



Danesa

Una historia de los inmigrantes daneses en la Argentina(1848-1939), tal cual lo explica María M. Bjerg en su libro Entre Sofie y Tovelille.

Un poco de historia

Revisando un poco la historia de Dinamarca podremos entender las razones que empujaron a la masiva emigración danesa en el siglo XIX. Tal cual lo explica María M. Bjerg en su libro Entre Sofie y Tovelille. Una historia de los inmigrantes daneses en la Argentina(1848-1939), un conjunto de contradicciones afectaron la estructura productiva en Dinamarca. Por un lado el gran crecimiento de la población y por otro la escasez de la tierra, grandes contradicciones entre producción agrícola y la caída de los precios del cereal.

Hacia el siglo XIX, Dinamarca se encontraba entre los cuatro países con las tasas más altas de crecimiento demográfico en Europa. En el siglo XVIII la monarquía danesa había adoptado algunas reformas que, si bien apuntaban a la superación del estancamiento de la economía, terminaron beneficiando únicamente a los agricultores más prósperos que lograron ampliar sus propiedades y modernizar su agricultura.

Pero la prosperidad de algunos tuvo como contracara la precarización de otros a principios del siglo XIX. Este proceso fue simultáneo al gran crecimiento demográfico, lo cual dio como resultado la necesidad de emigrar. La proletarización se manifestaba en una masa de trabajadores rurales, pequeños arrendatarios, peones que quedaban expulsados de aquel sistema de herencia que privilegiaba al primogénito.

Hacia la década del 20 del mismo siglo, ya existía una relación comercial entre Buenos Aires y Dinamarca. Los productos intercambiados eran en su mayoría manufacturas: productos textiles, cristalería, muebles, cordajes, maderas y gin, según afirma Martín Adair en su trabajo de la Colectividad Danesa. Hacia los años 40 ya existía también una relación diplomática que quedó plasmada en las Actas Reales del Rey don Christian VIII de Dinamarca en la que se reconocía la Independencia de la Confederación

Argentina. Esto en parte fue producto de la visita de la Fragata dinamarquesa “Bellona” a nuestro país. Mas tarde, este momento fue de gran inspiración para el maestro dinamarqués Bournoville, compositor de la obra de ballet “Lejos de Dinamarca”, la cual comienza con el Himno Nacional Argentino.

Fue precisamente en esta misma década que llegaron los reconocidos médicos daneses Carlos Fürst y Juan Guillermo Saxild. El primero de ellos desarrolló su conocimiento trabajando tanto en la Universidad de Buenos Aires como en el Hospital Británico. Fue el creador del primer sanatorio en Buenos Aires y es recordado por haber batallado un gran brote de fiebre amarilla. Falleció en 1867 víctima de esta misma enfermedad. Tras su muerte y por su labor, Fürst se convirtió en mercedor de una Sala a su nombre en el Hospital Muñiz y una Placa Recordatoria.

En el año 1865 se abrieron las primeras agencias de emigración en la ciudad de Copenhague.



Inmigración Danesa

En relación a la gran cantidad de colectividades que arribaron a la Argentina entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX, la danesa fue bastante pequeña, pero no por eso menos importante. La inmigración danesa en Argentina fue la tercera más importante y numerosa de esta colectividad en el mundo, después de Estados Unidos y Australia. Se estima que entre 1857 y 1930 arribaron a nuestro país unos 18.000 dinamarqueses. En su gran mayoría eran landarbejdere(peones) o tyende(sirvientes).

Si bien no tenemos registros precisos exactos de las primeras migraciones, podemos decir con certeza que hacia 1860 había por lo menos unos veinte daneses que habían arribado a Buenos Aires y se habían asentado posteriormente en Tandil, donde una década más tarde, la colectividad se había duplicado, llegando a 40 integrantes.

