio, Convento de Santa Isabel y Puente Alcántara-Toledo.

Messil, Gabriel (1934) *Profesor de dibujo y pintura egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes, también trabajó con esculturas. Efectuó exposiciones individuales y colectivas, siendo becado por el gobierno francés para ampliar sus estudios en París. De sus numerosas obras, expresiones de una geometría irregular, se distinguen: Distorsión, Vibraciones, Dos bandas, Rectángulo rojo, Dos cuadrados, Dos espacios, Blanco y Negro, En proceso y Saturación.*

Methfessel, A. (s. 19) *Pintor de origen suizo, especializado en acuarelas y óleos. Está vinculado a nuestra evolución pictórica con obras de diversa índole, pudiéndose citar Ensillando y Exterior de un rancho. Ilustrador, es autor de varias láminas de “Vistas pintorescas de la República Argentina”, álbum publicado por Hermann Burmeister en 1881 y también ilustró “La vida de los bosques sudamericanos” de Filiberto Oliveira César; así como una serie relativas a la guerra con el Paraguay.*

Mesejean, Pablo: (Buenos Aires, 1937 – París, 1991). *Su trabajo lo realizó junto a la artista Delia Cancela. Ambos estudiaron en las escuelas nacionales de Bellas Artes. Comenzaron a trabajar en colaboración en 1964; firmaban sus obras Cancela-Mesejean. Realizaron ambientaciones y participaron de las Experiencias del Instituto Di Tella. En sus obras la moda era su referente. Cancela y Mesejean viajan a Francia y comienzan a trabajar en ilustraciones de modas, colaborando con Vogue y Harpers Bazaar. En 1971 crean, en París, la marca de ropa Pablo and Delia. Participaron en el Premio Ver y Estimar (1962-64); en el Walter Art Center de Minneapolis (1964); en el Salón de Mar del Plata en 1966 (Premio Adquisición), entre otros.*

Fuente: Historia del Arte Argentino. Cap. 26. Del Pop al Arte Político y Enciclopedia del Arte en América, Tomo II. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Minujín, Marta: (Buenos Aires, 1941). Artista argentina. Estudió en las escuelas nacionales de Bellas Artes; en 1962 obtuvo la beca del gobierno francés. Recibió el Primer Premio Nacional del Instituto Di Tella en 1964 por su obra ¡Revuélquese y viva!, realizada con colchones multicolores. Expone individualmente desde 1957. Su actividad, en los años sesenta, estuvo ligada al pop. En su obra posterior destaca El batacazo (1965), una gigantesca estructura formada por materiales heterogéneos, tres docenas de conejos y centenares de moscas encerrados en una pared transparente, y el sonido de una cinta magnetofónica, que la artista presentó en Nueva York. Desde esta época el nombre de Minujín estuvo ligado al Happening. Luego de sus objetos ambientaciones, happenings y shows, comenzó con una serie de apropiaciones de los grandes monumentos-fetiches: Obelisco de Pan Dulce (1979), El Partenón de libros (1983).

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo II e Historia del Arte Argentino. Cap. 26. Del Pop al Arte Político. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Miraglia, Juan Carlos (s.20) Paisajista argentino, vivió en Italia muchos años y de sus sus obras se recuerdan: Dock Sud, Casas, La sierra y La Piedad. Varios museos presentan sus óleos.

Molinari, Pablo C. (s.19-20) Pintor, escultor y grabador, se especializó en marinas, figuras y animales y especialmente temas portuarios, entre ellos: Mañana gris y Motivo del puerto.

Montero, Adolfo (s.19-20) *Artista de muchas técnicas, pues se dedicó al óleo, acuarela, grabador, aguafuerte y al pastel, también realizó murales; alumno de Pío Collivadino y Carlos Ripamonti. Sus obras, muchas adquiridas por el Estado, se concretaron en paisajes, figuras y marinas, en las cuales descollaron: Humahuaca, Bañistas, La tarde en el Riachuelo, Los carboneros, Trabajadores, Callejón de la Boca, Embarcadero, Rincón del puerto, Accidente, El carnaval en Humahuaca, Iglesia de Humahuaca, Zaguán humahuaqueño, Calle de Potosí y Descargadores de carbón.*

Montesinos, Mariano (s.20) *Paisajista y figurista; becado por el gobierno de la provincia de Buenos Aires estudió en Europa. Se recuerdan sus óleos Diez estampas de Mallorca y Las canteras de Vigo, así como los retratos de Valle Inclán y del poeta J. Casal.*

Monvoisin, Auguste Raymond Quinsac de: (Burdeos, 31 de mayo de 1790 – París, 1870). *También conocido como Raymond Auguste Quinsac. Pintor francés, desde su niñez se sintió atraído por el dibujo. Ingresó junto con Pedro, su hermano mayor, en la Escuela de Bellas Artes de Burdeos. Su primer maestro fue Pierre Lacour, famoso e influyente pintor gascón. De formación de varones, pero no de mujeres. Lo cierto es que sus obras fueron siendo una a una relegadas. Luego de tener que rematar todos sus bienes en Europa, se instalará definitivamente en nuestro país y buscará nuevos horizontes, alejados de la escultura, así incursionará en el cine – que llegó a nuestro país en el año 1896 -, adquiriendo un sistema denominado “cinematografía a la luz”, que permitiría proyectar películas con luz solar o iluminación eléctrica, pero este proyecto no tuvo éxito. No obstante este fracaso, buscando fama y fortuna, he incursionará en el negocio del petróleo en el norte argentino; empresa que por el esfuerzo puesto en ella casi le cuesta la vida. Fuente: Historia del Arte. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.*

Mora, Lola (1866-1936) *Escultora, nacida en Tucumán, cuya obra más conocida y destacada es “Fuente”, colocada en la Avenida Costanera Sur de la Capital Federal.*

Morel, Juan Carlos (Buenos Aires, 8 ó 12 de febrero de 1813 – Quilmes, 10 de septiembre de 1894). *Pintor y litógrafo argentino. En 1827 ingresó junto con Estanislao, su hermano mayor, al curso de dibujo que se dictaba en la Universidad. En 1830 completó el curso obteniendo en el examen final la calificación de sobresaliente ante un tribunal constituido por Caccianiga, el vicerrector de la Universidad, doctor Paulino Gari, y el ingeniero Carlos E. Pellegrini. Hasta 1834 vivió dedicado al comercio; en 1835-36 realizó los retratos de Vicente Corvalán y Rosas y su esposa Encarnación Ezcurra, en colaboración con García del Molino. Ese mismo año de 1836 realizó su primer trabajo litográfico conocido, el Descendimiento. Fue pintor cronista y costumbrista, a más de un buen retratista. Lo más sobresaliente de su obra se encuentra en su álbum de litografías Usos y costumbres del Río de la Plata (1841); que contiene los siguientes motivos: El cielito; Puertas del cementerio; Peones troperos; Vista de una casa sobre el río; Las lavanderas; El tambo; El Lazo; La carreta; Parada de tropas; La partida; El Camino; Carga de Mendoza; El pastoreo; El ombú; Coraceros; Caballo espantado y Caballería. Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo II.*

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Morera, Alberto (s.20) *Prolífico pintor cordobés, que estudió en Europa, autor de oleos, acuarelas y dibujos referentes a naturalezas muertas, paisajes y figuras, especialmente su obra “Figura”.*

Mortola de Bianchi, Catalina (s.19-20) *Grabadora y pintora, dedicada más a los grabados y a paisajes en menor cantidad, pero no por ello de menor calidad. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, luego docente en dibujo en la Escuela Normal n.º 10 y la cátedra de grabado en la Academia Nacional de Bellas Artes Pridiliano Pueyrredón. Entre sus obras: El beso de los pinos, Una murga, Danza y Movimientos.*

Moulin, Hipólito A. (París, c. 1800 - ¿?). *Dibujante y litógrafo francés para algunos; militar francés que llegó a Buenos Aires en el paquete Eliza, proveniente de Montevideo, en el año 1831, para otros biógrafos. Alrededor del año 1833, se convirtió en colaborador del litógrafo César Hipólito Bacle. En el año 1835 colaboró en la realización de la segunda edición del segundo cuaderno de los Trajes y costumbres editados por Bacle. Sus dibujos se destacan por su fina elegancia. Realizó también litografías para ilustrar los programas de teatro de la época; entre ellos, el de la función correspondiente al día 31 de octubre de 1835 que representa una escena de la obra Felipe II. Hacia 1840 regresó a Francia y figura en el Salón de París en los años 1848 y 1879, según menciona el Diccionario Benezit.*

Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo II.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Muñoz, Diego (¿?). *Pintor que trabajó en Córdoba durante el siglo XVII, y fue discípulo del artista noruego Juan Bautista Daniel.*

Fuente: Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Muñoz Iribarne, Enrique (s.20) *Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, dedicándose a paisajes y figuras, así como a*

cuadros religiosos e históricos. Su óleo “Moras en el Zoco” fué premiado con medalla de oro en la Exposición Internacional de Río de Janeiro.

Murature, José (Alassio, Génova, Italia 1804 – Buenos Aires, Argentina, 9 de agosto de 1880). *Marino y pintor italiano. Llegó al país en 1824 ó 1825 y se incorporó a la Armada durante la guerra con el Brasil. Durante las guerras entre Buenos Aires y la Confederación y Paraguay tuvo a cargo la escuadra naval. Al retirarse como comodoro se dedicó a la pintura. Su producción muy vasta, tiene valor artístico e histórico, por haber sido contemporánea de los hechos que pintó. Entre sus cuadros, que constituyen una buena contribución al conocimiento de la historia naval argentina, se destacan: Ataque y Toma de la Isla Martín García; La escuadra argentina en 1826; Una escena del bloqueo anglo-francés; Combate del Juncal; entre otras.*

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo II y

www.phc.ara.mil.ar

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página

www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Musso, Ricardo J. (s.19-20) *Escultor que cursó la Academia Nacional de Bellas Artes, guiado por varios maestros entre ellos Rogelio Yrurtia; luego obtiene una beca y viaja a Europa para ampliar sus estudios, lo que realiza en diferentes países del viejo continente. No solamente obtuvo numeros premios, también sus obras lucen en museos de la Argentina y de ellas se recuerdan: Desnudo de mujer, Estudio de torso, Composición, El hachero, Monumento al maestro, Pesadumbre, Sátiro, El revolucionario, Dolorosa, Estudio y Maternidad.*

Musto, Manuel (s.19-20) *Especialista en paisajes y marinas, también se dedicó a retratos y desnudos. Estudió en su ciudad natal, Rosario, con Mateo Casella y luego con fondos propios realizó un viaje de aprendizaje por Europa. Entre sus óleos prevalecen Otoño,*

Flores, Atardecer en Huerta Grande, Canal de Chioggia, Los muñecos, La Lenci, Riconcito, La modelo en el taller y Desnudo.

Naranjo, Rubén (Buenos Aires, 27 de noviembre de 1929 - ¿? 3 de octubre de 2005) *A pesar de haber nacido en Buenos Aires, será Rosario la ciudad de pertenencia y entrega. Egresado en 1958 como Profesor de Pintura, de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, al año siguiente comienza su carrera docente, ingresando por concurso en la Facultad de Arquitectura y Planeamiento. Desde 1976, comienza una intensa labor como diseñador gráfico, fundamentalmente en editoriales e instituciones de Buenos Aires. Desarrolla su actividad artística en muestras individuales y colectivas tanto en el país como el extranjero, y realiza audiovisuales referidos a temas artísticos y sociales, como también pinturas de murales en varios edificios de la ciudad, hasta 1969, año en que crea junto a otros jóvenes artistas la experiencia más revolucionaria del arte contemporáneo: Tucumán Arde. Esta experiencia marca el corte con la pintura tradicional y lo lleva a elegir el camino de la educación como sendero, trabajando en numerosos proyectos de educación popular, profesorados y universidades, hasta el Golpe Militar de 1976. Las autoridades constitucionales lo reintegran a la vida universitaria en 1984 designándolo Director de la Escuela de Bellas Artes de la UNR (hasta 1990) y reincorporándolo en la Facultad de Arquitectura. Escribe en diarios y revistas nacionales y extranjeros y participa de espacios en distintas radios. En 1993 tiene a su cargo el taller de dibujo en la Asociación CHICOS (Con Hondo Interés Comunitario Obramos Socialmente) que atiende a chicos de la calle. Poco antes de su muerte, el Concejo Deliberante de Rosario lo declara Ciudadano Ilustre, en virtud de su trayectoria, su compromiso y su trabajo constante en el campo social y popular.*

Fuente: www.rubennaranjo.com.ar

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Nava, Héctor (s.19 y 20) *Polifacético pintor al óleo, sus obras se inscriben en marinas, paisajes, figuras y bodegones. Vivió mucho tiempo en Francia y en Italia. Pagano cita entre sus cuadros: En familia, Retrato de mi señora, La Vela amarilla, Cristo, Autorretrato, Composición, Las amigas, La mujer y las flores, Reposo, Naturaleza muerta, Mujer de campo y diversas obras sobre París.*

Noé, Luis Felipe (Buenos Aires, 1933). *Pintor argentino. Inició su carrera artística, en 1951, en el taller de Horacio Butler. Su primera exposición individual fue en el año 1959 y, después de realizar varias exposiciones en América y Europa, continuó su obra becado en 1961 por el Gobierno francés. Ese mismo año tomó parte, junto con Deira, Macció y De la Vega, en la fundación del grupo Otra Figuración. Afincó su residencia en París en 1976. A partir de 1966, convencido de no haber logrado sus propósitos a través de su arte, deja la pintura durante algunos años, retomándola hacia mediados de los años setenta, con las series La Naturaleza y Los Mitos y Conquistas y destrucción de la naturaleza (1975). Su obra, representada en los museos de Arte Moderno y Bellas Artes de Buenos Aires, se caracteriza por su audacia formal y la mordacidad de los temas que trata dentro de las tendencias de la nueva figuración. Desde 2001, expone cada año en la Galería Rubbers de Buenos Aires.*

Fuente: www.biografiasyvidas.com, www.buenosaires.gov.ar e Historia del Arte Argentino. Cap. 20. Modernidad Tardía. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Noël, León (s.19). *Pintor francés, siendo su actividad retratos, marinas y paisajes. En el Museo Histórico Nacional se halla el Retrato del general Garzón y entre sus óleos se mencionan Paraná de las Palmas y Mercado Constitución.*

Nuñez de Ibarra, Pablo (1782-1868). *Platero y grabador, autor de la empuñadura de un sable, obsequiado por el Congreso de Corrientes al General Paz; un abanico a la esposa del General Mitre y un retrato del General San Martín y otras obras;*

Obligado de Soto y Calvo, María (s.19) *Pintora alumna de José Aguyari y luego de haber producido su obra La esquila, se traslada a realizar estudios en Francia, habiendo sido alumna de Benjamin Constant y de Jean Paul Laurens, donde realizó: Angoisse, En Normadie, Tejedoras, Chagrin e Inquietud. Debido a estos cuadros y a otros, elogiados por la crítica, el Gobierno de ese país le otorgó las palmas académicas. De regreso en nuestro país, toca varios temas especialmente rurales, costumbristas, marinas y urbanos entre los que se destacan: El violinista a bordo, La hierra, Se recuerda sus Impresiones de andar y ver, como señala Pagano “son pochades exiguas, anotadas como al pasar, con la rapidez propia del género.*

Oliva Navarro, Juan Carlos (s.19-20) *Escultor uruguayo naturalizado argentino, que estudió en la Academia de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, bajo la dirección de Torcutto Tasso. Realizó muchas obras y recibió importantes premios. Se desempeñó como restaurador del Museo Nacional de Bellas Artes y existen trabajos suyos en muchas provincias. Entre sus obras más distinguidas: Relieve funerario, Monumento al General Estanislao López, Cabeza de criollo y Las manos.*

Olivé, Augusto Juan (1885-1912) *Este pintor rosarino, paisajista y figurativo, obtuvo una beca para estudiar en Buenos Aires y luego en Europa, falleció joven pero dejó múltiples obras, entre las que se destacan: Serrana, Paneras del Rey, Tipos de Ávila, Buñola, Las covachuelas, Niños de Ávila, Segoviana, La chica de la cesta, Merendero, San Sebastián de Ávila.*

Onslow, Arturo (s.19) *Pintor, miniaturista y litógrafo de origen francés. Para el año 1829 ya era asiduo colaborador de César Hipólito Bacle y socio de éste en su establecimiento litográfico. Realizó las tres láminas que forman la primera serie de Trages y Costumbres de la Provincia de Buenos Aires, publicada por Bacle en 1830, ellas son: Gaucho; Repartidor de pan y Lechero. También se dedicó o, por lo menos, intentó dedicarse a la enseñanza de las bellas artes después de liquidar su sociedad con Bacle. Deja Buenos Aires con destino a Montevideo y de allí, en 1833, regresa a Europa.*

Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Ortolani, Dante (s.19-20) *Este pintor nacido en Italia, docente y arquitecto, realizó en nuestro país obras de arquitectura y decorativas. En cuanto como pintor de caballete se dedicó a los desnudos y paisajes.*

Ouvrard, Luis A. (s.19-20) *Autor de temas campestres, naturalezas muertas y retratos, podemos mencionar entre sus óleos: Día de fiesta, La trilla, Crisantemos y Retrato de la niña Sara Lucero.*

Pacenza, Onofrio A. (s.20) *Profesor de dibujo egresado de la Academia Nacional de Bellas Artes, de quien poseen obras suyas varios museos argentinos, habiendo obtenido importantes premios. Entre sus óleos se destacan: Quinta González Gowland y Esquinas de 1800 (Museo Nacional de Bellas Artes).*

Pagano, José León (s.19 y 20) *Escritor en ensayos filosóficos, cuentos y novelas cortas, estudios críticos así como obras de teatro; docente, a quien debemos los tres tomos del Arte de los Argentinos,*

cultivó la pintura y recordamos de sus obras: El escultor Duchain, Vieja toscana (Museo Nacional de Bellas Artes), Cabeza de niña, Tipo de Castilla La Vieja, Femme au miroir, Floreal, Armonía en gris, La maja y el lebrél, ¡A las corridas!, Fantasías de la cerámica, En Pleno sol, El lago, El bosque, Después del crepúsculo, El Arno y Aldea ligur.

