



## Caboverdeana

La llegada de caboverdeanos al país comienza en la segunda mitad del siglo XIX.

### **Un poco de historia...**

La llegada de caboverdeanos al país comienza en la segunda mitad del siglo XIX y decrece en intensidad a partir de la década de 1960. En ese período, hubo dos picos importantes de ingreso de población de Cabo Verde, principalmente debido a las hambrunas por las que pasó el archipiélago: entre 1927 y 1933, y después de 1946.

En la década del noventa, pero principalmente a partir del 2000, la presencia de africanos en Argentina volvió a crecer considerablemente. Llegaron senegaleses, cameruneses, nigerianos, malianos, liberianos y congoleños, entre otros. Esta nueva oleada se encargó de revitalizar una herencia cultural africana poco difundida en el país.

En su trabajo "La emergencia de una identidad diaspórica entre los caboverdeanos de la Argentina", la antropóloga Marta Maffia describe el fenómeno mundial migratorio caboverdeano de la siguiente forma: "La conjunción de una serie de factores, entre los cuales podemos destacar la adversidad climática y sus terribles consecuencias, (...) rompe sistemáticamente el precario equilibrio de la economía caboverdeana y es en ese equilibrio inestable en el que se configura este fenómeno migratorio, que asume características de diáspora: fue generada por una situación traumática; proliferan comunidades de caboverdeanos por casi todas las regiones del globo y posee continuidad hasta la actualidad como una comunidad cultural extraterritorial".



### **¿Dónde se establecieron?**

Debido a que las principales actividades de los caboverdeanos estaban relacionadas con el mar, la pesca y las actividades navales, se asentaron principalmente en lugares cercanos a los puertos en los que solían encontrar trabajo. Los sitios más elegidos fueron el barrio de La Boca en la ciudad de Buenos Aires y Dock Sud, Mar del Plata y el partido de Ensenada en la provincia.

### **¿A qué se dedicaron?**

Existen pocos datos oficiales sobre la población caboverdeana en la Argentina por dos razones. En primer lugar, porque entraron con nacionalidad portuguesa; y muchos la mantuvieron hasta el final de sus días. En segundo lugar, porque un importante número de los que llegaron lo hicieron en forma clandestina.

Lo que sí sabemos es que la mayoría de ellos eran expertos marineros y pescadores, y que a esas actividades también se dedicaron en nuestro país. El 95 por ciento de ellos consiguió empleo en la Marina de Guerra, en la Marina Mercante, en la Flota Fluvial Argentina, en YPF, en los astilleros y en el ELMA. Fueron marineros, pero también maquinistas, carpinteros, electricistas y mecánicos. Esas cualidades, además, condicionaron las zonas en las que decidieron instalarse: siempre cerca de zonas ribereñas con puertos.

### **Invisibilización y resurgimiento**

Según la antropóloga Marta Maffia, la invisibilidad de la comunidad caboverdeana en Buenos Aires posiblemente haya sido una estrategia, consciente o inconsciente, para

lograr su inserción social con el menor grado de conflictividad. En la actualidad, sin embargo, esa primera etapa está siendo revertida por algunos grupos de jóvenes de segunda o tercera generación, que reivindican sus orígenes y reconstruyen los lazos con su país de origen. Comenzaron a participar en fiestas de colectividades, a mantener comunicación con inmigrantes africanos de otros países, a tratar la problemática de la discriminación, a crear lazos con movimientos afros en América y a asumirse como “negros caboverdeanos en Argentina”. Iniciativas que en su conjunto terminan por crear nuevos espacios sociales, culturales y políticos para los afrodescendientes.

Miriam Gomes, hija de caboverdeanos, especializada en literatura africana en portugués, presidenta de la Unión Caboverdeana de Dock Sud entre 1993 y 1995 y en la actualidad, fue parte importante de este resurgimiento. Durante los noventa, comenzó a crear los lazos con los nuevos grupos de africanos que comenzaban a llegar desde Senegal, Mauritania, Liberia, Sierra Leona, Nigeria, Malí y otros países del continente.