Entre 1886 y 1890 quedaron registrados 1.300 ingresos. El flujo de inmigración danesa comenzó a crecer hacia fines de siglo. En los primeros cinco años del siglo XX, mil daneses arribaron a la Argentina, mientras que hacia 1911 esta cifra se triplicó caracterizando el período 1911-1915 como el de mayor inmigración danesa a la Argentina. Este período de arribos se fue apagando hacia 1922.

¿Quiénes llegaron?

Como hemos dicho, los inmigrantes daneses eran en su mayoría landarbejdere (peones) o tyende (sirvientes). Los obreros, quienes habían sufrido el gran crecimiento demográfico en las zonas urbanas, constituyeron el grupo más numeroso de la corriente migratoria. Junto con éstos, también ingresaron grandes cantidades de artesanos.

La composición social del grupo inmigrante consistía fundamentalmente de pequeñas familias que se iban juntando en comunidad, contrayendo matrimonio, formando nuevas familias en suelo argentino.

En aquel entonces era muy común que las familias se formen entre miembros de una misma colectividad.

Llegaron de ámbitos primordialmente rurales pero también se asentaron en la Ciudad. Fueron muy trabajadores y supieron adaptarse al desarrollo del ámbito rural y también el urbano.

¿De dónde vinieron?

Provenían de todas las regiones del país: de la península de Jutlandia, de las islas de Fiona, Selandia y Laalandia, y otros lugares. Aquellos que llegaron mantuvieron sus costumbres, su cultura, adaptándola en la medida de lo posible a las condiciones locales.

¿Dónde se establecieron?

Como los dinamarqueses eran en su mayoría, de origen rural, decidían establecerse en zonas rurales. Los primeros en llegar se asentaron en el campo, en los alrededores de Tandil y con el tiempo también más al sur de la provincia de Buenos Aires, en Tres Arroyos, Necochea y San Cayetano. Aquellos que no tuvieron éxito en la vida rural decidieron regresar a la capital para instalarse.

Por otro lado también estuvieron aquellos que prefirieron quedarse en la Capital desde su llegada al puerto. Para ello era necesario dominar el español en el momento de arribar o al menos el inglés o el alemán, o tener una profesión o determinados estudios. Si bien no podemos hablar de la existencia de un barrio primordialmente danés, podemos decir que estuvieron más concentrados en los barrios de Belgrano, Núñez, San Nicolás y en menor medida en Monserrat y Barracas.

Una particularidad que cabe resaltar de la inmigración en Argentina, es que cada colectividad se encontraba totalmente libre de elegir su modo de vida, por lo que se hacía más fácil poder mantener sus costumbres y tradiciones traídas desde su país de origen. En este sentido podemos decir que los daneses siempre trataron de reunirse a fin de mantener vivas sus costumbres y su idioma, para lo cual desarrollaron su Iglesia

como punto de encuentro, lugar de reunión por excelencia. Si bien se destaca la facilidad y apertura con que el danés se ha incorporado a la sociedad local, cabe señalar que siempre mantuvieron su cultura.

¿A qué se dedicaron?

Los dinamarqueses se dedicaron a distintos oficios según la zona donde se establecieron. En la Ciudad hubo muchos contadores, arquitectos, ingenieros, comerciantes y otros. Es posible encontrarlos en la historia de las construcciones ferroviarias así como también a cargo de importantes empresas.



Vida institucional

Las primeras instituciones danesas

Los primeros daneses que se radicaron en la Ciudad de Buenos Aires, cuando querían ir a misa o congregarse en una Iglesia, por lo general optaban por las iglesias anglicana, metodista, alemana y fundamentalmente a la Iglesia Noruega de Marineros, que a partir de los años 1880 tuvo un pastor de esa nacionalidad en nuestra Ciudad.

A medida que la comunidad danesa en Buenos Aires fue creciendo en número, comenzaron a crearse distintas asociaciones. En 1892 se crea la Sociedad Danesa de Socorros Mutuos en la Argentina (Dansk Hjælpeforening) a fin de ayudar al inmigrante danés a establecerse en la sociedad local. La misma se disolvió en 1960. En 1912 nace la Asociación Cristiana de Jóvenes KFUM y en 1919 el Club Danés.