Paksa, Margarita: (Buenos Aires, 1936). *Es docente, Profesora de la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova”. Pionera del arte conceptual, es una de las artistas fundamentales de la década del sesenta que sostuvo su obra hasta convertirse en uno de los paradigmas del arte de los años noventa. A partir de 1964 realizó innumerables muestras en el país y el exterior. Participó, entre ellas, en la celebrada Homenaje a Vietnam de la Galería Van Riel (1966) y de importantes exposiciones del Instituto Di Tella, entre 1967 y 1968. Recibió el Premio Kónex a las Artes Visuales, Selección en Técnicas Mixtas en 1992; el Primer Premio de Instalaciones en la Bienal de El Cairo (Egipto) en 1994; el Premio Leonardo a la Trayectoria Artística, otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes, en 1996; y el Primer Premio de Pintura Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, en 1999.*

Fuente: www.buenosaires.gov.ar

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Palacio, Gaspar: (Santiago del Estero, 1828 – Zárate, 1892). *Pintor argentino, formado en nuestro país, por el reconocido retratista italiano Lorenzo Fiorini. Su obra se compone principalmente de cuadros costumbristas inspirados en el campo (La doma, Escenas de rancho, Gaucho catador, Efecto de luz artificial) y de retratos (Castellanos de Palacio, Retrato de señora).*

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III y La Pintura en la Argentina, M. L. San Martín.*

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Palacio, Oscar: (Buenos Aires, 1934). *Pintor y arquitecto argentino. Exposiciones individuales: dibujo y témpera, Galería Lirolay, 1962; Pintura-Objeto, Galería Lirolay, 1964; Buen Viaje, Taller Modelo, 1965. Exposiciones colectivas: Objetos 64, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1964; Feria de las Ferias, Galería Lirolay, 1964; Premio Ver y Estimar –Faja de Honor–, 1965; Selección J. Romero Brest, Galería Guernica, 1965; Salón de Mar del Plata 1966; seleccionado por el jurado.*
Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.
Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Palacios, Nicolás: (?). *Pintor dorador que intervino, durante el siglo XVII, en los trabajos de dorado de la iglesia de la Compañía de Jesús, en Córdoba.*

Fuente: Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Palazzo, Santiago (s.19-20) *Pintor que trabajó con paisajes y retratos, de los cuales se recuerdan En familia, El virtuoso y Maternidad.*

Pallière, Juan León (Río de Janeiro, Brasil, 1 de enero de 1823 – Lorris, Loiret, Francia, 12 de febrero de 1887). *Hijo del pintor francés Arnaud Julián Pallière (1774-1862), que se encontraba en Brasil, y de Agustina Grandjean Ferreira, hija del celebrado arquitecto y pintor August E. Grandjean de Montigny (1776-1850). Se formó artísticamente en París, donde lo llevó su padre cuando contaba con siete años de edad. Allí, en 1836 comenzó su aprendizaje con el pintor François Edouard Picot (1786- 1868). En 1848 estuvo por primera vez en Buenos Aires durante un corto lapso, luego pasó a Río de Janeiro donde siguió un curso*

de pintura histórica en la Academia de Bellas Artes; allí consiguió una beca para estudiar en Europa y de allí vino directamente a Buenos Aires, a donde llegó en 1855. Aquí vivió durante once años. Fue ante todo pintor costumbrista, cautivado por el ambiente del campo y el personaje del gaucho. Recorrió gran parte de nuestro territorio y realizó varias exposiciones, en nuestro país, en la casa Fusoni Hnos. y en el exterior, como la del Salón de París de 1863, donde expuso su obra Nido en la Pampa. En 1878 se casó con Louise Astée Chavanneau. También se dedicó en Buenos Aires a la enseñanza del dibujo y por mediación de doña Mariquita Sánchez de Thompson fue nombrado profesor de la materia en la Escuela Normal del Colegio de Huérfanas. En abril de 1866, Pallière, regresa definitivamente a Francia. Se recuerdan: Gaucho pialando, Las pisadoras de maíz, Gaucho, Indios Pampas, Guardias Nacionales, Parada para hacer noche, El gato, La pulpería, El corral, La Posta, Carretas descansando, Bajo el alero, Carreta en los suburbios y Despedida de la Guardia Nacional.

Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva y de El Arte de los Argentinos de José León Pagano;

Panozzi, Américo (s.19-20) Paisajista que se radicó en el sur argentino. Para muchos es el pintor de la nieve y Pagano dice de su persona “el paisaje continúa siendo para él un estado del alma”. Sus obras: Plata de luna, Tarde gris, Paisaje nevado, Día gris, Después de la nevada, Mañana de enero, Cerro Catedral, Cerro Capilla y Aurora Boreal, entre otros.

Pardo de Tavera, Félix (1859-1932) Médico y escultor, originario de Filipinas y formado en París becado por el gobierno español, nacionalizándose argentino al llegar a nuestro país. Fundó la Sociedad de Artes Decorativas y sus obras principales: monumento

a Esteban Adrogué en la ciudad del mismo nombre, el de Marcos Paz y el de Bernardo de Irigoyen en la Capital Federal, situado en la intersección de la avenida Callao con Paraguay. Otras esculturas: Máscara, El Secreto de la roca y La pensativa.

Pari, Juan de (s.19) *Escultor italiano que se dedicó a retratos y otras obras.*

Paris, Alfredo (1849-1908) *Dibujante y pintor, realizó una serie de composiciones para el “Almanaque”, editado por la librería Escary, habiendo también ilustrado “La pampa” de Alfredo Ebelot y “Painé” de Estanislao Zeballos. En Francia realizó cuadros militares, país en el cual logró varios premios. Su lienzo mejor logrado se refiere a nuestra historia militar referente a la conquista del Río Negro por el General Roca y su título es A través de la pampa, que se halla en el Museo Histórico;*

Parodi, Antonio (s.19-20) *Paisajista, atraído por poetas y escritores, con una serie de óleos tomó como temas la casa rural del autor de Martín Fierro, las casas de Perdriel y del rancho donde vivió Hudson y entre sus obras sobresalen: Día de sol, Día nublado, El rancho gris, Sol de mañana, Ombú, Casas históricas, Campaña argentina y Allá lejos.*

Paternosto, César (1931) *Abogado, pintor y escultor, que estudió Visión en la Escuela de Bellas Artes y Estética en el Instituto de Filosofía de la Universidad Nacional de La Plata. Realizó exposiciones en nuestro medio y en varios países extranjeros, habiéndose radicado unos años en Nueva York donde obtuvo la beca Guggenheim. Entre sus obras: Balón mágico, Unidad compleja, Climax 3, La piel más dulce, El sur, Fantasía en negro y canela, Rombo sin título, Paradoja, Trilce II, Tres paneles sin título e Inti.*

Paucke, R. P., Florián (Witzingen, Silesia, 24 de septiembre de 1719 – Zwettl, Baja Austria, 13 de abril de 1780). *Ingresó a la Compañía de Jesús en el año 1736, siendo ordenado sacerdote en el año 1748 y destinado a una misión en la Provincia del Paraguay. Llegó a Buenos Aires el día 1 de enero de 1749. Muy pronto fue enviado a la ciudad de Córdoba donde rindió su terriorado de prueba; que consiste en oración, estudio y labor pastoral, y era el último paso que debían completar los jesuitas en su formación, antes de tomar los Votos. En el mes de junio de 1752 estuvo en condiciones de partir al ansiado encuentro con los indígenas que iba a catequizar y civilizar. Se instaló en la reducción de San Javier, recientemente fundada –la primera entre los mocovíes–, doce leguas al norte de la ciudad de Santa Fe. Allí trabajó incansablemente durante quince años, servido de una amplia cultura y de sus notables conocimientos industriales. Enseñó a los indios caligrafía, lectura y música, arte que dominaba a la perfección. En 1763 fundó la nueva reducción de San Pedro. Vivió entre los aborígenes hasta el año 1767, año en que fue alejado de sus funciones, al ejecutarse la orden de expulsión de los jesuitas de España y sus colonias.*

Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Pedemonte, Adán L. (s.19-20) *Alumno de Fader y Quirós, estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. En su obra utilizó diferentes técnicas, trabajando con bodegones, paisajes urbanos y campestres, figuras, animales y naturaleza muerta, en óleos, aguadas y al temple. Entre sus cuadros: La tranquera, Naturaleza muerta y Retrato del pintor Ferrando.*

Pedone, Antonio (s.20) *Nacido en Italia luego se naturalizó argentino, estudió con Emilio Caraffa y con Manuel Cardenosa; posteriormente merced a una beca otorgada por el gobierno de*

Córdoba perfecciona sus estudios en Europa. Se dedica a paisajes y a los animales, la mayoría de su patria local adoptiva (Córdoba) y entre sus obras: Parroquia de Santiago, San Nicolás, Mañana de agosto, Paisaje en las sierras, Los muertos, Tarde serena, El molino de la bruja, Tarde en el parque, Terneros, La cabra gris, Cabra y chivita, Burritos, Cabra echándose, Corzuelas, Rincón del establo, La Quebrada de los Molles, El violoncelo, El abrojal, Día gris y San Vicente.

Peláez, Juan (1881-1937) *Pintor español, nacido en Asturias, de quien posee obras suyas el Museo Nacional de Bellas Artes. Sus óleos poseen sabor local en temas campestres, paisajes, figuras y animales: Dos buenos amigos, Un gauchito, Ocaso, Declaración de amor, Procesión en la Candelaria - Humahuaca, El viejo de la alforja, En el arroyo, Quebrada de Humahuaca, El carguero, Camino del Rancho, Caballitos serranos y Camino del pueblo.*

Pellegrini, Carlos Enrique (Chambery, Saboya, 28 de julio de 1800 – Buenos Aires, 12 de octubre de 1875). *Después de estudiar en el colegio de su ciudad natal donde obtuvo un primer premio por su aplicación al dibujo, pasó en 1819 a la Universidad de Turín. Por razones políticas se trasladó más tarde a París, donde continuó sus estudios en la Ecole Polytechnique hasta recibirse de ingeniero en el año 1825. En 1827 fue contratado por el enviado de don Bernardino Rivadavia para trabajar como ingeniero en Buenos Aires. Partió el 28 de enero de 1828. Llegó a Montevideo en el mes de abril, donde permaneció largos meses. Firmada la paz con Brasil, viajó a Buenos Aires, pero a su llegada Rivadavia ya había abandonado el poder. No pudiendo ejercer su profesión, debió buscar otra forma de ganarse la vida y así lo hizo. Se instaló como retratista y comenzó a cobrar dinero por sus pinturas. En octubre de 1830 abrió un taller con ese objeto. En 1831 compuso el álbum denominado Tableau Pittoresque de Buenos Ayres, dedicado a Woodbine Parish, publicado por la Librería L'Amateur*

recién en 1958. También instalará un taller litográfico, en 1841, la Litografía de las Artes, allí comenzó la impresión del álbum "Recuerdos del Río de la Plata". Después de la caída de Rosas se vuelve a instalar en forma permanente en Buenos Aires, y en 1853 fundó el periódico Revista del Río de la Plata, cuya publicación se suspendió cuando Pellegrini inició los trabajos de construcción del Teatro Colón (donde hoy se encuentra emplazado el Banco Nación, calles Reconquista y Rivadavia). También desempeñó otros cargos honrosos. En 1854 fundó con Dalmacio Vélez Sársfield, Bartolomé Mitre, Valentín Alsina, José Mármol, Elías Duteil y Carlos Tejedor, el Instituto Histórico y Geográfico del Río de la Plata. Hacia 1869 era ingeniero municipal. En 1932, en Amigos del Arte, se exhibieron alrededor de ciento cincuenta retratos, vistas urbanas, interiores de iglesias, motivos de salón escenas de costumbres y varias publicaciones. Fundó la Revista del Plata y las ediciones de Recuerdos de Buenos Aires Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva; ampliados de José León Pagano en El Arte de los Argentinos.

Pelliza, Fidel: (s.19) Existen pocos datos biográficos de este pintor, que vivió en la ciudad de Córdoba; retratista dedicado a la enseñanza, su amigo el pintor Herminio Malvino lo retrató en dos oportunidades. De su escasa obra, Pagano rescata el óleo que realizó respecto del "Doctor José María Bedoya".

Penuti, Carlos (s.19) Pintor italiano, autor de varias litografías referentes a la batalla de Caseros.

Pereyra, Antenor (s.20) Retratista y figurativo, también pintó animales al aire libre y son recordados sus óleos: Músico, Estudio, Matungos, Estibadores y Contemplación.

Pereyra, Indalecio (s.19-20) *Pintor costumbrista y paisajista, muchas de cuyas obras la efectuó en el Jardín Botánico, dignas de mención son: La charlatana, Esperando turno e Intriga.*

Pérez, Genaro (1839-1900) *Pintor cordobés, dedicado a temas religiosos, paisajes y retratista. Vasta ha sido su obra y existen cuadros de él en diversas iglesias, destacándose el del Obispo Fray Mamerto Esquiú.*

Pérez Cabral, Juan: (Lisboa, Portugal, fines del siglo XVI – Córdoba, Argentina, 29 de abril de 1650). *Pintor y dorador portugués. Viajó al Río de la Plata, en fecha que se ignora, y se estableció en la ciudad de Córdoba, donde se casó con María de Cárdenas. Tuvo tres hijos. En Localino, a diez leguas de Córdoba, tenía una estancia. Al morir, fue sepultado en la iglesia de San Francisco.*

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Pérgamo, Juan Alberto *(Nació en 1931 en La ciudad de la Plata, provincia de Buenos Aires). Escritor, Escultor y Artista plástico multifacético, que dibuja y pinta desde niño, siendo su padre pintor quien le enseñara los primeros pasos: realizó cientos de obras, dibujos, esculturas en madera y mármol, óleos, acuarelas, pastel, tintas, orfebrería, iconos, miniaturas, monocopias, tallas, grabados y xilografías. Sus obras se encuentran en varios museos provinciales y ha efectuado decenas de exposiciones en diversos ámbitos, recibiendo muchos premios. Entre su vasta producción podemos recordar: Diversas marinas, El árbol de la vida, El árbol de mayo, La Venus del Espejo, La serie de retratos ámbitos (El Alquimista, El Campanero, El poeta y el Abencerraje; Paisajes: de la provincia de Buenos Aires y de las serranías cordobesas; Naturalezas muertas (El fogón, Zapallos, Membrillos, entre decenas de otros); Pintura religiosa (entre muchas otras, la serie de iconos con el sistema*

antiguo tradicional de confección rusa, El descendimiento de Cristo (adelantándose a la perspectiva de Dalí); Esculturas y tallas (Medusa, Ab Ovo, Felicité, General Electric, El sueño, Cristo, San Nicolás, La Umita); Pintura simbólica (Cristo en la Cruz, Adán y Eva, Nabucodonosor derribado, Jardín del bien y del mal y Gólgota); Orfebrería (Anillos, Pulsera de malaquita, Pulsera de coco, Pulsera de marfil) Miniaturas (Nadadora, Sillitas, Nadadora y Cabezas de cerezas).