Finalmente, en agosto de 1995 la caboverdeana María Fernanda Santos y la descendiente de caboverdeanos Irene Ortiz fundaron La Casa de Africa en Buenos Aires con el objetivo de construir y reforzar las relaciones y la comunicación entre las autoridades argentinas y los distintos pueblos africanos, sus culturas y sus historias.

---

## **Vida institucional**

Los caboverdeanos que llegaron a nuestro país no constituyeron grupos cerrados y, en gran parte, dejaron su cultura y su lengua atrás. “Los nativos caboverdeanos - explica Marta Maffia, antropóloga e investigadora de CONICET- hablan perfectamente el castellano, no le han enseñado el ‘criol’ a sus hijos, el que en el mejor de los casos entienden, pero no hablan; no consumen diariamente comida caboverdeana, sólo en algunas ocasiones, principalmente festivas; no mantienen las prácticas tradicionales vinculadas al ciclo vital; interactúan con caboverdeanos y no caboverdeanos, en su mayoría se han casado fuera del grupo y los descendientes conocen muy poco o nada el lugar de origen de sus antepasados”.

Esta última situación está siendo revertida en la actualidad por grupos de jóvenes descendientes de caboverdeanos que reivindican sus orígenes y afiliaciones diaspóricas. Las nuevas generaciones comenzaron a vincularse con movimientos negros en América y se asumen a sí mismos como “negros caboverdeanos nacidos en Argentina”.

La historia institucional de los caboverdeanos, de todas formas, comienza a principios del siglo XX con dos instituciones que surgieron en plena crisis económica mundial y aún hoy siguen en actividad. La primera, creada el 13 de septiembre de 1927, es la Sociedad de Socorros Mutuos de Ensenada, que en 1960, cambió su nombre a Asociación Cultural y Deportiva Caboverdeana de Ensenada por no poder costear los aranceles de una asociación mutualista.

La segunda institución, creada el 13 de agosto de 1932, es la Unión Caboverdeana de Dock Sud (Avellaneda) -en un primer momento tenía su sede en el barrio de La Boca-, que nació de la idea del caboverdeano Vicente Costa al regresar del entierro de un compatriota que no tenía familia y para el cual tuvieron que hacer una colecta para

pagar la sepultura. Al igual que la Asociación Caboverdeana de Ensenada, tenía como principal objetivo mantener viva la herencia cultural y ayudar a los caboverdeanos que recién llegaban a encontrar trabajo y un lugar para vivir. Ambas instituciones siguen vigentes en la actualidad.



---

## Aportes a la cultura porteña

### Cachupa

La cachupa es el plato estrella de las islas de Cabo Verde. Consiste en un estofado cocinado lentamente con maíz, chauchas y pescado o carne (salchichas, carne de vacuno, cabra o pollo). Cada isla, sin embargo, tiene una variación característica de la receta y cada receta tiene su nombre.

La versión que contiene más ingredientes, por ejemplo, se llama “cachupa rica”\*\* y la que tiene menos, “cachupa pobre”. La variación que se sirve como desayuno al día siguiente de su preparación se llama “cachupa frita”, “cachupa refogada” o “cachupa guisada”.

### Personalidades

**Luis Medina Castro (1928-1995):** actor con más de cuarenta interpretaciones en cine y pantalla chica. Comenzó a los 19 años en teatros independientes. En 1951 debutó en cine acompañando a Tita Merello en “Pasó en mi barrio”, con dirección de Mario Soffici, y pronto fue considerado como Revelación Masculina por la Asociación de Cronistas Argentinos: en 1953 fue la primera vez, por “Ellos no hicieron así”, y en 1959 la segunda, por “Zafra”. En 1965 adquirió popularidad con su intervención televisiva en el programa “La tuerca”, con Nelly Láinez, Vicente Rubino y Carmen Vallejo. A

principios de los setenta dobló la voz de Carlos Monzón para la película “La Mary” , con Susana Giménez. En los ochenta, llegó a secundar a Juan Carlos Altavista (Minguito) y a Juan Carlos Calabró en una de las versiones de “Mingo y Aníbal”.