D.U.B.A, Centro de Juventud Danesa

En 1935 se creó el Centro de Juventud Danesa, que desde sus comienzos funciona como punto de encuentro de la comunidad danesa. Dentro del Centro se llevan a cabo todo tipo de actividades, desde deportivas a artísticas. Representaciones teatrales, formación de equipos deportivos, danzas folklóricas, coros, etc. También se realizan actividades especiales, eventos y celebraciones. D.U.B.A. funciona dentro del edificio de la Iglesia Dinamarquesa, situada sobre Carlos Calvo 257.

El Centro de juventud danesa en Buenos Aires, Dansk Ungdomsforening i Buenos Aires, es un grupo conformado por jóvenes y no tanto, descendientes de daneses o gente que simplemente simpatiza con la cultura danesa, que se reúne en la Iglesia Dinamarquesa desde 1936 con el objetivo de mantener las costumbres y tradiciones originarias. Hace 45 años también cuenta con un grupo de folkedans (danzas folklóricas) que ya se ha presentado en numerosos eventos.

La Asociación Danesa de Damas

La Asociación Danesa de Damas, Kvindeforeni, nació en 1924. El grupo de mujeres que formaba parte de esta asociación, solía reunirse a compartir actividades. Durante el período de la Segunda Guerra Mundial, este grupo de damas se encargó de tejer ropa para enviar a Dinamarca, así como también publicar boletines informativos para la comunidad local. Actualmente estas mujeres se reúnen una vez por mes en la Iglesia para compartir un té, exponer sus artesanías o simplemente, compartir memorias.

La Iglesia Dinamarquesa

En 1924, como resultado de un gran esfuerzo conjunto de la Asociación Cristiana de Jóvenes KFUM y la Sociedad Danesa de Socorros Mutuos, se funda la Iglesia Danesa (que a partir de 1926, cuando adquirió su personería jurídica como asociación civil, se llama “Iglesia Dinamarquesa en Buenos Aires”). Desde Dinamarca se envió a un pastor encargado de llevar a cabo las actividades de la iglesia y de predicar la fe luterana en idioma danés. El elegido fue el pastor Sven Nielsen, quien arribó a Buenos Aires en el año 1924 y dio su primera misa el 13 de julio de 1924 en la Iglesia Noruega para Marineros. Fue en las semanas posteriores a esa primera misa en danés en Buenos Aires que se tomó la decisión oficial de formar una congregación danesa en la Ciudad y se eligieron como sede provisoria de la nueva iglesia los locales que hasta entonces alquilaba la Asociación Cristiana de Jóvenes KFUM sobre la Avenida Paseo Colón al 1100. Una de sus salas fue acondicionada para funcionar como “kirkesal”, o sea como santuario.

Luego de unos años soñando con la construcción de una sede propia, finalmente en 1929 se decidió comprar el terreno de Carlos Calvo 257. Inmediatamente después de su compra, se convocó a un concurso de arquitectos para elegir el mejor proyecto para la futura sede que pasaría a ser núcleo fundamental de una comunidad.

El proyecto elegido fue el de los arquitectos Rönnow y Bisgaard. La empresa Christiani y Nielsen fue la encargada de la obra. El 24 de agosto de 1930 se colocó la piedra fundamental de la nueva sede de Carlos Calvo 257 y fue inaugurada el 10 de mayo de 1931. Toda la colectividad mostró su apoyo de alguna manera. Algunos aportaron con dinero, otros con trabajo, lo que cuenta es que el esfuerzo de toda una colectividad se vio plasmado en la nueva sede.

La Iglesia era un factor central en el objetivo de mantener y recrear las prácticas y tradiciones propias de Dinamarca, adaptadas a la nueva realidad. Actualmente la congregación sigue desarrollando sus actividades como el primer día, aunque la mayoría de ellas se realicen en castellano. Las dos celebraciones más importantes de la colectividad son el Cumple de la Reina (16 de abril) y el Día de la Constitución (5 de junio).