En otro orden es Calígrafo Público Nacional, Perito en Documentos y en Paleografía, Experto en Arte Religioso y Pinalogía. Asimismo ha sido Decano del Cuerpo de Calígrafos Oficiales de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Profesor de Dibujo Lineal en la Carrera de Calígrafo Público, de la Universidad de Buenos Aires y Profesor titular extraordinario en la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad del Salvador en las materias Caligrafía I y Caligrafía II.

Perlotti, Luis (s.19-20) *Como dice Pagano de este artista “Ha querido ser el escultor de Euroindia y eso es”. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes bajo la dirección de Pío Collivadino y de Carlos Ripamonti, recibéndose de profesor de dibujo, pero luego se dedicó a la escultura guiado por Lucio Correa Morales y poseen obras suyas museos de nuestro país y de América Latina. De sus trabajos se destacan: Los Andes, Niña del Cuzco, Tocador de quena, Las tejedoras, Acuyico, Inti, Saludo al sol, Niña del Querus, Araucano, Tirador de honda de América, Danza de Cóndores, Iuti y Dolor indio.*

Perona, Rodolfo (s.19-20) *Pintor dedicado a marinas y paisajes, alumno de Della Valle, Giúdice, Sívori, de la Cárcova, Collivadino y Ripamonti, trabajó con óleos y acuarelas. Cito algunas de sus obras: Mañana de sol, Tarde apacible, Tarde en el Riachuelo, Esperando al patrón y Camino de la Iglesia.*

Petraru, Juan (s.20) *Figurista, de quien poseen obras suyas museos de nuestro país y del extranjero, alumno de Ernesto de la Cárcova y de Miguel Carlos Victorica recordamos dos óleos de su mano: Autorretrato y Descanso.*

Pettoruti, Emilio: *(La Plata, Buenos Aires, 1 de octubre de 1892 – París, Francia, 1971). Pintor argentino. Inició su aprendizaje artístico con el maestro platense Atilio Boveriy y recibió durante un año lecciones del arquitecto Emilio Coutaret, en el Museo de Historia Natural. Sin guía alguna, dibujó en el Bosque o en las salas del museo donde copiaba pájaros, piedras o utilizaba como modelo al calco del Moisés de Miguel Ángel. En 1911, en las salas del diario Buenos Aires de La Plata, inauguró su primera exposición de caricaturas. Durante sus años de estancia en Europa (1913-1924), se puso en contacto con las principales escuelas vanguardistas de los países que visitaba; a través del cubismo y del futurismo llegó a la abstracción. Es difícil, sin embargo, clasificar su obra, dada la humanización de los objetos y de los astros (el sol) y el fondo de equilibrio clásico de su pintura.*

Fuente: www.biografiasyvidas.com e Historia del Arte Argentino. Cap. 12. Una Modernidad Atenuada.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Picabea, Juan Eduardo (s.19-20) *Pintor influenciado por la escuela española, se dedicó a retratos y paisajes, frutas y flores, al óleo, al pastel y al temple, entre ellos Indecisión, Molino de Volendam-Holanda y Pescador holandés.*

Pimentel, Francisco (s.18) *Pintor y dorador activo en Buenos Aires, hacia la segunda mitad del siglo XVIII. En 1772 pintó por encargo del Cabildo, un retrato al óleo del Rey Carlos III; al mismo tiempo pintó el escudo con las armas de la ciudad y retocó el viejo. Por ambos trabajos cobró treinta pesos y por dorar los marcos, diez.*

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo III. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Pinto, Octavio (s.19-20) *Este abogado pintor de paisajes, del altiplano, serranos de su Córdoba, así como de patios y jardines coloniales de ella, llegando a pintar temas de Mallorca y en otros lugares del mundo, todos los cuales se expresan principalmente en los siguientes óleos: Numen de Ongay, Iglesias azul, Quebrada de Calchiquín, La hora rosada, Nieve en Mallorca, Sargento don Vega, Las chicherías, La plaza de los milagros, La escuela y el valle, Niñas de arrabal en Bahía, Resolana y Paisaje de Pekín.*

Piñero, Andrés (s.19) *Pintor cordobés, retratista y paisajista, en la visita a su taller José León Pagano describe algunos de los cuadros de ese artista: Lectura, Sueño Tranquilo, En pleno sol, Iglesia de Alta Gracia, Contraluz, Retrato.*

Pirovano, Ignacio (s.20) *Era francés, hijo de argentinos, figurativo y retratista, citamos algunas óleos suyos: Composición con desnudo y Reposo.*

Pissarro, Víctor (1891-1937) *Pintor, músico y docente, se inició como figurista, aunque luego se dedicó a los paisajes, bodegones y naturalezas muertas. Utilizó óleo, dibujos y aguadas: Se recuerdan sus obras: Tito, Retrato de niña, Retrato de Celia Pissarro y Paisaje.*

Pittaluga, Humberto (s.19-20) *Alumno de Eduardo Schiaffino y de Eduardo Sívori se dedicó a los retratos de niños y adultos, sobresaliendo su óleo “Retrato de niña”.*

Plate, Roberto: (Buenos Aires, 09 de Septiembre de 1940). *Estudia becado en Alemania entre 1963 y 1966. Desarrolla su carrera como artista y escenógrafo. Participa en diversas muestras desde el año*

de su retorno a Buenos Aires e integra el Teatro de la Tribu (Libertad y otras intoxicaciones) del Instituto Di Tella. Durante esta época, trabaja en el marco de los desarrollos de la vanguardia porteña, integrándose al grupo de artistas del taller de Pacheco de Melo, ligado a la vertiente del arte pop. En el marco de las “Experiencias 68”, presenta El baño. Con esta obra, el artista continúa en la línea de trabajo de sus “ascensores”, obra premiada en ese año en el Ver y Estimar. A posteriori Plate se trasladó a Francia. Allí, ha colaborado como escenógrafo para productores del teatro y ópera como: Claude Régy, Marcel Maréchal, Pierre Constant, Jorge Lavelli, Marguerite Duras, Lluís Pasqual, Jacques Weber, Brigitte Jacques, Sami Frey, Pierre Mondy y Mario Dragunsky, entre otros. Asimismo, realizó escenografías para películas y puestas en escena de espectáculos de danza. Desde sus comienzos, ha expuesto en Buenos Aires, París y Nueva York. Vive y trabaja en París.

Fuente: www.albertogreco.com

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Podestá, Raúl G. (s.20) *Pintor y escultor, alumno de Moretti en dibujo y realizó estudios en Europa y nos dejó tallas en madera, entre las cuales se destacan San Sebastián y Cristo yacente. En cuando a sus óleos, pastel, dibujos al lápiz, sanguinas y grabado, se mencionan: Retrato, Cabeza, Descendimiento de la Cruz, El Sepulcro, La Virgen y el Niño, La Cena, Las Santas, El último adiós, Jueús en la Cruz, y la Crucifixión.*

Policastro, Enrique (s.19-20) *Utilizó las técnicas de óleo, pastel y aguada. Pintor de temas humildes, figurativo y costumbrista; entre sus obras: Inmigrantes, Estudio, Niños comiendo melón, Tía Petra de visita, Marinero de Dock Sud, Hombre de puerto y Don Carlín en La Boca.*

Pont Vergés, Pedro (Santo Tomé, Corrientes, 1924). *Se radicó con su familia en Córdoba, en 1934, donde egresó de la Escuela de Artes de la Universidad. Vivió en Buenos Aires entre 1966 y 1977, año en que se trasladó a Madrid. En 1984 regresó al país. Su nombre se halla vinculado al grupo de artistas modernos de Córdoba que, en la década de los 50 y desde una perspectiva representativa del interior del país, buscó generar cambios en la imagen y en los contenidos de la pintura tradicional, transitando las vanguardias. Ha realizado más de 80 exposiciones en el país y en el exterior (Chile, Uruguay, Brasil, Méjico, Cuba, Estados Unidos, España, Suecia, Italia, Japón). Obtuvo la Beca Guggenheim en Pintura y recibió numerosos premios y distinciones. Incursionó en el dibujo, la pintura a caballete, el grabado; realizó también vitrales y murales. Fue docente –por concurso- en la Universidad Nacional de Córdoba y en la Escuela Provincial Dr. Figueroa Alcorta. Ocupó distintos cargos públicos. En 1996 publicó un libro de relatos titulado “Memorias de El Pueblo”.*

Fuente: www.guiacultural.com

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Prando, Alberto (s.20) *Abogado, pintor y escritor, de su abundante obra se destacan los siguientes óleos: La adoración de los Reyes Magos, El cacique Segundo P. Calfucurá, Alta mar, Playa de Vicente López, Retrato, Botones de África, Los elevadore, Retrato de niña leyendo, Alto Paraná, El camino, Moulin de la Galette, Plaza Furstenberg (Museo Nacional de Bellas Artes) y Ascochinga.*

Prati, Lidy (Resistencia, Chaco, 1921). *Fue cofundadora de la Asociación Arte Concreto- Invención; suscribió el Manifiesto Invencionista. Participó en todas las exposiciones de la Asociación. También en las muestras del Grupo de Artistas Modernos de la Argentina en 1952 y 1953. En 1953 participó de la II Bienal Internacional de Sao Paulo. Su obra fue incluida en la exhibición*

Latin Artists of the Twenty Century (Museum of Modern Art, Nueva York, 1993), Art from Argentina 1920/1994 / Museum of Modern Art, Oxford, 1994 y en el Sudwestdeutsche Landesbank, en la Royal Academy of Art Galleries, Londres, la Fundação Descobertas en el Centro Cultural de Bellem, Lisboa (1995). Participó en la exposición Abstract art from Río de la Plata, Buenos Aires and Montevideo 1933/53 (Nueva York, The Americas Society, 2001).

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo III y

www.delinfinitoarte.com.ar

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página

www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Presas, Leopoldo (Buenos Aires, 21 de febrero de 1915 – Id., 12 de junio de 2009). *Inicia sus estudios, en 1932, en la Academia Nacional de Bellas Artes, que abandonó y continuó posteriormente en el Instituto Argentino de Artes Gráficas, donde se conectó con Lino Enea Spilimbergo. Ha obtenido numerosos premios, entre ellos los más importantes: Gran Premio de Honor del Salón Nacional en 1959, el Premio Palanza, otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes en 1963. En junio de 1994, se realiza una exposición retrospectiva con más de 200 obras en el Palais de Glace. La década del 60 fue un período muy importante en la pintura de Presas: abordó temas tradicionales, el desnudo, el paisaje, la naturaleza muerta, así como las series de los Cristos, la de los cerdos y la de los fusilamientos de Vietnam. Fue autor de las imponentes series Cerdos invadiendo la ciudad, o Los reyes de la podredumbre, todos trabajos con un mensaje social.*

Fuente: www.uca.edu.ar y www.lanacion.com.ar (obituario)

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página

www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Prieto, Raúl C. (s.19-20) *Óleo y pastel, eran sus técnicas para los paisajes y demostró su valía en recordadas obras: Día gris, Mercado correntino, Plenilunio, Paz, Ruinas de San Ignacio y Puerto de la Sacristía.*

Prins, Enrique (s.19-20) *Médico, escritor, músico y pintor polifacético. Pintor especializado en puntillismo, pudiendo mencionarse: Paisaje, El recodo y otro Paisaje (que se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes).*

Proietto, Donato Antonio (s.19-20) *Escultor desde joven, sus obras lucen en varios museos del país y ha obtenido premios nacionales y municipales. Entre sus trabajos se recuerdan: Mi padre, Beso materno, Candor, Metamorfosis, El poeta, La voluntad, Égloga, El abogado, Mi madre, Aérea, Los cóndores y muchos retratos de personajes de la época.*

Pronsato, Domingo (s.19-20) *Este artista argentino, recibido de ingeniero electrónico en Turín, allí también comenzó su inclinación por la pintura inclinándose hacia el impresionismo. Utilizó para sus obras el óleo, la acuarela y el temple y poseen varias obras suyas museos de nuestro país. Entre sus cuadros son recordados: Puente en Viedma, Amanecer, Rincón del Napostá, Chacra en la sierra, Paisaje de Piamonte, Marina de Vado Ligure, La iglesita, Carmen de Patagones, La ciudad blanca, Montechiaro de Asti, Marina de White, Bahía López II, Costa Atlántica, Nahuel Huapí y En los médanos.*

Pucciarelli, Mario (Buenos Aires, 1928). *Estudia en los talleres de Vicente Forte y Orlando Pierri. En los años 1955-1956 reside en Londres. En 1958 participa en las exposiciones de la Agrupación de Arte No-Figurativo, en la Galería H, y en la Asociación Arte Nuevo en la Galería Van Riel. En 1959 integra las muestras del Movimiento Informalista y la exposición de la Galería Pizarro, con Greco, Newbery y Méndez Casariego. Participa en la Bienal de Arte Joven Rioplatense, en Montevideo, donde obtiene el premio único Frank Lloyd Wright. La Bienal de la Fundación Pipino y Márquez (Córdoba) le adjudica el segundo premio y en el Premio Ver y Estimar le es concedida la “Faja de Honor”. En 1960 integra la*

Primera Exposición Internacional de Arte Moderno, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y 150 años de arte argentino, en el Museo Nacional de Bellas Artes. Se radica en Roma en 1961. Desde entonces participa en exposiciones colectivas y en bienales internacionales. En forma individual se presenta, en 1961, en la Galería Il Centro de Ischia; en 1962, en la Galería Pogliani de Roma y en la Galería Bonino de Buenos Aires; en 1963, en la Galería Pogliani de Roma; en 1964, en la Galería La Metopa de Bari y en la Lidingo Galleriat de Estocolmo; en 1975, en la Galería Latina de Estocolmo y en la Galería 54 de Gotemburgo.

Fuente: www.arteargentino.buenosaires.gob.ar y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Puente, Alejandro (1933) *Pintor y escultor que ha estudiado Visión con Héctor Cartier, en la Escuela de Bellas Artes de La Plata, desarrollándose su trayectoria desde una llamada geometría sensible. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas, recibiendo premios y la beca Guggenheim Entre sus obras se destacan: Sistemas escultóricos, diversas Pinturas, Estructuras, Chicama, Atacama, Ollantay, Yayahuela, Chancay, Chicama II y Cuismancú.*

Pueyrredón, Prilidiano (Buenos Aires, 24 de enero de 1823 – id., 3 de octubre o noviembre de 1870). *Pintor y arquitecto argentino. Cursó sus primeros estudios en el Colegio de la Independencia. En 1835 su padre, Juan Martín de Pueyrredón, decidió marcharse junto con su familia a París. Prilidiano estudió en Florencia y París, aunque lo fundamental para su obra fue el encuentro en España con Vicente López y José Madrazo, quienes le condujeron hacia el naturalismo y hacia el neoclasicismo. Se embarca desde Europa (Cádiz) el 1 de julio del año 1854, regresando definitivamente al país; donde ejerció durante más de diez años su profesión de arquitecto, proyectando y dirigiendo casi todas las*

obras públicas que se realizaron durante ese lapso en la ciudad. Destacan sus retratos al óleo (Manuelita Rosas, 1851, de su padre, Juan Martín de Pueyrredón; Miguel de Azcuénaga, Eduardo Casares y Autorretrato, entre una amplia galería) y : Un Domingo en los Suburbios del pueblo de San Isidro, Ciego Popular en Cádiz, Familia de Bernal, Gauchos, San Isidro, Recorriendo la estancia, Un alto en el camino. Entre sus obras arquitectónicas en Buenos Aires cabe citar: la reforma de la Pirámide de Mayo (1856); la restauración de la capilla de la Recoleta (1856); la reforma del templo de Quilmes (1857), etc.

Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva y del Arte de los Argentinos, de León José Pagano.