**Juan Carlos Cobos (1928-1999):** cantor y compositor de tangos nacido en Punta Alta, muy cerca de la ciudad de Bahía Blanca. Su verdadero nombre era Lorenzo Joaquín Pires. Desde temprana edad, su inquietud por la música lo llevó a estudiar guitarra y canto en un conservatorio de La Plata, ciudad a la cual se mudó con sus padres cuando todavía era un niño. A los 17 debutó con el Cuarteto Lucini y a partir de ahí pasó, entre otras orquestas, por la del pianista Ernesto Darío Saborido, la de Alberto Forti (pianista) y Jorge Parodi (violínista), y la de Osvaldo Pugliese, con la que se consagró.

**Diego Alonso Gómez (1973-):** actor y guionista. En 2001, recibió el premio Martín Fierro como actor revelación de unitario, gracias a su personaje El Pollo del unitario Okupas. Interpretó a Rada “El Uruguayo” en Tumberos, a Mandarina en Disputas, fue co-conductor del programa La liga y conductor de Cárceles entre 2007 y 2010. También actuó en varias películas.

**José Manuel Ramos Delgado (1935-2010):** futbolista y entrenador argentino, conocido como el “Negro”. Se inició en las inferiores de Quilmes y emigró al club Lanús en 1956. Jugó también en River Plate, Banfield, Santos y Portuguesa Santista. Participó en el seleccionado argentino en los Mundiales de Suecia (1958) y Chile (1962).

**Héctor Rodríguez:** actor. Protagonizó “El tambor de Tacuarí”, en 1948, y fue parte del staff de “El Cura Lorenzo”, filmada en 1954.

## **Barrios, calles, plazas y monumentos**

El cantero central África, continente del cual Cabo Verde es parte, fue inaugurado en el año 1988. Está ubicado en la Av. San Isidro Labrador, entre las calles Arias y Deheza.

En la provincia de Buenos Aires, además, existe la plaza República de Cabo Verde, en el Triángulo de Bernal, y tanto Dock Sud como Ensenada cuentan con su propia calle República de Cabo Verde. En Avellaneda, sobre la Av. Roca, se encuentra la plazoleta Sociedad de Socorros Mutuos Unión Caboverdeana.



---

## Curiosidades

Los caboverdianos eran expertos marineros y pescadores, y a esas actividades también se dedicaron en nuestro país. El 95 por ciento de ellos consiguió empleo en la Marina de Guerra, en la Marina Mercante, en la Flota Fluvial Argentina, en YPF, en los astilleros y en el ELMA.

---

## Ver fuentes consultadas

- Maffia, Marta M., “La comunidad caboverdeana de Argentina. El desafío de las nuevas generaciones”, s/d, XI Congreso Internacional de ALADAA, s/d.
- Maffia, Marta M., “La emergencia de una identidad diaspórica entre los caboverdeanos de Argentina”, s/d, Global Migration Perspectives, N°13, octubre de 2004.
- Maffia, Marta M., “Migración, identidad y diáspora de caboverdeanos y sus descendientes en Argentina”, La Plata, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Universidad Nacional de La Plata, s/d.
- Maffia, Marta M., “Una contribución al estudio de la nueva inmigración africana subsahariana en la Argentina”, Buenos Aires, Cuadernos de Antropología Social, N°31, pp. 7–32, 2010.
- Monumentos y Obras de Arte en el Espacio Público, Buenos Aires, Comisión de Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 2001.

- Palomar, Jorge, “Caboverdeanos: vientos de cambio”, Buenos Aires, Revista La Nación, domingo 3 de diciembre de 2006.
- Picotti de Camara, Dina, “Aporte cultural poco reconocido”. Entrevista realizada por Jorge Rebella, Montevideo, diario El País, lunes 17 de enero de 2011.
- Piñeiro, Alberto Gabriel, Barrios, calles y plazas de la Ciudad de Buenos Aires. Sus nombres desde la fundación hasta nuestros días, Buenos Aires, Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 2005.

Datos del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#). [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