La Iglesia cuenta también con una Biblioteca, en donde es posible consultar una muy amplia bibliografía escandinava. Con más de 6000 libros, en su mayoría de origen dinamarqués, la biblioteca cuenta con novelas, diarios de viaje, y colecciones completas de importantes autores dinamarqueses como Öles, J y Holberg.

Edificio Dinamarca

Localizado en la zona de Retiro, sobre la Avenida Leandro N. Alem al 1074, este edificio reúne algunas instituciones danesas a ser: la Embajada del Reino de Dinamarca, la Cámara Argentino-Danesa de Industria y Comercio, y el Club Danés. Dentro del mismo se realizan distintas reuniones sociales de la colectividad, como por ejemplo la exhibición de películas escandinavas o alguna representación musical.

Hogar Danés

El Hogar Danés fue creado en 1996, destinado a hospedar y asistir a personas mayores de edad de la colectividad danesa. Allí se organizan misas, asados y otras actividades para recaudar fondos. El mismo se encuentra sobre la calle Saavedra 3992.

La Cámara Argentino Danesa de Industria y Comercio

La colectividad danesa también cuenta con una Cámara Argentino Danesa de Industria y Comercio, fundada en 1992 para promover las relaciones comerciales entre ambos países. Entre otras cosas, la cámara también apoya y asiste a las empresas danesas en nuestro país. La misma se ubica en el edificio Dinamarca donde se también se encuentran el Club Danés y la Embajada de Reino de Dinamarca, situado en Leandro N. Alem 1074, piso 12.



Aportes a la cultura porteña

Prensa Danesa en Buenos Aires

En todos los procesos migratorios, los diarios y revistas fueron de gran ayuda tanto para emprender viaje hacia Nuevos Mundos, como para adaptarse a las colectividades locales. Es por ello que cabe resaltar su participación en este proceso.

Hacia la década de 1880, tanto el Politiken como el Berlingske Tidende (los dos diarios más importantes de Dinamarca) comenzaron a publicar notas en las que Argentina se presentaba como un destino posible. Por otro lado en Buenos Aires, las agencias de viaje Hamburg-Südamerikanische y Hollandesche Lloyd imprimían folletos editados desde la Sociedad Danesa de Socorros Mutuos (Dansk Hjælpeforening), a fin de informar y asesorar a aquellos que emprenderían viaje o que aún no lograban tomar esa difícil decisión. Los folletos explicaban de qué manera era posible conseguir trabajos, dónde se sugería consultar, qué daneses ya instalados podían ser de ayuda, precios de tren, de comidas, etc. Se detallaban las actividades organizadas por las instituciones de la comunidad tales como escuelas, clubes, iglesias.

En este sentido, la prensa y difusión tuvieron un papel sumamente importante en cuanto a canales formales a través de los cuales circulaba la información necesaria para emprender el viaje. Por supuesto que éste fue un elemento más sumado a la inmensa cantidad de factores que estimulaban a la emigración, tales como los relatos de aquellos que habían vuelto a Dinamarca, las cartas, el envío de pasajes o dinero por parte de los residentes en Argentina, etc.

Lo cierto es que los diarios siempre jugaron un rol de acercamiento tanto al país de origen como al Nuevo Mundo, lo cual possibilitó el intercambio. La edición de diarios y revistas era un recurso de las colectividades para mantenerse unida. En Buenos Aires se publicaron durante años periódicos en idioma danés: el Norden fundado en 1899 por

Guillermo Krieger, el Skandinaven publicado en 1904 por Johannes Bennike y el Syd og Nord desde 1905. Durante la Segunda Guerra Mundial también fue publicada la revista “Dinamarca” a beneficio de la comunidad danesa. También existieron el diario “El Escandinavo”, editado por Nyborg Andersen en 1946 y los boletines de la Sociedad de Damas Argentina.