Pugliese, César (s.20) *Pintor de temas marinos, isleños y portuarios, entre sus óleos son dignos de mención: Rincón boquense, El Riachuelo, Día gris, Reunión de barcas, Velas a secar, Carboneros y Crepúsculo otoñal.*

Puig, Vicente (s.20) *Joven comenzó este escultor a presentar sus trabajos, entre los cuales se recuerdan: Composición, Relieve funerario, El fruto y El hijo.*

Puyau, Higinio Amado (1893-1937) *Este escultor, de corta vida, estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, encontrándose entre sus profesores Rogelio Yrurtia. Entre sus principales obras: Desnudo de criolla, Taragüi, Alborada e Iberá.*

Puzzolo, Roberto Julio (Rosario, Argentina, 26 de julio de 1948). *Desde 1965 se formó en el Taller Juan Grela. Su primera muestra individual la realizó en el año 1968, con la obra Las Sillas, en el Ciclo de Arte Experimental, de la ciudad de Rosario. Realizó otras*

muestras individuales: 2003, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires y 2004, “Antológica”, Museo Castagnino, Rosario. Entre sus muestras grupales participó en: 1968, CGT de los Argentinos, Rosario y Buenos Aires, Grupo de Tucumán Arde; 2002, Salas nacionales de Exposición, Buenos Aires y 2006, Sala Cronopios CC Recoleta, Buenos Aires.

Fuente: www.norbertopuzzolo.com.ar y www.vivodito.org.ar Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Puzzovio, Dalila (Buenos Aires, 1942). *Entre los años 1955 y 1962 decidió tomar clases particulares de dibujo y pintura en los talleres de los maestros Baltazar Besares Soraires, Juan Batlle Planas y Jaime Davidovich. Su talento no pasó desapercibido por Romero Brest, jefe por aquellos días del mítico Instituto Di Tella, quien – cautivado por su rica historia de vida y obra-, la reclutó para que integrara el famoso grupo pop argentino o del pop lunfardo. Una élite particularmente consciente de su genio, integrada por Charlie Squirru (su esposo), Delia Cancela, Pablo Mesejean, Edgardo Giménez, Marta Minujín, Alfredo Arias y Juan Stoppani. De tanto incursionar, en 1967 Dalila dio vida a sus conocidos y celebrados zapatos de doble plataforma en acero, acrílico, cuero y luces, que lanza al mercado auspiciada por Grimoldi, y que le valieron el premio Internacional Di Tella. Siempre en acción, a sus incontables exposiciones se sumaron trabajos de vestuario para cine y teatro: en 1968 para Libertad Leblanc, actriz del film “Psexoanálisis” (Héctor Olivera), y en 1977 para el show televisivo “Con sabor a Pinky”, por citar a algunos. También, entre 1960 y 1985, su fervor por la moda la llevó a desarrollar líneas de prêt-à-porter en tricot y tela.*

Fuente: www.ellitoral.com

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Quinquela Martín, Benito (Buenos Aires, 1 de marzo de 1890 – Id., 1977). *Pintor y muralista argentino. Se le consideró el pintor*

del riachuelo por su tratamiento de los temas portuarios. Abandonado a poco de nacer, permaneció en un orfanato hasta que, a los seis años, el matrimonio formado por Manuel Chinchella y Justina Molina decidió adoptarlo. Desde los nueve años, tuvo que empezar a trabajar en la carbonería paterna. Posteriormente, y hasta que cumplió los quince, fue obrero portuario de La Boca. En 1907 ingresó en una modesta academia de dibujo de su barrio para estudiar pintura con Alfredo Lázzari. Desde entonces se dedicó a la pintura. Conoció al, por entonces, director de la Academia de Bellas Artes, Pío Collivadino, que le ayudó a iniciarse en el dibujo de retratos y a incorporar el color a sus obras. El 4 de noviembre, exhibió sus pinturas en la Primera Exposición Individual de la Galería Witcomb. La muestra fue un éxito y los críticos hablaron de la aparición de un original pintor, con técnica, estilo y mensaje propios. En 1921 realizó su primera exposición internacional en Río de Janeiro. Su primer viaje a Europa lo realizó dos años más tarde, concretamente a Madrid. En 1925 llegó a París, dos años más tarde a Nueva York y en 1929 a Italia, donde Mussolini lo nombró su pintor predilecto “porque sabe retratar el trabajo”. En 1933 compró varios terrenos que donó al Estado para que construyera instituciones dedicadas a la expansión del arte y obras sociales. En uno de estos terrenos construyeron la Escuela Museo Pedro de Mendoza, hoy Museo de Bellas Artes de La Boca, que una vez construida fue decorada por él. Entre sus mejores obras destacan Tormenta en el Astillero (Museo de Luxemburgo), Puente de La Boca (Palacio Saint James, Londres) y Crepúsculo en el astillero (Museo de Bellas Artes de La Boca).

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo III y

www.biografiasyvidas.com

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página

www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Quirós, Cesáreo Bernaldo de (Gualeguay, Entre Ríos, 18 de mayo de 1879 – Buenos Aires, 29 de mayo de 1968). *Pintor argentino.*

Ya a los ocho años comenzó a usar pinceles, y cuando cuenta 16, fallece su madre, lo cual hizo que su padre lo enviara a estudiar a Buenos Aires. En el club Español conoce a Vicente Nicolau Cotanda, un estupendo pintor valenciano y que fue su primer maestro. Luego, en 1827, ingresa a la Academia de Bellas Artes donde tiene como maestros a Ángel Della Valle y Reinaldo Giúdice, y en noviembre de 1899 obtiene la beca Europa que consistía en viajar a Italia, y una mensualidad de 300 pesos por tres años, para costear los estudios. Estudió pintura en París y en Roma. Su obra, centrada en el reflejo de la vida en la pampa argentina, evidencia la influencia del impresionismo francés. Alguna de sus obras: Los jefes; El juez federal, El lancero, El pialador, La siesta, El baile, La ofrenda, El hombre de los arreos, Manchas del sol, La hora del té, El patroncito, Gris, ¡Vamos vieja!, El cantor y los troperos, La vuelta de la pesca, Don Juan de Sandoval, etc.

Fuente: www.zurbarangaleria.com.ar y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Radice, Luis (s.19-20) *Figurista y paisajista, especialmente de motivos campestres y del sur argentino, entre su obra se destacan los óleos: Vestidos floreados, En el estudio, Solar tranquilo, El asado y El boliche.*

Ramoneda, Francisco (s.20) *Español, alumno de Daneri y de Boggio, docente se instaló en el norte argentino y son reconocidas sus obras: El escritor Fuentes y La quena.*

Raumage, Roberto (s.19- 20) *Se dedica a la figura, marina, naturaleza muerta y paisajes, urbanos y campestres. Entre sus óleos se destacan: Maja, Rue de l'Abreuvoir, Jardin a Montmartre, La maja de bronce y La bailarina María Dalbaicín.*

Ravenet, Juan (Parma, Italia, 1768 - ¿?). Fue su padre el pintor y grabador inglés Simón Francisco Ravenet, que estudió en París; su abuelo también fue artista, especializado en el grabado. Fue uno de los artistas contratados para reemplazar a los pintores Pozo y Guío de la expedición Malaspina. Se embarcó en La Coruña junto con Fernando Brambilla, el otro artista elegido, y ambos alcanzaron a los expedicionarios en el mes de diciembre de 1791, en Acapulco, Méjico. Trabajó activamente en el viaje, especializándose en la reproducción de los tipos humanos y escenas de costumbres. Sus trabajos nunca habían sido de la satisfacción de Malaspina y es por ello que éste pidió se nombrara a un artista para perfeccionar los trabajos de Ravenet antes de grabarlos, el elegido para esa tarea fue Luis Claret. Se le atribuyen los dibujos que luego fueron grabados en Londres por Holland con el título: *Pion of South America, Ladies of Buenos Ayres y Pions of Buenos Ayres*. Obras suyas son también los dibujos originales de una vista de la Cordillera de los Andes, que luego fue grabada por Brambilla y un cuadro que reproduce la muerte del naturalista Antonio Pineda. A su regreso a Europa, se casa en Madrid con la hija de una dama de la corte de la reina María Luisa.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.*

Datos tomados de *Pinceles y Acuarelas* de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Rawson, Benjamín Franklin (San Juan, Argentina, 1819 – Buenos Aires, 14 de marzo de 1871). Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal junto con Domingo Faustino Sarmiento y Amadeo Gras, maestro francés nacido en Amiens, en 1805. Más tarde, se trasladó a Buenos Aires donde se formó en el arte del retrato y la miniatura, de la mano de Fernando García del Molino. En 1838, durante su estadía en dicha ciudad, llevó a cabo Autorretrato, y un año después realizó el retrato de su hermano Guillermo. Regresó a San Juan pero debió trasladarse a

Chile en 1842, por cuestiones políticas. Allí, recibió las lecciones de Augusto Quinsac Monvoisin. Luego, el artista se mudó nuevamente a Buenos Aires, donde recibió lecciones de Martín Boneo, encontrando su obra una recepción favorable. Aunque la mayor parte de su producción se compone de retratos y miniaturas, su arte estuvo al servicio de los grandes temas nacionales, hondamente sentidos por su generación. Tomó de la historia contemporánea el material necesario para muchas de sus composiciones, figurando entre sus cuadros históricos: El paso de los Andes, Despedida del recluta de la Guerra del Paraguay, La huida del malón y El salvamento operado en la cordillera de los Andes por el joven Sarmiento. Asimismo, algunos de sus trabajos encontraron base en lo literario, La Cautiva, inspirado en el libro homónimo de Esteban Echeverría, es un claro ejemplo. Entre su producción de temática religiosa, cabe mencionar la copia de La Última Cena de Leonardo da Vinci, realizada para el Colegio de El Salvador. También, un pequeño óleo titulado La oración del huerto, el cual se encuentra en el monumento-sepulcro dedicado a su hermano Guillermo, en el Cementerio de Recoleta.

Fuente: www.museocastagnino.org.ar y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Renzi, Juan Pablo (Casilda, Santa Fe, Argentina, el 21 de junio de 1940). Estudió dibujo y pintura en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Pergamino. Entre 1960 y 1966 concurrió al taller de Juan Grela en la ciudad de Rosario. En 1962 abandonó la carrera de bioquímica para dedicarse de lleno a la producción plástica. Entre 1963 y 1966 realizó sus primeras exposiciones, con una serie de grandes telas en las que se advierte su afinidad con los expresionismos europeo y estadounidense y con la Nueva Figuración argentina. Durante este período, participó en varios salones y realizó obras experimentales, dictó numerosas conferencias sobre artes plásticas y escribió manifiestos

y prólogos de catálogos. En esos años también expuso obras con tres compañeros del taller de Grela: Aldo Bortolotti, Eduardo Favario y Carlos Gatti. Más adelante, todos ellos integraron, con otras agrupaciones originadas en el mismo contexto, el Grupo de Vanguardia de Rosario. A lo largo de su carrera, dictó numerosos cursos y conferencias; asistió a bienales, congresos y jornadas de su especialidad. Realizó performances, audiovisuales, producciones multimedia y videos. Trabajó como diseñador gráfico y publicista. En 1974 y 1983 viajó por Europa, los Estados Unidos de América y México. Distinciones:

Mención de Honor, Salón de Arte Moderno “Amigos del Arte”, MMBAJBC, 1965; Gran Premio Adquisición, Salón de Pintura Joven del Litoral, MMBAJBC, 1966; Faja de Honor “Ver y Estimar”, MAMBA, 1968; Premio de Honor “Prilidiano Pueyrredón”, 1982 y Premio Mención al “Artista del Año”, otorgado por la Asociación Internacional de Críticos de Arte, 1982.

Fuente: <http://juanpablorenzi.com>

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Requena Escalada, Enrique (s.20) *Uruguayo naturalizado argentino, estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Pintor costumbrista, paisajista, retratista y de naturalezas muertas. Utilizó no solamente el óleo, también la acuarela y el temple. Entre sus obras: El arquitecto, Tarde en La Rosada y Visión de mi ciudad.*

Riccio, Ernesto (s.19-20) *Integrante del grupo de artistas platenses. Estudió en España, donde efectuó varias exposiciones individuales, conservando cuadros suyos varios museos de ese país, así como en el nuestro. Este pintor, paisajista sin desechar la figura, tocó temas como marinas, bodegones y campestres, de quien podemos citar sus óleos Herradores y Atardecer.*

Riganelli, Agustín (Buenos Aires, 5 de mayo de 1890 – Id., 4 de noviembre de 1949). *Escultor argentino. En sus comienzos trabajó*

en oficios que no estaban relacionados con su vocación de escultor (fue carpintero tallista con tan sólo quince años). En 1914 presentó algunas de sus obras al Salón Nacional, pero fueron rechazadas. Decidió entonces organizar, junto a otros artistas también descartados del Salón bonaerense, el Primer Salón de Rechazados. Dos años más tarde, sus obras fueron admitidas y expuestas, pero pasaron sin pena ni gloria. En 1918 se presentó al Salón pero fue nuevamente rechazado. En 1920 le llegó su primer premio; fue en la primera muestra individual de la Galería Costa con la escultura titulada Errabundo. En 1922 realizó su primer viaje a Europa, (a Palos de Moguer, España), donde erigió un monumento conmemorativo del vuelo del Plus Ultra. Entre 1926 y 1930 realizó numerosas exposiciones, entre ellas la llevada a cabo en la Asociación de Amigos del Arte y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde expuso dibujos y esculturas que alcanzaron un gran éxito. De regreso a Argentina, fue invitado de honor del Museo Nacional de Santa Fe y expuso en dos ocasiones en los Salones de la Asociación Amigos del Arte y en el Salón del Diario “El Día” de la Plata, provincia de Buenos Aires. En 1937 volvió a Europa, en esta ocasión para formar parte de la Exposición Internacional de París, donde consiguió la Medalla de Plata. Ese año realizó su última exposición. Algunos premios: 1921 segundo Premio Nacional del Salón Primavera y Premio Municipal del Salón de Primavera. 1922 primer Premio Nacional del Salón Primavera. 1924 y 1925 Primer Premio Medalla de Oro del Salón Municipal en las categorías de escultura y talla en madera.

Fuente: *Riganelli-Lagos, Escultores Argentinos y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.*

Ripamonte, Carlos P. (s.10-20) *Dibujante y pintor retratista, costumbrista y paisajista. Algunas de sus obras más destacadas se pueden hallar en el Museo Nacional de Bellas Artes, por ejemplo “Retrato”. Además, sobresalen: Canciones del pago, Montonero,*

Atisbando, Tipo Criollo, Día de Fiesta, La flor del pago, El baqueano, Trompa de Granaderos, Preludio de la doma, Idilio campesino, Vuelta a las casas, Apartando, Labor, De alma criolla, Hombre del alto, Burritos y Guardamontes, Pastores y Capataz de tropa.

Rippa, Jaime (Rosario, Santa Fe, el 1 de abril de 1929). *Estuvo incluido en la lista de candidatos a una Beca en el XXXIX° Salón Anual Santa Fe. Participó en salones oficiales de Paraná, Córdoba, Santa Fe, y Rosario. Realizó exposiciones de conjunto en Rosario, Bs.As. y Santa Fe. Formó parte del Grupo Taller de Rosario. Egresado del Instituto de Bellas Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional del Litoral. Profesor de Pintura en la Escuela de Artes Visuales de Rosario y de la Biblioteca “C. Vigil”, de la misma ciudad. Premios: Estímulo del Salón Estímulo de Bellas Artes, la Plata 1959; 2° Premio en el XXXIX° salón Anual Santa Fe en 1962; 2° Premio en el X° Salón de Artistas Rosarinos, 1963.*

Fuente: www.patrimoniosf.gov.ar

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Rivera, Juan de Dios (s. 16) *Grabador.*

Rivero, Manuel (s. 16) *Grabador autor de “San Benito de Palermo” en 1783 y una imagen de la Virgen de Luján, en 1789.*

Roca y Marsal, Pedro (s.19-20) *Español nacionalizado argentino, profesor de dibujo en el Colegio Nacional, en el tiempo que le permitía su exigente docencia y en óleos breves, se dedicaba a pintar temas urbanos y figuras, entre los cuales se encuentra su “Esquina de Alsina y Bolívar”.*

Rocha, Héctor (S.19-20) *Hay monumentos de este escultor, que ha recibido muchos premios en las ciudades de Buenos Aires y*

Córdoba, así como en Montevideo y Lima. Entre sus obras recordadas se encuentran: el monumento al doctor Guillermo Rawson, el retrato de la actriz italiana Vera Vergani, además de los desnudos Serena y Adán, Cabeza de niña, Busto de mi madre, Comunión y Misticismo.

Rodríguez de Soto Acebal, María Mercedes (s.20) *Figurista también se dedicó a la decoración mural. Entre sus óleos se destacan: Anunciación, La Virgen del Patio, La familia en la estancia y Comadre.*

Rodríguez Arias, Alfredo (Buenos Aires, 1944). *Escultor argentino. Realizó su primera exposición individual en la Galería Galatea en el año 1964. Expuso después Objeto 64, en el Museo de Arte Moderno, 1964. Microsucesos La Siempreviva, Teatro de la Recova, 1965. Premio Ver y Estimar, 1965. Exposición en su taller Buen Viaje, 1965. Exposición colectiva en Lambert Gallery, 1966.*

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo III. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Rodríguez Etchart, Severo (1865-1903) *Pintor al óleo, retratista, de temas campestres y humildes, entre sus principales obras se pueden citar: Interior marroquí, La repas del pere Landron, Coin de misere, Salomé, Circasiana, Dulce sonrisa, La toilette, Estudio de desnudo, Fausto, Soñadora, Playa bretonay Naturaleza muerta.*

Rojas, Pedro (s.19-20) *Este pintor que ha sido un distinguido médico, integrante de la Academia Nacional de Medicina, se dedicó a temas campestres recorriendo las serranías cordobesas y zonas próximas a la ciudad de Buenos Aires; muestras de ello son sus óleos Serenidad y Paisaje de Ucache,*

Romairone, Camilo (s. 19), *escultor dedicado al retrato y la escultura funeraria. Se recuerda el monumento a Brandsen, en la Recoleta.*

Romero, Francisco (1840-1906) *Pintor italiano, docente en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, cuya Academia de Dibujo se inició bajo su magisterio sin lucro. Como artista ha sido retratista y en el género decorativo suyas eran las figuras alegóricas de “La Ley y La Justicia” pintadas en el cielorraso de la antigua Facultad de Derecho, de la ciudad de Buenos Aires.*

Roselli, Vicente (s.19-20) *Escritor, pintor y escultor, destacándose más en esta última actividad. Había sido autodidacto, pero luego ingresó a la Academia Nacional de Bellas Artes y se dedicó a la escultura, obteniendo numerosos premios. Además de bustos de personajes de la época, sus principales obras han sido: Pubertad, Cabeza de niña, Busto de niño, Presentimiento, Resignación, Sentimiento íntimo, Primavera e Ingenuidad.*

Rossi, Alberto M. (s.19-20) *Nacido en Bolonia, pintor costumbrista y de temas campestres, entre sus principales obras podemos mencionar: Fin de Faena, Buenos Aires, La ciudad que surge, Ruda faena, Quietud milenaria, El puerto silencioso, Hacia la tierra prometida, Circo en Baviera y Pintura científica.*

Rossi, Roberto F. (s.19-20) *Se ejercitó en diferentes géneros y fue alumno de Emilio Centurión. Se lo recuerda como pintor de naturalezas muertas y bodegones de gran calidad, así como figuras y retratos, entre los cuales sobresale “Naturaleza muerta”.*

Rothfuss, Rod (Montevideo, 1920 – Id. 31 de diciembre de 1969). *Carlos María Rothfuss, estudió en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. Participó en las primeras muestras de arte abstracto y en las del Movimiento Madí. Abandonó la pintura en los años cincuenta.*

Fuente: Historia del Arte Argentino. Cap. 18. Vanguardia Constructivista.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Rousseau, José (s.19) *Grabador francés, profesor de dibujo en el Tribunal Consular.*

Roux, Guillermo (1929) *Este notable artista que ha pasado por diferentes etapas, postimpresionismo, cubismo y futurismo, trabajando con diferentes técnicas, óleo, acuarela y dibujo entre otras y ha dejado una estela de alumnos. Estudió en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano y en el taller de Umberto Nonni en Roma. En una vida plena de alternancias se radica en Jujuy durante cinco años como maestro de escuela y más tarde vive en Nueva York, volviendo posteriormente a nuestro país. Realiza exposiciones individuales y concurre a colectivas, de todas las cuales acumula importantes premios. De algunos de sus innumerables trabajos podemos recordar: Paisaje de Jujuy, Pájaro crucificado, Opa, Dos figuras, Niño azul y rosa, Autorretrato, Niño en azul, Desnudo, Desnudo verde y rosa, Señorita de Floresta fumando, Locomotoras argentinas, Libertad-Igualdad, Niña con perro, Dos estilos de vida, Pescadora viendo pasar un paquebote de la Armada Nacional, Familia con mosca, Gran Obispo, Los únicos juegos, Domingo por la tarde en Buenos Aires, Hombre atándose el cordón de los zapatos, Persistencia de los recuerdos, Virtuosa porteña, Recuerdo barroco, El campeón, Campanillas, Marinerito bien educado, El matecito, Collar de perlas, El Goya y la maja, El abanico, El paraguas, La sopita del nene, El desván del señor Degas, La valse, La Gioconda, Tondo, Sillón azul y Retrato de M.M.*

Rovatti, Luis C. (s.19-20) *Escultor que se inició en la Sociedad Estímulo de las Bellas Artes y luego amplió sus estudios en Europa. Entre sus obras se destacan: Descendimiento, Cabeza de niño, La*

buena palabra, Cariátide, Mi madre, Torso de mujer, Ídolo, Monumento a Bernardino Rivadavia, La beneficencia y La ofrenda.

Roverano, Víctor E. (s.20) *Artista del cual el Museo Nacional de Bellas Artes y otros museos poseen sus obras. De su producción, mencionamos los óleos El abanico de marfil, El acróbata, Autorretrato, Retrato, Mujer sorprendida, Cholito, Bajo los pinos y Estudio.*

Rugendas, Juan Mauricio (Augsburgo, Baviera, 21 de marzo de 1802 – Weilheim, Wurttemberg, Alemania, 29 de mayo de 1858). *Pintor alemán. Su obra está considerada como uno de los mejores entre los numerosos ejemplos del documentalismo romántico de artistas viajeros. Viajó a Brasil (1821), donde realizó una serie de dibujos que ilustrarían más tarde el Viaje pintoresco al Brasil (1827-1835), de R. Huber. De Brasil regresó en 1825 para viajar por Italia, Francia y Gran Bretaña, volviendo de nuevo a América. En México (estado de Veracruz) realizó una serie de óleos y dibujos con paisajes, escenas costumbristas y retratos. Envuelto en una conspiración contra el presidente mexicano A. Bustamante (1834), abandonó precipitadamente el país y se trasladó a Chile, donde pintó a los indios araucanos, y posteriormente a Perú (1841-1844). También allí, y sobre todo en Buenos Aires, adonde llegó en 1845, pintó numerosos retratos y escenas de costumbres. Permaneció en esta ciudad durante varios meses. Se vinculó con doña Mariquita Sánchez de Thompson, quien lo recomendó entusiastamente.*

Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Rusca, Roberto (s.19-20) *Dibujante y pintor de retratos, se recuerdan de él sus óleos Retrato, Malevos y al carboncillo Autorretrato y Desnudo.*

Russo, Raúl (1912) *Estudió en las Escuelas Superior de Bellas Artes “Manuel Belgrano” y “Ernesto de la Cárcova”, realizando exposiciones individuales y colectivas, en las cuales recibió importantes premios. Pintor al óleo y acuarelas de paisajes y bodegones, así como grabador. Integró la Academia Nacional de Bellas Artes y entre sus obras se recuerdan: Sobremesa en el Mangrullo, Mujer dormida, Desnudos, Naturaleza muerta, La sopera, Botellón y frutas, Ana María, Raulito, Techos, Paisaje, La red, Golf bajo la lluvia, Luna roja y nubes, Catedral de noche. Los olivos, Mesa de cocina, Pato con perdices, Bodegón, Puerto de Algeciras y Quai Conti.*

Sacchi, Aquiles (s.19-20) *Escultor argentino naturalizado, habiendo nacido en Génova. Sus trabajos han recibido varios premios y de esas obras se destacan: Remero descansando, El luchador y Arquero.*

Salas, José (Madrid, España, c. 1735 - ¿?). *O José de Salas o José Simón o José Simón de Salas. Además de pintor, fue dorador y ornamentista. Gozó de fama en nuestro medio. Se sabe que en 1772 estaba en BuenosAires y su llegada a la ciudad habría sido unos años antes y que es muy probable que sea el mismo que aparece colaborando con Aucell en la tasación de los cuadros de los expulsos Jesuitas, pues en algunos documentos figura también como José Simón. En el año 1773, pintó y doró los escudos reales de las armas de Castilla para la Administración de correos y en 1777 se ocupó en trabajos decorativos en las habitaciones del Virrey en el Fuerte. Su última tela fechada conocida es el retrato de Fernando VII, que hizo en 1809 para el Real Consulado. La investigadora Mariluz Urquijo informa que aún vivía en 1816, teniendo en ese momento ochenta y un años de edad. Otras obras conocidas:*

Retrato de don Pedro Melo de Portugal (Museo Histórico Nacional); Retrato del Marqués de Loreto (desaparecido); Retrato de sor María de la Paz y Figueroa (Santa Casa de Ejercicios, Buenos Aires); Retrato de don Manuel Rodríguez de la Vega (Casa de Ejercicios); Retrato del Canónigo Riglos (Colección Trelles); etc.

Fuente: Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Salinas, Secundino (s.19) *Fotógrafo entrerriano, se dedicó en forma ocasional a la pintura en retratos y temas de costumbre. De su obra se cita un óleo “Retrato del Presidente Rivadavia”, colocado en la Sala de Sesiones de la Cámara de Diputados y luego se donó al Museo de Bellas Artes.*

Salord Pons, Magin (s.) *Escultor que se inició tempranamente y que obtuvo varios premios de importancia. De sus obras se citan: Nostalgia, Torso, Cabeza, Anciana, La derrota, Fecundidad, Retrato, Dolor, Torso de joven y Elda.*

San Arromán, Marcelino (1816-1878) *Pintor uruguayo radicado en nuestro país, retratista;*

Sánchez de Arteaga, Luisa (s.19) *Es la primera pintora argentina. Acuarelista y dibujante, entre sus obras se cuentan una miniatura de Rosas y Autorretrato;*

Sandoval, Juan Antonio (s. 16) *grabador;*

Santa Coloma, Manuel de (Burdeos, 1826 - ¿?). *Hijo de Eugenio María Santa Coloma, primer cónsul general de la Argentina en Europa, enviado por Rivadavia para cumplir con ese carácter tareas diplomáticas. Convertido allá en notorio escultor animalista,*

expuso en el Salón de París desde 1863 hasta 1870, obteniendo en 1864 medalla de plata por su Chevalier espagnol. Entre sus obras más destacadas cuéntense Tren de artillería y Pony de caza (premiada en 1870). Varios museos europeos conservan obras de Santa Coloma, especialmente el de Luxemburgo. Cuando el escultor francés Carrier-Belleuse se dispuso a realizar por encargo la estatua ecuestre del general Belgrano, pidió al escultor argentino su colaboración para modelar el caballo.

Fuente: Historia del Arte. Esculturas de Buenos Aires.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página

www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Santa María, Marino (Buenos Aires, Argentina, 1949). *Egresó de las escuelas de Arte “Manuel Belgrano” y “Prilidiano Pueyrredón”. Fue Rector de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón” (1992 a 1998). Entre el 2000 y 2009 realizó cerca de veinticuatro intervenciones urbanas (en calles, escuelas, teatros y demás espacios públicos). Su primera exposición individual fue en la Galería Witcomb, de Buenos Aires, en el año 1980 y sigue exponiendo. Algunos premios y distinciones recibidos: 1978. Premio “Pío Collivadino” en el LXVII Salón Nacional de Bellas Artes y Primer Premio en el Salón Municipal Fernán Félix de Amador, Vicente López. 1979. Primer Premio en el Salón municipal de Manchas de General San Martín; Primer Premio en el X Salón Municipal de Lanús y Primer Premio en el Salón Arte Joven “Club Amigos de la UNESCO”. 1981. Primer Premio en el Salón del Poema Ilustrado, Ateneo Popular de La Boca; 1982. Primer Premio en Exposición “Atlántico 82”, Mar del Plata y Primera Mención en el Salón “P. Pueyrredón”, Municipalidad de San Isidro. 1984. Primer Premio en Naciones Unidas y Consejo Argentino de la Paz. 1985. Seleccionado por la Secretaría de Cultura de la Nación para realizar el Mural de la Estación Bolívar de Subterráneos. 1989. Primer Premio en el Salón Banco Cooperativo de Caseros. 1996. Medalla al Mérito Anual otorgada por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. 2003. Premio a las Artes Visuales 2002*

a la Producción de Arte Público otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte. 2005. Premio Mención al Paisajismo otorgado por Casa FOA 2005. 2006. Premio a la Vocación Académica otorgado por Fundación El Libro. 2009. Orden del Buzón, otorgado por la Fundación del Museo Mano Blanca.

Fuente: www.marinosantamaria.com

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Santantonín, Rubén: (Buenos Aires, 1919 – 1969). *Autodidacto, comenzó a pintar en 1943. Concurrió por un breve tiempo a la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. En 1958 presentó su primera exposición en la Asociación Estímulo de Bellas Artes. En agosto de 1960 exhibió individualmente pinturas abstractas. En septiembre de 1961 –simultáneamente con Wells–expuso Collages y Cosas. Las Cosas de Santantonín se ubican entre las creaciones más radicales de la vanguardia experimental de los primeros años sesenta, no solo por sus escasos referentes en términos de lenguaje, sino también por su bajo grado de determinación en cuanto a lo que representan.*

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo III e Historia del Arte Argentino. Cap. 21. Mitologías Individuales.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Santiano, César (1886-1919) *Este escultor de origen sumamente pobre que, para poder vivir servía como modelo y mostraba su musculatura en un circo, comenzó a esculpir muy joven y su primera elogiada obra se trató de “Gladiador herido”. Luego obtuvo una beca y pudo ampliar sus estudios en Europa. Entre sus posteriores obras, antes de su prematuro fallecimiento, se destaca “El hombre y sus pasiones”, que se halla en el Museo Nacional de Bellas Artes.*

Santibañez, Guillermo (s.19) *Pintor y retratista chileno, radicado en San Juan, donde fue profesor de pintura y dibujo. Se destacan sus*

obras “La cueca” y los retratos de rectores del Colegio Nacional de dicha provincia.

Saravia, Tomás (Buenos Aires, 1783-1788). *Tallista activo en Buenos Aires desde 1774. En el censo de artesanos realizado en el año 1780 figura como “maestro de taller, natural y vecino de esta ciudad”. Tenía tres aprendices en su taller: Pascual Ferrer, esclavo; Félix Ferreira y Luis Castellano. Ejecutó las tallas del órgano del templo de San Francisco, el retablo de la Virgen de Belén en la iglesia de San Juan Bautista y otras obras importantes.*

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Sarmiento de Lenoir, Procesa del Carmen: (San Juan, Argentina, 2 de julio ó 22 de agosto de 1818 –15 de septiembre de 1899). *Es considerada la primera mujer pintora de Argentina. Hermana de Domingo Faustino Sarmiento. Comenzó a estudiar dibujo en el colegio Santa Rosa de San Juan, fundado por su hermano. Fue alumna de Amadeo Gras. Luego se mudó a Santiago de Chile –siguiendo a Domingo- y allí estudió con el pintor francés Raymond Monvoisin y fue compañera de Franklin Rawson y Gregorio Torres. La docencia fue otra de sus facetas: además de maestra de educación primaria, se desempeñó como profesora de dibujo y pintura en Chile, San Juan y Mendoza. Fomentó la expresión artística entre mujeres como Lucía Antepara de Godoy, Magdalena Bilbao y su sobrina Eugenia Belin. El retrato fue su especialidad; entre ellos están el del presidente Manuel Montt, el del escritor Juan María Gutiérrez, el del General Juan Gregorio de Las Heras, el de Raymond Monvoisin, etc. También realizó pintura de flores, paisajes y motivos religiosos. Además de la pintura al óleo, confeccionó acuarelas, dibujos a lápiz y tinta y técnicas mixtas. Al contraer matrimonio se alejó de la docencia y la pintura hasta que un accidente sufrido por su esposo hizo que tuviera que solventar a su familia dando clases de pintura e idiomas extranjeros. Sus obras*

se expusieron en varias muestras, tanto en su provincia como en otros sitios de la Argentina. En 1882 participó en la Exposición Continental de Buenos Aires y ganó una medalla de plata con La Vasiliki, copia de un cuadro de Monvoisin. En el Salón de Pintura de San Juan de 1884 expuso once cuadros. Exposiciones póstumas de su obra se realizaron en el Salón de Pintura de San Vicente de Paul (1902) y en la exposición “Pintores Sanjuaninos de 1860 a 1900”, organizada por la Escuela Normal de San Juan en 1969. Fuente: <http://mujerespintoras.blogspot.com> y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Sarniguet, Emilio J (s.19-20) *Escultor fundamentalmente animalista, becado para estudiar en Europa a su regreso obtuvo numerosos premios y entre sus obras se recuerdan principalmente: Gaucho resero, Yaguareté y La comida de las fieras.*

Sas, Rodrigo (Flandes, mediados del siglo XVI- ¿?). *O Rodrigo de Sas. Pintor flamenco, que trabajó en Córdoba durante el siglo XVII. En 1606, al expedirse la Real Cédula por la que se expulsaba a los flamencos del territorio americano, el gobernador Alonso de Ribera solicitó su permanencia por considerarlo un buen artista, que “hace su oficio y de el se sigue fruto... porque no hay otro pintor que pinte cosas de consideración y hace muchas imágenes para las iglesias y otras devociones...”; sin embargo, Sas dejó la ciudad de Córdoba, pues en 1612 se hallaba en Potosí y en 1623 aún trabajaba en esa ciudad al parecer con mucho éxito. Su nombre ha perdurado a través de los años como uno de los precursores del arte en el Río de la Plata y el Alto Perú.*

Fuente: Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Sassone, Antonio (s.20) *Estudió escultura en Escuela Superior de Bellas Artes, donde tuvo como maestro a Ernesto Soto Avendaño, recibiendo premios y de sus obras más sobresalientes se recuerdan: Hilandera de Belén, Estudio, Canto al amor, Placidez, El carretero, En marcha, Composición, Intimidación, Armonía y La Madre.*

Saubidet Gache, Tito (s.19-20) *Arquitecto y pintor, aquí inició sus estudios que luego prosiguió en París, donde residió mucho tiempo. Paisajista de temas campestres, costumbristas, personajes, viviendas, gauchos, indios, toda la gama de nuestra pampa, entre sus óleos: Martín Fierro, La vuelta de Martín Fierro, El poncho, Después de la lluvia y Vértigo.*

Scotti, Ernesto M. (s.20) *Pintor al óleo, costumbrista y retratista. Sus obras se encuentran en varios museos del país y de ellas sobresalen: En el camarín, Descanso de modelos, El desterrado, El reverendo padre Augusto y sus discípulos, El Mochila y su mujer en la feria, Inmigrantes, Estibador, Ernestito, María Luisa, Composición, Maternidad, Mujer dormida, Mujer sorprendida y En el estudio.*

Schiaffino, Eduardo (1858-1935) *Este gran pintor y dibujante, algunas de cuyas obras se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes (Floreal, Reposo, Paisaje y Margot). Paisajista, siendo sus obras más características las realizadas en la provincia de Córdoba. Además tuvo relevancia como escritor: “Apuntes sobre el Arte en Buenos Aires”, Relaciones literarias hispano-americanas”, Recados en el sendero”, “Urbanización de Buenos Aires” y “La pintura y la escultura en la Argentina. Precursores e iniciadores”.*

Schiavoni, Augusto (S.19-20) *Estudió en nuestro país y se perfeccionó en Europa, pintó retratos y naturalezas muertas y como muestras de sus obras se recuerdan : Compañeros en mi taller, Autorretrato y Naturaleza muerta.*

Schmidel, Ulrico (Straubing, Baja Baviera, antes 1511 – Regensburg (actual Ratisbona), hacia 1579-81). *Soldado y cronista alemán. Tomó parte, junto a Pedro de Mendoza, en la expedición al Río de la Plata, donde estuvo hasta 1553, y participó con Irala en la conquista. A través de su famoso Derrotero y viaje a España y las Indias, que cuenta las andanzas y desventuras de la expedición y los padecimientos de los sobrevivientes, Schmidel describe su participación en la primera fundación de Buenos Aires. Pasó veinte años en tierra americana. Llamado por su hermano por asuntos particulares volvió a Europa. En el año 1599 apareció en Nuremberg la crónica de Schmidel en la cuarta parte de la colección de Levinus Hulsius, quien editó, casi simultáneamente, por separado, una traducción latina que contiene diez y nueve láminas sueltas grabadas en cobre y un mapa de América Meridional. Entre esas láminas se encuentra la que representa a Buenos Aires.*

Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Schmidtmeier, Peter (¿?) *Viajero probablemente inglés o alemán. En 1824 publicó su libro Travels into Chile, over the Andes, in the years 1820 and 1821, en el cual relata su viaje por la Argentina y Chile. Fue un hombre inteligente, culto y un atinado observador que supo captar con acierto muchos aspectos de la realidad americana.*

Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Seguí, Antonio H. (Córdoba, Argentina, 11 de enero de 1934). Pintor y grabador argentino. Cursó estudios de Pintura y Escultura en Francia y España. Colaboró en la ilustración de varias publicaciones en América Latina. En el 1958 se marcha a México, donde conoce a David Alfaro Siqueiros. En 1963 expuso en la Bienal de Pintura Joven de París, ciudad en la que reside desde entonces. Ha expuesto en numerosas galerías de América y España, entre ellas: 1985, ARCO, E. Franck Gallery, Madrid; Praxis, Córdoba, Argentina; J. Conci, Córdoba, Argentina; Rubbers, Buenos Aires; Praxis, Santiago, Chile. 1987, E. Franck Gallery, Chicago, EE.UU.; Rubbers, Buenos Aires; Ruta Correa, Fribourg, R.F.A. 1988, Claude Bernard Gallery, N. York. 1989, E. Franck Gallery, Bélgica; Botanique, Bruselas; La Louvière, Bélgica. 1990, C. Bernard Gallery, N. York; Art Cologne '90, Colonia, R.F.D. 1991; Rubbers, Buenos Aires; MNBA, Buenos Aires; Museo de Artes Visuales, Montevideo. 1992, Casa Rosada, Buenos Aires; 1995, Art Miami '95, EE.UU.; S. Zannettacci, Ginebra; Fundação C. Gulbenkaian, Portugal; Gallerie J. Rubeiz, Beirut, Líbano. Premios: 1967, el Primer Premio en el Museo de Lodz, el Gran Premio Latinoamericano de San Juan de Puerto Rico. 1978, Premio Bibliofilia, Office de Promotion de l'Édition Française París. 1979, Segundo Premio Sheraton, Buenos Aires. 1980, Medalla de Honor, VIII Bienal de Grabado, Cracovia. 1986, Premio VII Bienal de San Juan, Puerto Rico. 1989, Premio Di Tella, Buenos Aires. 1990, Gran Premio Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires. 1994, Premio Security, Buenos Aires. Entre sus obras se pueden destacar: Ícaro (1965, Colección Berninger, Zurich), Sacando la lengua (1965), Baño turco (1982), Retratos de familia (1963) y La distancia de la mirada (1977), Museo de Bellas Artes, Buenos Aires.

Fuente: www.audiovideoteca.gob.ciudad y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Sempere, Claudio León (s.19-20) *Senectud, San Francisco Solano, El pibe, Primeras pieles, El pícaro, Compañeros de banco, Ensueño y Almirante Brown.*

Seoane, Luis (1910-1979) *Artista dedicado al dibujo, al grabado y a la pintura, al óleo y acuarela, pero también ha sido muralista y entre sus trabajos se recuerdan: Las marisqueras, La mujer de la blusa azul, Pleamar y nubes, Nacimiento del teatro argentino, Figuras esperando, Carretas, Figuras frente al mar, Autorretrato, George Bernrd Shaw, Naturaleza muerta, Los músicos, La Historia de Ruth, La begonia y Secadero de pulpos.*

Sforza, César (s.19-20) *Escultor que ha recibido muchos premios y entre sus principales obras se encuentran: Nostalgia, Cariátide, Doctor Adolfo Bioy, El domador, Cabrero cordobés, Piedad, Floreciendo, Juventud, La media caña, La chacarera, La zamba y en el el monumeto a Dardo Rocha: El crecimiento poblador, La creación, La armonía, La Sabiduría, La virtud Cívica, La voluntad triunfante, La conciliación, La paz nacional y El triunfo del trabajo.*

Sheridan, Enrique (Ranchos, Buenos Aires, c. 1838 – agosto de 1863). *De padre y madre ingleses, Enrique Sheridan tenía una hermana. Cuando quedaron huérfanos, alrededor del año 1847, decidieron radicarse en la ciudad de Liverpool, Gran Bretaña. La salud de Enrique era muy frágil y por eso su hermana lo llevó a pasar algunas temporadas a Escocia y a Suiza. Sheridan se educó en colegios de Liverpool y sus alrededores, y es posible que allí también haya estudiado pintura, arte que ya dominaba a su regreso a la Argentina. Regresaron a Buenos Aires en octubre de 1857. A poco de llegado al país, se hizo conocer como pintor y sus paisajes fueron muy apreciados. Trabajó estrecha amistad con el pintor León Pallière, de quien recibió algunas lecciones de pintura y con el cual colaboró en la ejecución de varios cuadros. Sheridan se dedicó también a la enseñanza de la pintura al óleo, acuarela y dibujo al lápiz. Había fijado un día para las damas. Entre sus obras figuran:*

La caída del sol en los Alpes y Paisaje de Inglaterra (colección Santamarina); Montevideo desde el Arroyo Seco; Paisaje (Museo Mitre); Las carreras en Belgrano (colección Alejo B. González Garaño); Vista de Buenos Aires desde el sud (Museo Histórico Nacional); Tropas de carretas en la Pampa; Paisaje (Museo Nacional de Bellas Artes); etc.

Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Sibellino, Antonio (s.19-20) *Escultor que estudió en Europa, becado por el gobierno nacional, muchos museos del país poseen trabajos suyos. Entre sus obras se distinguen: La caída de Icaro, Gestación, Cabeza de viejo, Muchacho, Cabeza de mujer, Cabeza de hombre, Hombre sentado, Niños, Amor y Muerte del hijo.*

Siciliano, Andrés (s.19-20) *Paisajista autodidacto, trabajó en obras al óleo y a la acuarela sobre temas de la Boca, Isla Maciel, Río de la Plata, del Jardín Botánico, Recoleta y de Vicente López. Entre ellas se citan Gruta de la Recoleta, Entrada al salón, Terrenos en Nuñez, Tiro Federal, La mañana y Orillas de Vicente López.*

Silva, Carlos (1930) *Artista dedicado al arte geométrico y abstracto, que expuso en la Argentina y en otros países, recibiendo numerosos premios. De sus obras aquí recordamos: Koo, M56, Cipris, Pintura, Lester 3, La naturaleza muerta, Sele, Peces, Euclides y Pitágoras.*

Silva, Ramón: (Buenos Aires, 8 de agosto de 1890 – Id., 1919). *En el año 1908 conoce a Malharro y concurre a su taller. Se hace amigo de Walter de Navazio. En 1911 gana una beca y viaja a Europa. Regresa a Buenos Aires, en 1915, y expone en la Comisión*

Nacional de Bellas Artes. Un año después (1916) es rechazado en el Salón de Acuarelistas y lo mismo le ocurre al año siguiente (1917); los cuatro años transcurridos desde su regreso y hasta su fallecimiento fueron signados por la soledad y la indiferencia hacia su obra. Salvo los contados amigos, nadie lo apoyó.

Fuente: Malharro-Silva, Pintores Argentinos.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Siquier, Pablo: (Buenos Aires, 1961). *Surgido en la década de los ochenta; es el segundo artista argentino vivo, después de Kuitca en 2003, en exponer en el Museo Reina Sofía de España. Estudió dos años en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”, un año en el taller de Pablo Bobbio y un año en el de Araceli Vázquez Málaga. Realizó exposiciones individuales en: Galería Ruth Benzacar (1995 y 2003), Annina Nosei Gallery, Inés Sicardi Gallery, Museo Nacional de Bellas Artes, Fondo Nacional de las de las Artes y, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2005) y Bienal de Sao Paulo (2003). Sus trabajos se basan en las tramas urbanas, el diseño y los signos. Sus cuadros están formados por líneas que se entrecruzan hasta el infinito, formando dibujos cada vez más enrevesados y complejos.*

Fuente: www.boladenieve.org.ar y www.clarin.com (nota del 26.08.2005)

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Sitoula, Carlos (s.19-20) *Alumno de José Bouchet amplió sus estudios en Europa; sus obras de influencia impresionista son temas soleados, nocturnos, nevados, ya sea en temas campestres y/o espacios reducidos.*

Sívori, Eduardo (Buenos Aire, 13 de octubre de 1847 – Id., 5 de junio de 1918). *Pintor y grabador argentino. En 1859, cuando*

contaba doce años de edad, se presentó para disputar una beca de estudios de pintura en Europa, pero fue rechazado por su corta edad. Dedicado al comercio hasta la edad de 37 años, en el curso de un viaje de negocios que realizó a Europa en 1868 se entusiasmó por la pintura. Fue discípulo de Aguyari, Charton y el italiano Francisco Romero, uno de los primeros profesores de Estímulo de Bellas Artes, asociación de la cual Sívori fue cofundador. Viaja a París, donde reside entre 1873 y 1876. Frecuenta museos y toma lecciones de dibujo y pintura. De regreso a Buenos Aires, impulsa la fundación de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes (1876), junto a Eduardo Schiaffino, Juan Camaña, Giuseppe Aguyari y otros. Radicado de nuevo en París, entre 1882 y 1891, adopta la manera realista de orientación social, definida, entre otros, por Courbet. Con posterioridad se acerca al Impresionismo, sobre todo en sus paisajes pampeanos. Pinta El despertar de la criada (“Le lever de la bonne”), que envía al Salón parisiense de 1887 y que el año siguiente escandalizará a Buenos Aires. Otras obras: Ninfas bañándose, La música de la naturaleza, Tormenta de verano, La pampa en Olavarría, La carreta, La muerte de un campesino, Sierras de Córdoba, La laguna de los palos, Rincón en las islas, Primavera, La pequeña rentista, Idilio Campestre, Sin familia, La alondra de arrabal, La nueva sirvienta, Madre e hijo, y muchos retratos más.

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo III y

<http://buscabiografias.com>

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página

www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva y de El Arte de los Argentinos de José León Pagano

Sol, Juan (s.19-20) *Pintor español radicado en nuestro país, autodidacta siendo su obra considerable y ha pintado en Palermo, San Isidro, La Boca, Entre Ríos y en la Patagonia. Algunos de sus títulos: Alegría solar, Centinelas de la senda, Agonía de la tarde, Melancolía, Visión otoñal, Paisaje de Nahuel Huapí, Bosque*

nevado, Paisaje verde entre montes, El cerro Blest a través de los cohiues y Lumbres meridianas.

Solar, Xul (San Fernando, 1887 - 1963). *Pintor argentino. Hijo de madre italiana y padre alemán, Óscar Agustín Alejandro Schulz Solari adoptó el nombre de Xul Solar para firmar sus trabajos. Estudió arquitectura en la Facultad de Ingeniería. Al cumplir los veinticinco años viajó a Hong Kong y recorrió algunos países europeos como Inglaterra, Francia e Italia. En Milán conoció a su compatriota, el pintor modernista Emilio Pettoruti, a quien le mostró sus dibujos realizados a partir de 1914. En su viaje a Berlín ya se intuía su contacto con el dadaísmo. También recibió influencia del pintor Paul Klee. Interesado por la filosofía, las ciencias ocultas y las creencias de las distintas culturas, ya en 1919 sus obras reflejaban esta inquietud espiritual, con la aplicación de colores vivos, formas y símbolos geométricos, figuras sencillas y, a menudo, palabras. Precisamente los signos lingüísticos llamaban poderosamente la atención a este misterioso personaje. Llegó a dominar diez idiomas e incluso a crear alguno. Al igual que Gras, Xul hizo uso, en sus creaciones, de letras y signos gráficos, e incluso se le atribuye la creación de un lenguaje pictórico denominado “criollismo”. Pronto sintonizó con un grupo de jóvenes pintores y escritores modernistas, entre los que se encontraban Jorge Luis Borges y Emilio Pettoruti (con el que ya había entablado amistad). El grupo, bautizado con el nombre de “Martín Sierra”, inició una línea de oposición al temple conservador de la cultura argentina, cuna de Xul Solar y lugar al que el pintor regresó en 1924, tras numerosos viajes y estancias en Alemania e Italia.*

Fuente: www.biografiasyvidas.com

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Solari Parravicini, Benjamín (s.19-20) *Es un pintor autodidacto y costumbrista, especialmente sobre temas circenses. Obtuvo numerosos premios en nuestro país y en el extranjero, también*

muchas de sus obras se encuentran en museos de la Argentina. Entre sus óleos “El circo se va”.

Soldi, Raúl (Buenos Aires, 27 de marzo de 1905 – Id., 1994). *Inicia sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1921 viaja a Europa, permaneciendo en Alemania hasta 1923 y en Italia hasta 1932. Regresó a la Argentina en 1933. En 1953 realizó una serie de frescos de la iglesia de Santa Ana, en Glew, en los alrededores de Buenos Aires, y en 1966 decoró la cúpula del Teatro Colón de Buenos Aires. Ilustró las chansons de Bilitis, de Pierre Louis, 20 Poemas de amor, de Pablo Neruda, entre otras. En 1968 viajó a Israel para pintar en la basílica de la Anunciación, en Nazaret, un mural inspirado en el milagro de la Virgen de Luján. Obtiene importantes premios como el Primer Premio en el Salón Nacional (1947) y el Premio Palanza. En 1987 se incorpora su cuadro La Virgen y el Niño a la colección de arte sacro de los Museos del Vaticano en Roma.*

Fuente: Universidad Católica Argentina, (www.uca.edu.ar) y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Somellera, Antonio (1821-1899) *Miniaturas, dibujos y pintura al óleo. En el Museo Nacional se conservan “Combate del 30 de julio de 1826” y “Retrato de D Pedro Ferré”.*

Soto Avendaño, Ernesto (s.19-20) *Escultor que pasó privaciones hasta que su obra comenzó a conocerse, avizorando su destino partió del campo a la ciudad buscando el futuro. Cursó en la Academia Nacional de Bellas artes y se desempeñó como docente a cargo del taller de escultura de la Escuela Superior de Bellas Artes. Además de muchos retratos, de sus obras esculpidas se destacan: El trabajo, La pena, Cansancio, Adolescente, El domador Florencio Velázquez, La tristeza del hombre del altiplano, El grito de libertad,*

Flor de airampo, Monumento a la independencia (Humahuaca), Cazador de zorros, Indio aymará y La niña que ríe.

Soto Acebal, Jorge (s.19-20) *Cultivó el óleo, la acuarela, el boceto, el temple, en paisajes, naturalezas muertas, bodegones y retratos; siendo recordados: Los segadores, Naturaleza muerta, Enrique Cibils Aguirre, La jaquette brique (Museo Nacional de Bellas Artes) y Los titiriteros de Oyarzún.*

Spilimbergo, Lino Enea (Buenos Aires, 12 de agosto de 1896 – Unquillo, Córdoba, 17 de marzo de 1964). *Fue pintor, muralista, grabador y litógrafo. Recibió sus primeras lecciones de dibujo en la Escuela Industrial de la calle Salguero. Luego ingresa a la Academia Nacional de Bellas Artes y en 1917 se recibe de profesor de diseño. En 1925 logra realizar su anhelado viaje a Europa, visitando Alemania, Francia e Italia y estudiando en París con André Lothe, el cual influenció visiblemente su arte. En la década del cuarenta, el pintor debió renunciar a sus cátedras y retirarse a su casa de Unquillo, Córdoba. Regresa a la Capital en 1955, consolidando su talento y reconocimiento social.*

*Fuente: Universidad Católica Argentina, (www.uca.edu.ar)
Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.*

Stagnaro, Orlando (s.19-20) *Escultor de escasos recursos y tiempo que, no obstante, logró premios municipales siendo reconocidos sus méritos, entre los cuales se encuentran: El hombre de la écharpe, Retrato del pintor Diomedea, Carlitos, Mi sobrina Coca, Irma, Lucy y El pintor L. Ferrini.*

Stein, Carlota (s.20) *Dibujante y pintora, alumna de Artigue y de Moretti, en ese orden, se recuerda su Autorretrato.*

Stoppani, Juan (Buenos Aires, 1935). *Escultor, pintor y escenógrafo. Fue miembro de la “tribu” del Di Tella y cada tanto*

expone en la Argentina, lo hizo en Art House –del recordado Alejandro Furlong- y en el Centro Cultural Recoleta. Realizó su primera exposición individual en la Galería Lirolay (1964); expuso después en el Museo de Arte Moderno, en el Teatro de la Recova, etc. Obtuvo el Premio Ver y Estimar otorgado por el jurado y socios de dicha asociación, en 1965. En su taller Buen Viaje expuso en 1965; asistió a la muestra colectiva Lambert Gallery, en 1966. Actualmente reside en Gran Bretaña.

Fuente: <http://www.lacapitalnet.com.ar> y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Stringa, Salvador (s. 19-20) *Pintor italiano, que vivió en nuestro país y se dedicó a de diversos temas, figuras, animales y paisajes. De sus óleos se mencionan: Desde la azotea, La casita blanca, Eterna Alborada, Ordeñando, Calle de San Juan, Mammine, Retrato de señora, El rancho vacío, El potrero de enfrente y La casa propia.*

Sturla, Alfredo F. (s.20) *Escultor con trabajos importantes, entre los cuales se mencionan: Susana, El buey, El amargado, Errabundo, Mi padre, El tuerto, Retrato, Delirio, Estío, Náyade y El hombre.*

Sturla, Florencio (s.19-20) *Paisajista con la técnica de óleo, muchos de sus trabajos han sido referidos al sur argentino y se recuerda especialmente una serie de once motivos respecto de Bariloche, el Tronador, Pampa Linda, Cerro Bonete y otros de lugares cercanos.*

Stuz (s.19) *Poco se conoce de este pintor, de origen alemán, pero se cita una acuarela admirable titulada “El gato”, realizada en Córdoba en 1860 y representa ese baile.*

Suarez, Pablo (Buenos Aires, 1939 – Id., abril de 2006). *En 1955 cursa la carrera de Agronomía, sin terminarla. Aunque asiste por un tiempo al taller de Raquel Forner y Alfredo Bigatti, se define como autodidacta, y en 1957 decide dedicarse profesionalmente al arte, impulsado por Alberto Greco y Antonio Berni. A principios de los años sesenta, frecuenta el bar Moderno, lugar de encuentro y debate entre artistas, y durante esa década protagoniza las actividades desarrolladas en el Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella. Participa en Experiencias 68, muestra organizada por dicho instituto, con la distribución de una carta dirigida al director en la que expresa el descontento de presentar su obra en una institución en la que prevalecen productos deprestigiados. Esta postura crítica se manifestará a través de proyectos artísticos de corte político, como Tucumán arde. A comienzos de los años setenta, debido al agotamiento del arte, por la situación política del país, algunos plásticos que participaban en el Di Tella deciden alejarse de la actividad artística; es así como Suárez se radica en la provincia de San Luis. En 1972 retoma la pintura con escenas de paisajes e interiores de casas ubicadas en los suburbios bonaerenses y, desde la parodia, toma elementos de las obras de Molina Campos. Entre 1981 y 1985 se traslada a Mataderos, barrio que se constituye en motor de su trabajo. En estos años Suárez, vuelve a la pintura con gran colorido y una pincelada gestual. También en las obras de este período el artista recurre al grotesco, con personajes modelados en resina que se desprenden del plano del soporte pictórico hacia el espacio. En esta época es docente en el Taller Barracas, para artistas becados por la Fundación Antorchas, y en 2000 se traslada a Colonia del Sacramento, Uruguay.*

Fuente: www.malba.org.ar

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Suarez Marzal, Julio (S.20) *Retratista, utiliza técnicas de óleo y xilografía. Entre sus obras: Canterista cenando, Retrato y Retrato de la señorita Nélica Rosa Burágina.*

Supisiche, (1912) *Estudió dibujo y pintura en la Academia Reinales, de Santa Fe y luego con el maestro Sergio Sergi, especializándose posteriormente en dibujo publicitario. Se desempeñó como docente y realizó numerosas exposiciones en nuestro país y en extranjero, en las cuales recibió premios como reconocimiento a su labor, de la cual se distinguen las siguientes obras: La nube, El raigón, El pozo, La pared vieja, El Cajón, Nacimiento de un fantasma, Naturaleza muerta, En el perfil del tiempo, Pintura en rosa, El rancho rojo, Imágenes en el espacio, Callado homenaje a la luna, La botella azul y En la hora de la soledad.*

Tapia, Juan B. (s.19-20) *Escultor y pintor, estudió en diferentes países de Europa y se especializó en paisajes, retratos y naturaleza muerta, entre ellos los siguientes óleos: Retrato, Retrato de una joven pintora, Desnudo y Toilet.*

Tasso, Torcuato (1855-1935), *escultor y docente que llegó a nuestro país en su madurez cronológica y artística, con un gran prestigio. Muchos son los monumentos realizados en nuestro país, tanto en la Capital Federal como en las provincias, entre los cuales se pueden mencionar los de Esteban Echeverría, San Martín, Sarmiento, Lavalle, Paso, Tejedor, Lavalle y la urna en la cual se encuentran depositados los manuscritos del Himno Nacional Argentino.*

Tenti, Pedro (s.19-20) *Escultor italiano, nacionalizado argentino, que estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, siendo autodidacto en escultura, habiéndose dedicado primeramente al género decorativo. Entre sus obras más recordada: En la playa y El pintor Miguel C. Victorica.*

Terragni, Atilio (s.19-20) *Este pintor que, mediante un premio, estudió en Europa, ha sido paisajista y figurativo, destacándose entre sus obras los óleos Atardeciendo, Arme un chala, viejo, Leda y varios retratos de personajes de la época en que le tocó vivir.*

Terry, José Antonio (s.19-20) *Pintor costumbrista atraído por los tipos y costumbres del norte argentino. Sus obras se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes y en museos europeos. Recordemos La enana Chepa y su cántaro, Abuela y nieta, Hacia la chichería, Tipo primitivo de Tilcara, Al salir del pozo, Contraste, Retrato de mi señora, Juancito en Tilcara, Venus criolla, En Semana Santa, Picanteras de Tilcara y Esperando al gaucho.*

Tessandori, Luis (s.19-20) *Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes y sus maestros fueron Fernando Fader y Cesáreo Bernaldo de Quirós, influyendo en este artista, representado en varios museos, la enseñanzas de Fader. Pintó paisajes, animales y figuras humanas, obras de gran calidad entre las que se cuentan Vacas serranas, Verano, La yunta (Museo Nacional de Bellas Artes), Serenidad, Vida, Retorno, En el establo, Contraluz y Cabras.*

Testa, Clorindo (1923) *Este conocido arquitecto también tiene una gran reputación en el plano artístico, utilizando diferentes técnicas como pintor. Ha realizado muchas exposiciones y recibido premios por sus trabajos, entre los que se cuentan: La serie La peste llegando a Ceppaloni, La medición de un grito, Lámina Guía, Submarino, Tendedero, Carnicería, Cuadrado blanco, Ondulación 4, Plegado, Circular, Caperucita Roja, El castillo y Anotador.*

Thibón de Libián, Valentín (Tucumán, 18 de diciembre de 1889 – Buenos Aires, 11 de febrero de 1931). *Fue pintor y grabador; realizó estudios en al Academia Nacional de Bellas Artes y viajó por Francia, España, Inglaterra e Italia. Estuvo al tanto de las corrientes de vanguardia; residió en Europa mientras imperaba el*

fauvismo, pero no cayó en la tentación del color desbordado, sino que decidió captar el sentir austero de Cézanne. Concurrió al Salón Nacional desde 1912 hasta 1930. En 1913 obtiene el Primer Premio Adquisición con su obra El violinista. Integró el grupo de artistas que se presentó en la Exposición Internacional de Venecia en 1926, pasando posteriormente a Madrid, Roma y París. Pintó cuadros de costumbres, escenas de circo, de cafetines, que evidencian la influencia de Dégas, Toulouse Lautrec y Cézanne, convirtiéndolo así en un exponente del postimpresionismo. Obras: El violinista (1913); El circo (1916); El baile (1917); Bohemio (1923); Las huerfanitas; La fragua (Museo Nacional de Bellas Artes); Una escena de circo (1927), etc.

Fuente: Universidad Católica Argentina, (www.uca.edu.ar) y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Tiglio, Marcos (s.20) *Alumno de Emilio Centurión y de Jorge Larco, sus pinturas son naturalezas muertas y retratos, entre ellos “Nilda”, por el cual fué premiado en el Salón Nacional.*

Tilcara, Tomás. *Indio de la Misión de San Ignacio, autor “San Juan Nepomuceno Mártir”, grabado en 1728.*

Torcelli, Alfredo (s. 19-20) *Docente que vivió un tiempo en Europa, no obstante que se consagró a la enseñanza, se dedicó a la figura y entre sus óleos se destacan Desnudo y Cabeza.*

Torrallardona, Carlos (1913) *Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, donde se recibió de profesor de dibujo y pintura, siendo posteriormente becado, por concurso, para estudiar en el norte del país. Manejó diferentes técnicas y realizó exposiciones individuales y colectivas, se desempeñó como docente y fué miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes. Entre sus numerosas obras citamos: Paisaje, Misachico, Figura de mujer con niño y toro,*

Mi madre, Autorretrato, Café con billares, Reservado para familias, Paseo de Julio, Desnudo, Desnudo a pluma, Desnudo en el espejo, Interpretación del tango, Café y Retrato de Matilde Grant.

Torre Revello, José (s.19-20) *Prolífico escritor en temas históricos, con una bibliografía de 84 títulos, publicaciones reproducidas en América y Europa. Estudió Sociedad Estímulo de las Bellas Artes y en la Academia Nacional de Bellas Artes, siendo alumno de Carlos Ripamonti y Pío Collivadino. Se especializó en óleo, grabado y acuarela. Se dedicó a retratos y paisajes y entre sus trabajos se recuerdan: El poeta mejicano, Luis G. Urbina, Mañana, Tarde de tormenta, Patio de los naranjos, El callejón de los duendes, Puente de Alcántara, Campos de Valdemoros, Puerta de Elvira, Calles de villa de Simancas y Segovia.*

Torres, Gregorio: (Mendoza, 1814 – San Juan o Mendoza, 3 de noviembre de 1879). *Precursor del arte de la pintura en las provincias de Cuyo. Realizó sus primeros estudios en la escuela de don Francisco Javier Morales, y luego, llevado por sus padres a Chile, los completó en la de don Manuel Zapata. Uno de sus maestros fue Raymond Monvoison y durante esa época compartió los estudios con Procesa Sarmiento y Franklin Rawson. Obras: Retrato del Dr. Agustín Delgado (1853); Retrato de Doña Feliciano Guiñazú Moyano de Funes (1857); Retrato de la niña Dolores García Maza (1855); Retrato de la niña Clarita Cortínez Ortega (1861); entre otros. Entre los cuadros de historia que realizó figuran: El Tigre de los Llanos; La despedida de Rivadavia; El general Juan Facundo Quiroga, El gobernador Sarmiento; La Beneficencia; etc. Entre sus discípulos figuran su propia hija Celia Torres, Corina Videla Castillo, Magdalena Bilbao, Carmen Calderón de Castillo, Esther Correa Espínola, entre otras.*

Fuente: La Pintura en la Argentina. M.L. San Martín y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Torroja, Enrique (1934) *Artista cuya obra se encuadra en la abstracción geométrica, ha estudiado con Emilio Petorutti participando en exposiciones colectivas e individuales realizadas en la Argentina y en otros países, en las cuales ha sido reiteradamente premiado. Prosigue sus estudios en Europa y entre los trabajos podemos citar: serie Las ventanas, Díptico, Homenaje a Malevich, Interacción, Akuku, Espacio revertido, Guaica, Sanaviron y Yäba.*

Tosto, Pablo (s.19-20) *Escultor naturalizado argentino, originario de Italia, de sus obras sobresalen: Última inocencia, Señorita J.E.M., Empecinado, Íntima, Idilio, Mujer con espejo, Juventud, Mujer con niño y Desnudo de mujer, siendo también autor del Monumento-fuente al General Justo José de Urquiza en la ciudad de Buenos Aires.*

Trabucco, Alberto J. (s.19-20) *Pintor al óleo, de figuras, bodegones y naturalezas muertas, entre sus obras Retrato de señora, Carolina, Mascarada, Cuñá-Taí, Ópera, Desayuno y Caballito de madera.*

Travascio, Adolfo (s.19-20) *Trabajó con figuras, paisajes y naturalezas muertas, con la técnica del óleo y también realizando tallas que comprendía objetos menores. Entre sus obras: El mate, El poeta Pedro Blake y Objetos.*

Troiani, Troiano (s.20) *Este escultor italiano se formó en Europa y luego, en nuestro país tuvo una destacada actuación y llegó a ser profesor de escultura en la Academia Nacional de Bellas Artes. Entre sus obras más reconocidas se encuentran Presintiendo el destino, Visiones y voces y Límite.*

Troilo, Felipe (s.19-20) *Docente, paisajista al natural y de taller, sus óleos más representativos son La feria del pueblo y La casita abandonada.*

Trotta, Antonio (Argentina, 1937). *Pintor argentino. Concurrió a exposiciones con el Movimiento Sí, al Museo de Artes Plásticas de La Plata, al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo de Bellas Artes de Lima (Perú, 1961); XXIII Salón de Mar del Plata (1962); XV Salón de Mar del Plata. Expuso individualmente en la Galería Lirolay de Buenos Aires (1965). Obtuvo varios premios.*

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo III. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Urbini, Orestes Rafael Pío (s.20) *Se lo definió com impresionista, dedicado a temas urbanos, el tránsito, calles y su obra “Diagonal Norte” es un ejemplo de esa labor.*

Uribarri Inchausti, Leovigildo (s.20) *Pintando al óleo y aguadas, este artista se dedicó a paisajes serranos, figuras y naturalezas muertas. Entre sus obras: El hombre del perro.*

Urruchúa, Demetrio (Pehuajó, Buenos Aires, 19 de abril de 1902 – Buenos Aires, 1978). *La pintura de caballete compartió con la mural y el grabado las preferencias de este pintor de fuerte personalidad, cultor del realismo nacional. En 1918 comienza sus estudios en la Asociación Estímulo de Bellas Artes de Buenos Aires, en París en 1924, y con Cecilia Marcovich en Buenos Aires. Decoró al fresco (1939) la Sala de Actos de la Universidad de Mujeres de Montevideo, realizando dos grandes paneles, e hizo pintura mural en Buenos Aires. Concurrió al Salón Nacional desde 1935; representó a su país en la Exposición Cien Años de Pintura*

Universal, celebrada en Boston en 1944; con una muestra de estampas sociales recorrió durante dos años ciudades de Estados Unidos; en 1947 participó de la muestra de grabados Universal, realizada en el Instituto de Arte Moderno de Boston; y en 1960 asistió a la Exposición Internacional de Arte Moderno, efectuada en Buenos Aires. En 1971 publica sus Memorias. Sus pinturas y monocopias, realizadas entre 1936 y 1937, exhiben el drama de la Guerra Civil Española, llamando la atención sobre la realidad histórica y denunciando a los verdaderos responsables.
Fuente: La Pintura en la Argentina. M.L.

San Martín, Historia del Arte Argentino. Urruchúa, Policastro y Castagnino y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.
Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Vasileff, Iván (s.19-20) *De origen búlgaro se naturalizó argentino y estudió pintura en Florencia. Su temas fueron los paisajes, figuras, bodegones y naturalezas muertas y de sus obras resaltan Después de la pesca y Susana. Además sus retratos fueron muy considerados.*

Vechioli, Francisco (s.19-20) *Becado a Francia para continuar sus estudios, vivió en ese país y en otros de Europa, donde obtuvo premios por su obras, lo que también aconteció aquí. Entre sus óleos: Paisaje, El domingo, Figura y varios Paisajes de La Plata.*

Vena, Ángel Domingo (s.19-20) *Este pintor, paisajista, representado en el Museo Nacional de Bellas Artes, busco sus temas en las serranías cordobesas y en el sur de nuestro país, especialmente en sus lagos. Algunos óleos, representativos de su trabajo: El arroyo, Rincón de lago, Paisaje gris, Perfiles, Bochorno y el Cerro loco.*

Verazzi, Baltasar (1819-1886) *Llegó a Buenos Aires desde Italia, para decorar el techo del antiguo Teatro Colón. Ejerció la*

docencia, pintor, retratista y dibujante y de sus obras, algunas sobre temas militares, se recuerda la Batalla de Pavón y Doma en tiempo de Rosas.

Vezzetti, Ángela A. (s.20) *Su obra se concreta en desnudos, naturalezas muertas y retratos, entre los cuales se recuerdan sus óleos: Desnudos, Retrato de mujer, Desnudo y Jugador de cartas.*

Viau, Domingo (s.19-20) *Dibujante y pintor que vivió en Europa, regresando esporádicamente a nuestro país, distinguido paisajista y entre sus obras: Día de lluvia, Paisaje y Les Halles de París.*

Victorica, Miguel Carlos (Buenos Aires, 4 de enero de 1884 – Id., 9 de Febrero de 1955). *Sus primeras lecciones artísticas las recibe del pintor romano Ottorino Pugnaroni. Durante cinco años estudió en la Escuela de la Asociación Estímulo de Bellas Artes bajo la dirección de Della Valle, Sívori, Giúdice y De la Cárcova. En 1911, viajó a Europa radicándose en París. Con la ayuda de Ernesto de la Cárcova obtiene en nuestro país una beca que le permite continuar sus estudios en el Viejo Mundo. Expone por primera vez en el Salón Nacional y realiza una exposición en el Salón L'éqletique, París. En 1923-1925 participa en la exposición organizada por la Universidad de La Plata en Roma, Londres, París, Viena y Madrid. En 1938 obtiene el Premio estímulo Salón Nacional. En 1949 expone en el Museo de Bellas Artes de La Boca; en el Municipal Sívori; en el Museo Nacional de Buenos Aires.*

Fuente: Universidad Católica Argentina, (www.uca.edu.ar) y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Vidal, Emeric Essex (1791- 1861) *Acuarelista y pintor al óleo. Obras destacadas: El Cabildo desde el arco central de la Recova y El Fuerte y La diligencia; (Bredfor, Middlessex, Inglaterra, 29 de mayo de 1791 – Brighton, Id., 7 de mayo de 1861). Marino inglés.*

Desde el 7 de mayo de 1816 hasta el 28 de septiembre de 1818 se encontró desempeñando el cargo de contador en el navío Hyacinth, estacionado en el Brasil. Alternó sus funciones con las de secretario del almirante de la escuadra. Durante esta prolongada estancia en América del Sur, conoció la Banda Oriental y Buenos Aires y pintó casi todas las acuarelas que se refieren al Río de la Plata. Desde que llegó a Buenos Aires en septiembre de 1816, se consagró a pintar las simpáticas e interesantes acuarelas que representan escenas de nuestra vida ciudadana y campesina, de gran valor para el estudio de las costumbres bonaerenses, pocos años después de la Revolución de Mayo. Se ha dicho de él, que fue nuestro primer pintor costumbrista. En Londres se publicó parte de su obra con el título “Ilustraciones Pintorescas de Buenos Aires y Montevideo, consistentes en veinticuatro vistas, acompañadas del descripciones del paisaje, costumbres, etc., y de sus alrededores.”

Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de El Arte de los Argentinos de José L. Pagano y de Pinceles y de Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Vidal, Francisco (s.19-20) *Estudió en Córdoba con Emilio Caraffa y Manuel Cerdeñosa y ya a los veinte años se encontraba formado como pintor, dedicándose a naturalezas muertas, retratos y paisajes. Obtuvo muchos premios y de sus obras se recuerdan: Autorretrato, Vieja hilando, Retrato de hombre, Vieja castellana, Muchachas en el baño, Retrato de la señora M. Kegeler de Dionisi, En el balcón, Quietud (Museo Nacional de Bellas Artes), Desnudo, La mujer del cántaro, Retrato de mi hijo, Composición, Verano, Mujer de la rosa, Desnudos y Mujer toscana.*

Vigo, Abraham Regino (Montevideo, Uruguay, 7 de septiembre de 1893 – Buenos Aires, 28 de julio de 1957). *Pintor y escenógrafo.*

Argentino por opción. Autodidacta. Formó parte del grupo de los llamados Artistas del Pueblo y fue uno de los fundadores de la Sociedad de Independientes. El aguafuerte y la punta seca fueron su expresión y, a través de una labor ejemplar de muchos años, se situó entre los grabadores más calificados de Argentina. Colaboró en publicaciones de izquierda y fue escenógrafo de teatros experimentales y obreros. Su primera exposición de escenografía en nuestro país fue en 1928. Actuación Artística: Salón Nacional 1916-18, 1921, 1943-50; Salón Nacional de Dibujo y Grabado 1951-53; Salón Santa Fe 1940, 1943-47, 1950, 1952-53. En el exterior: en EE.UU., Montevideo, Jerusalén, Rusia, Hungría, Polonia y Rumania. Exposiciones Individuales: Witcomb Rosario 1923; Amigos del arte 1928; SAAP 1940; La Peña 1940; Müller 1944; Galería Renon Rosario 1944; Hebraica Argentina 1951; Casa de la Cultura Argentina 1953. Premios: Salón Nacional 1943; Primer Premio Grabado; Salón Rosario 1942, 1943; Premios Adquisición; Salón Santa Fe 1945, 1952; Premio “Comisión Prov. de Bellas Artes”.

Fuente: Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Villagómez y Adrigó, Manuel (¿?). Pintor mexicano, que trabajó en Salta a mediados del siglo XVIII. Autor de una tela titulada *El Cristo de la Viña*, existente en el Convento de San Francisco de Salta, Argentina. Esta tela fue pintada por el artista en Salta en el año 1735. Parece ser que Villagómez ingresó al citado convento.

Fuente: Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Villar, Francisco (s.19-20) Pintor nacido en España, se especializó en retratos y desnudos, algunos de estos al pastel. En cuadros de composición de destaca “Bordadoras”.

Vingboons, Johannes (Rotterdam, entre 1616 y 1617 – Id., diciembre de 1670). *Grabador, cartógrafo y editor holandés. Se sabe poco de Vingboons; aparentemente su familia era de origen flamenco y varios de sus miembros se dedicaban al dibujo, a la pintura y al grabado. Acompañó al pintor Post en un viaje a Brasil y, a su regreso, se dedicó al oficio de grabador, siendo su principal actividad el producir atlas con mapas y vistas manuscritos para la casa editora de cartografía más importante de aquella época, la de la dinastía Blaeu; al parecer también trabajó para las compañías holandesas de las Indias Orientales y Occidentales, las cuales guardaban sus atlas en el mayor secreto. Un importante repertorio de sus mapas se conserva en la Biblioteca Apostólica Vaticana. Allí se encuentra la magnífica vista de Buenos Aires, que es la primera representación gráfica de la ciudad que se conserva original.*

Fuente: Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Autónoma de México (www.analesiie.unam.mx).

Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Volta, Edelmiro (s.20) *Egresado de la Academia Nacional de Bellas Artes, ha sido paisajista y figurista; entre sus mejores aciertos se considera “El anticuario”.*

Weiss de Rossi, Ana (s.19-20) *Realizó estudios de dibujo y pintura en la Academia Nacional de Bellas Artes y luego fué alumna de Alberto Rossi, con quien luego se casó. Retratista, sus obras figuran los principales museos del país y, también en el Museo de Arte Moderno de Madrid, habiendo obtenido muchos premios. Algunas de sus óleos: Autorretrato, Los hermanitos, Mis niños, El Gran Sacerdote, Retrato de la señorita Wiemart, La Amita, Don Germán, El sibarita, Bebé, Viejecita, Serenidad, Idilio y La abuelita.*

Wells, Luis Alberto (Buenos Aires, 1939) *Estudió en las escuelas nacionales de Bellas Artes, graduándose en 1958. Durante este mismo año presentó su primera muestra individual. En 1966 obtuvo una beca del Consejo Británico para estudiar en el Royal Collage of Art de Londres. Luego se instaló en los Estados Unidos entre 1968 y 1975. Se inició en el informalismo en 1959 constituyéndose en un artista clave de la plástica argentina, renovador del lenguaje artístico de la década del sesenta al poner en tela de juicio la estética tradicional. Miembro fundador del Grupo Informalista, movimiento disparador de manifestaciones conceptuales, arte destructivo, instalación, ambientación, antiarte, y arte de acción; a través del empleo de materiales de desecho, los assemblage, toys y techos de Wells serán la avanzada del arte de objeto y los ambientes en Argentina. Fuente: Historia del Arte Argentino. Cap. 20. Modernidad Tardía. Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.*

Wernicke, Julia (1860-1932) *Pintora fundamentalmente animalista, su primera y reconocida fue Los toritos que se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes. También escritora de “Fabulas para niños”, prosiguió estudiando en Alemania con quien fuera luego el maestro de Fader, el animalista Enrique Zugel, volviendo posteriormente luego de cuatro años a Buenos Aires, pintando la anteriormente referida obra y prosiguiendo con otras celebradas: Cabeza de toro, León echado, Leona y cachorros, Pingüino y pavos reales. Produjo, asimismo, cuadros de carácter religioso.*

Yaparí, Juan (1705) *A este indio de las misiones jesuíticas, se le atribuyen algunos grabados en la obra “De la Diferencia entre lo Temporal y lo Eterno” de Juan Eusebio Nieremberg.*

Yramain, Demetrio (s.20) *Paisajista del natural y urbano, ranchos, árboles y diversos temas campestres, entre los cuales se recuerdan: Mercado y Día del Carmen.*

Yramain, Juan Carlos (s.20) *Escultor, muchas de cuyas obras se encuentran en museos de nuestro país, estudió con Pedro Zonza Briano y con Juan Carlos Oliva Navarro. Algunos de sus trabajos: El hombre de la raza, El duende la montaña, Yastai el genio de la montaña, El Chacho Peñaloza, El cuatrero, Facundo Quiroga, El hombre del surco, El arriero, El condenado, Ángela y Rulito.*

Yrurtia, Rogelio (Buenos Aires, 6 de diciembre de 1879 – Id., 4 de marzo de 1950). *Escultor argentino, representante de la tradición academicista en su país. Aprendió su arte de grandes maestros como Lucio Correa Morales, Julen y Jules Feliz Coutan. Posteriormente, y gracias a una beca, estudió en París. Al regresar a su país recibió el encargo de hacer un monumento al coronel Dorrego. En 1911 obtuvo el Gran Premio de Honor en la Exposición de Arte de Barcelona gracias a su escultura en yeso Serenidad. Entre 1921 y 1923 fue profesor de la Academia Nacional de Bellas Artes, y académico desde 1939. Entre sus obras destacan Canto al trabajo, El poeta ante el dolor humano y el monumento a Bernardino Rivadavia, quien fuera ministro de Gobierno y Relaciones exteriores durante el gobierno de Martín Rodríguez. Retratos, medallas y cabezas completan su labor. Sus obras se pueden contemplar en importantes enclaves de Buenos Aires.*
Fuente: Historia del Arte. Esculturas de Buenos Aires y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.
Datos tomados de Pinceles y Acuarelas de la página www.educar.gob.ar, bajo la dirección de Claudia Di Leva.

Zonza Briano, Pedro (s.19-20) *Este escultor, que gracias a una beca prosiguió sus estudios en Europa, tuvo una prolífica creación y entre sus obras se recuerdan: Dolor, Cabeza de estudio, El pensamiento hélénico, El origen de las pasiones, La elocuencia, Soy*

tuya, Impresiones de ómnibus, La madre, San Francisco de Asís, El Redentor, Santa Teresita, Así habló Zaratustra y Creced y multiplicaos.

Como caso curioso, me atrevo a reproducir un largo fragmento de la obra de José León Pagano que consulto, pues demuestra hasta que punto una personalidad timorata puede suscitar valoraciones y la posibilidad, de crear movimientos contrarios al arte mismo. Dice el maestro: “Zonza Briano presentó al Salón de París, un grupo de dos figuras, truncas en la parte inferior, con este título: “Creced y multiplicaos”. Aceptada por el jurado, y expuesta en sitio preferente, la obra motivó una repulsa del jefe de policía de la Ville de Paris, y M. Lepin la mandó retirar del certamen. El caso tuvo una repercusión de extensa resonancia. Los comentarios más vivos, más enardecidos se produjeron con sorprendente unanimidad. El telégrafo lo propagó a todos los ámbitos de la tierra. Entre el coro de loanzas – de tono desmesurado no pocas- un amigo del escultor, glosó el aspecto positivo del percance: El prefecto de París acaba de hacer un gran favor al prestigio de América Latina. Hasta hoy, en Europa nadie había notado que existieran artistas sudamericanos. Gracias al Prefecto de Policía hoy lo saben. Saben que hay un tal Zonza Briano cuyas obras merecen ser colocadas junto a las de los más grandes escultores contemporáneos y aún junto a las de todos los tiempos (Gómez Carrillo) Y en el mismo tono, los demás, fueron muchos. Se le llamó genio; flor de genio. Al año siguiente el cable estremeció con una noticia en verdad insólita. Procedía de Londres. Según el comunicado los estudiantes británicos, arrebatados por la obra de Zonza Briano, proponían destruir los mármoles de Fidias”