Hoy en día la colectividad danesa cuenta con la Revista DK. Su nombre puede tener muchos significados. En primer lugar “Dansk Kommunikation” significa “Comunicaciones Danesas”, pero por otro lado DK puede también significar “Dansk Klub”(Club Danés), “Dansk Kongerige”(Reino de Dinamarca) o “Dansk Kirke”(Iglesia Dinamarquesa).

Desde 1996 se publica esta revista en la Ciudad de Buenos Aires, editada por la Iglesia Dinamarquesa. Su principal redactor es el pastor Andrés Albertsen, principal referente de la Iglesia Dinamarquesa. El objetivo de la revista principalmente es informar sobre las actividades de las diferentes instituciones de la colectividad, fundamentalmente de la Iglesia, del Hogar Danés dependiente de la Iglesia, del Centro de Juventud Danesa (DUBA), de la Sociedad de Damas Dinamarquesas y se financia a sí misma a través de avisos y suscripciones. Por otro lado, la revista también publica notas referidas directamente a Dinamarca y a la relación entre Dinamarca y Argentina.

Danzas Folklóricas Danesas

Hace 45 años, el Centro de Juventud Danesa (D.U.B.A) posee un grupo de baile de danzas folklóricas dinamarquesas, a través del cual el grupo difunde y promueve su cultura en toda la Argentina. El grupo fue conformado en el año 1965 por la señora Inca Madsen de Jensen, con motivo de una Fiesta Internacional de Folklore, en Río Hondo. El grupo ha realizado presentaciones en numerosos eventos. Su repertorio cuenta con más de 40 danzas típicas dinamarquesas y algunas suecas y finlandesas. Para asistir a alguna de sus presentaciones, es posible informarse de nuevas fechas en su sitio www.dubafloke.blogspot.com.

En el año 2009 este grupo organizó las primeras Jornadas Argentinas de Folkedans (JAF 2009) realizadas en el mes de mayo en la Ciudad de Buenos Aires, en la sede de la Iglesia Dinamarquesa y con el espectáculo de cierre en el Teatro Verdi. El evento consistió en un encuentro de grupos de danzas escandinavas de distintas regiones tanto de Argentina como Brasil. Además de DUBA participaron del espectáculo “Folkedans Tandil”, Grupo de folkedans danés del Colegio Argentino-Danés de Tres Arroyos, “Den Nordiska Dansgruppen” de Oberá y “Svenska Danser” grupo de folkedans sueco de Ijuí, Brasil.

El coro danés

En la década del 40, la señora Edith Sparholt creó el primer coro danés en Argentina. El mismo fue “refundado” por su hija Karen, en el año 1996. Actualmente el coro cuenta con 20 coristas que interpretan canciones populares tanto en español como en dinamarqués. Es posible escucharlo en eventos de la Iglesia Dinamarquesa o en alguna eventual presentación en una institución amiga.

Cine Danés en Buenos Aires

En junio del 2009, en el marco del “Programa Puertas del Bicentenario del Gobierno de la Ciudad”, la Cámara Argentino-Danesa de Industria y Comercio, el Complejo Teatral de Buenos Aires, la Fundación Cinemateca Argentina y el Palais de Glace fueron los organizadores de un Encuentro con el Nuevo Cine Danés en Buenos Aires. El evento se realizó bajo el auspicio del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad y en cooperación con el Instituto de Cine Danés y la Embajada de Dinamarca. El ciclo se llevó a cabo en las Salas Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín y Kino Palais de Glace. Se proyectaron films inéditos cumpliendo con el objetivo de promover la cultura danesa en nuestra Ciudad donde habita su colectividad desde el siglo XIX.

Gastronomía. Dansk Mad

Dentro de nuestra Ciudad es posible disfrutar de una gran variedad gastronómica. Comidas y costumbres propias de distintas culturas del mundo en una misma ciudad listas para ser degustadas. La cultura danesa es una de ellas. Desde su llegada a nuestro país han existido algunos restaurantes en los que se podía encontrar comidas danesas, como lo fue “El Farol” (Den Lygten) sobre Diagonal Norte al 1138.

Sobre la Avenida Leandro N. Alem al 1074 (piso 12) se ubica el Club Danés, en el edificio Dinamarca donde como ya fue dicho también conviven la Embajada del Reino de Dinamarca y la Cámara Argentino Danesa de Industria y Comercio. De lunes a viernes al mediodía hace años que funciona en el Club Danés un restorán danés. Desde el año 1994 está a cargo de dos jóvenes, Santiago Macagno y Eduardo Marengo, el primero de ellos descendiente de daneses.

El nombre del restorán es Dansk Mad, que significa “comida danesa” Allí es posible disfrutar de las exquisiteces de la comida nórdica en un ambiente cálido apenas decorado con detalles escandinavos. Como funciona al mediodía y por la zona en la que está ubicado, la mayoría de sus concurrentes son ejecutivos del barrio. Sus especialidades son el Biksemad (salteado de carnes), el arrollado de cerdo agridulce, los Smorrebrod (sándwiches abiertos de pan de centeno), arenques marinados y el Ris à l’amande (el arroz con leche con crema y almendras). Una costumbre danesa es convidar al invitado un Acquavit (licor dinamarqués) y unos smørrebröd (pancitos con manteca) que comúnmente se untan con paté y pepino agridulce, arenque y huevo duro o mezcla de arenque, remolacha y manzana.

Otros platos calientes típicos de esta cultura son el forlon hare (pan de carne), frikadeller (albóndigas), sopa de “bolser” (“bolitas” con harina, huevo, agua y nuez moscada), y el rødkål (repollo colorado). Para el postre son tradicionales el citron fromage (mousse de limón), la compota de ciruelas y los buñuelos de manzana (æbleskiver).

Celebraciones

Como toda colectividad, la danesa celebra múltiples festividades. Probablemente las dos más importantes son el Cumpleaños de la Reina y el Grundlovsdagen, día de la Constitución de Dinamarca (1849). Ambas se celebran con cocktails o comidas tanto en la Embajada de Dinamarca como en el Club Danés.

Por otra parte la comunidad también celebra las fiestas religiosas tradicionales como la Navidad o la Fiesta de San Juan, en la que se enciende una fogata para “espantar a las brujas” y sobre las brasas de cocina el “pan de palo”. En Buenos Aires para esa fecha se sirven aebleskiver (buñuelos de manzana) con glögg (ponche).

La comunidad danesa también tiene la costumbre de celebrar el Fugleskydning (Tiro al pájaro) una vez por año en una isla del Tigre. Esta celebración se basa en torno a un juego, el “tiro al pájaro” en el que se intenta disparar al cuello de un pájaro de madera colocado en un poste. El que logra voltear el Pájaro se convierte en “el Rey del tiro al pájaro”. Esta fiesta es organizada por el Club Danés de Buenos Aires.

Personalidades

Luis Jacobsen llegó a fines del siglo XIX. Se trajo consigo una gran colección de obras literarias que lo impulsó a establecer su propio puesto librero en Retiro. Algunos años más tarde, logró abrir su librería “Europa”, sobre la calle Florida. Su sobrino, Arnoldo Möen (1875-1951), también tuvo su propia librería sobre la gran calle Florida. Ambas son recordadas por las personalidades que de ellas surgieron. También fueron punto de encuentro de importantes escritores como Miguel Cané, Paul Groussac y Rubén Darío.

Johannes Bennike (1855-1942) comenzó trabajando con el librero Krieger, en el diario “Norden” de la colectividad dinamarquesa. Comprometido con labores comunitarias de asistencia al inmigrante recién llegado, en 1905 logró editar el primer diccionario danés-español, inexistente hasta entonces. Olga Jaspersen de Adeler fue otra personalidad recordada del ambiente literario. Esta escritora dinamarquesa, nacida en 1870, publicó numerosos cuentos para niños. Algunos de ellos: “Junto al Fuego”, “De corazón adentro”, “Jazmín del País”, “Imágenes” y otros.

Otras personalidades recordadas son el arquitecto dinamarqués que llevó a cabo la construcción de la Iglesia Dinamarquesa y otros edificios, Marten Fredogodo Rönnow (1877-1972) y Bertel Skou, quien construyó el edificio Dinamarca en el barrio de Retiro, en el que durante muchos años convivieron la Embajada de Dinamarca y el Club Danés.

En el ámbito artístico podríamos nombrar al tenor Per Drewsen reconocido por haber cantado en el Teatro Colón y por interpretar numerosas comedias musicales y óperas, como por ejemplo la Traviata. Carlos Hugo Christensen, creador de películas como “Safo”(1943), “El Angel Desnudo”(1946), “Los Pulpos”(1947) y “Los Muchachos de Antes no Usaban Gomina”, donde se destacan las actrices Mecha Ortiz y Olga Zubarry.



Barrios, calles, plazas y monumentos

El nombramiento de calles, barrios y plazas así como los monumentos, son diferentes formas de apreciar la presencia de una colectividad y sus personalidades. No hay en Buenos Aires monumentos vinculados a la colectividad danesa pero si existe en nuestra Ciudad una calle llamada DINAMARCA en homenaje a este país europeo cuya capital es Copenhague.

Curiosidades

Desde hace 45 años, el Centro de Juventud Danesa posee un grupo de danzas folklóricas (D.U.B.A.) a través de las cuales los jóvenes difunden y promueven la cultura danesa en Argentina

Dentro del Edificio Dinamarca, situado en Leandro N. Alem 1074, funciona el Club Danés, un restaurante de descendientes de daneses donde es posible degustar de las exquisiteces de la comida nórdica en Buenos Aires.

El danés Johannes Bennike (1855-1942) comenzó trabajando con el librero Krieger en el diario Norden y hacia 1905 logró editar el primer diccionario danés-español, inexistente hasta aquél entonces en nuestro país.

Ver fuentes consultadas

- Adair, Martín, "Ensayo sobre la colectividad danesa", s/d.
- Bennike, Juan, Episodios Daneses en el Río de la Plata, Buenos Aires, Imprenta A. Busnelli, 1935
- Bjerg, María Mónica, Entre Sofie y Tovelille. Una historia de los inmigrantes daneses en la Argentina (1848-1939), s/d.
- Bjerg, María Mónica, "Identidad Étnica y Solidaridad en un Grupo Migratorio Minoritario: un Análisis de la 'Sociedad Danesa de Socorros Mutuos'. 1892-1930", Buenos Aires, Revista de Estudios Migratorios Latinoamericanos, N° 12, 1989.
- Club Europeo: <http://www.clubeuropeo.com/>
- Duba: <http://www.dubafolke.blogspot.com.ar/>
- Iglesia Dinamarquesa en Buenos Aires, 80 años. (Video)
- Iglesia Dinamarquesa en Buenos Aires: <http://iglesiadanesa.com.ar/>
- Memorias de Inmigrantes I, Dirección General de Relaciones Institucionales, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Monumentos y Obras de Arte en el Espacio Público. Colección cuadernos educativos, Buenos Aires, Comisión de Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 2001.
- Nogués, Germinal, Buenos Aires, ciudad secreta, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2003.
- Piñeiro, Alberto Gabriel, Las calles de Buenos Aires. Sus nombres desde la fundación hasta nuestros días, Buenos Aires, Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura, Gobierno de Buenos Aires, 2005.
- Piñeiro, Alberto Gabriel, Barrios, calles y plazas de la Ciudad de Buenos Aires. Origen y razón de sus nombres, Buenos Aires, Patrimonio e Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaria de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, s/f.
- "Todo es Historia, En la Escuela", Suplemento de Ciencias Sociales para docentes de EGB y Polimodal. Suplemento N°4, abril del 2000.
- VV.AA., 75 Años de la Iglesia Dinamarquesa en Buenos Aires (varios autores), Buenos Aires, 1999.

Datos del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#). www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario

