



Estadounidense

La inmigración estadounidense en Argentina es un fenómeno relativamente nuevo: comenzó en los años de pos-crisis de 2001.

Un poco de historia...



La inmigración estadounidense en Argentina es un fenómeno relativamente nuevo: comenzó en los años de pos-crisis de 2001. Al principio se veían atraídos por el tipo de cambio favorable, y aprovechaban la oportunidad para visitar el país, pero en pocos años los estadounidenses que decidieron radicarse en la Ciudad de Buenos Aires empezaron a contarse por miles; y actualmente Estados Unidos es el octavo país en el ranking de nacionalidades que más solicitudes de radicación presentaron ante la Dirección General de Migraciones desde 2004; la segunda no limítrofe después de China.

Visto desde otro ángulo, y según una investigación que dirige la antropóloga Judith Freidenberg –citada en una nota del diario La Nación-, “durante la última década, aparecieron dos nuevos polos de inmigración que atraen a los norteamericanos fuera del país: Buenos Aires y Pekín, en ese orden”.

Según cifras de la embajada de Estados Unidos en Argentina, viven en la Ciudad alrededor de 23 mil estadounidenses. Cifras extraoficiales de la antropóloga Freidenberg, en cambio, suben el número a unos 60 mil.

¿Quiénes llegaron?

Según la antropóloga Judith Freidenberg, los migrantes estadounidenses que llegan a Buenos Aires pueden categorizarse en cuatro grupos principales. El grupo más importante es el de los jóvenes que llegan como parte de un intercambio estudiantil. Como reciben dinero en dólares de su familia en el exterior y están a gusto con el lugar, deciden quedarse. Comúnmente, también generan algún ingreso adicional dando clases de inglés.

El segundo grupo, también compuesto de jóvenes, viene a tomarse un año sábitico en el país o a tener una experiencia de vida. En la mayoría de los casos, estudiaron español en su país y escucharon comentarios de conocidos sobre Buenos Aires. Los que trabajan, suelen hacerlo en call centers de habla inglesa y las zonas que más eligen para instalarse son San Telmo y Palermo.

El tercer grupo se trata de jóvenes profesionales de entre 35 y 45 años que, ahuyentados por la recesión en los Estados Unidos, deciden comenzar un emprendimiento en el mercado local o revalorizar sus títulos en puestos de multinacionales instaladas en Argentina.

El cuarto grupo está formado por personas mayores de 65 años de clase media que saben que mudándose a Buenos Aires pueden acceder a un mejor nivel de vida que en Estados Unidos con el dinero de su jubilación en dólares.

Vida institucional

Club Americano de Buenos Aires

Fue creado en 1914 con el nombre American Luncheon Club; pero un año después se tomó la decisión de cambiarlo por The American Commercial Club of Buenos Aires

para enfatizar el rol comercial de la institución. Recién en 1918, con la creación de la Cámara de Comercio de los Estados Unidos de América en la Argentina, se dejó de lado la palabra “Commercial” y se convirtió en el American Club of Buenos Aires –Club Americano de Buenos Aires-, el nombre que finalmente mantuvo.

Desde 1952, el Club Americano de Buenos Aires cuenta con sede propia, ubicada en Viamonte 1133, y se dedica a organizar actividades sociales entre sus miembros. Celebran, entre otras fechas importantes, el día de Acción de Gracias (noviembre), el St. Patrick’s Day (marzo) y el Día de la Independencia estadounidense (julio).

Cámara de Comercio de los Estados Unidos de América en la República Argentina

La Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la República Argentina, más conocida como AmCham por su nombre en inglés American Chamber, fue fundada en 1918. Desde entonces, trabajó ininterrumpidamente promoviendo el desarrollo de negocios sustentables, la inversión y el comercio bilateral entre Estados Unidos y Argentina.

Instituto Cultural Argentino Norteamericano

El Instituto Cultural Argentino Norteamericano (ICANA) fue fundado en 1927 por argentinos que buscaban promover el intercambio cultural y educativo entre ambos países. Hoy, sus dos sedes –una en el centro y otra en el barrio de Belgrano- enseñan inglés a cerca de 5.000 alumnos todos los años.

En sus instalaciones funciona también, desde 1997, la Biblioteca Centro Lincoln, la cual cuenta con una colección importante de libros, periódicos, revistas, bases de datos, e-books, e-audiobooks, CD’s y DVD’s de consulta gratuita y abierta al público. El objetivo, tanto del Instituto como de la biblioteca, es apoyar el proceso de enseñanza del idioma inglés y brindar información sobre la cultura estadounidense.

American Society of the River Plate

La Asociación Norteamericana del Río de la Plata - American Society of the River Plate (ASRP) - es una organización sin fines de lucro fundada el Día de Acción de Gracias de 1905 por un grupo de inmigrantes estadounidenses. Desde entonces, sus miembros se reúnen todos los años para celebrar ocasiones especiales, y promover al mismo tiempo el entendimiento cultural, los lazos comerciales y la amistad entre argentinos y estadounidenses.

A partir de 1921, la sociedad comenzó también a recaudar fondos para realizar donaciones a diversas organizaciones argentinas sin fines de lucro. A lo largo de todas estas décadas, lograron dar subvenciones y donaciones a instituciones relacionadas principalmente a la educación y a la salud.

Actualmente, y con el objetivo de satisfacer los fines para los cuales ha sido creada, organiza eventos especiales reuniendo a argentinos, norteamericanos y miembros de la comunidad internacional para promover la comunicación y entendimiento cultural.

Aportes a la cultura porteña



Fast food

El concepto fast food –o comida rápida- fue inventado a mediados del siglo XX por el empresario de la alimentación estadounidense Gerry Thomas, y así se conoce en todo el mundo a una forma de alimentación que consiste en comida preparada y servida rápidamente, que por lo general se sirve en establecimientos en los que no hay atención al cliente en las mesas y donde cada uno debe retirar su pedido de la barra de atención del local. Se trata mayormente de comida que puede comerse sin cubiertos y que contiene un alto contenido de grasas, azúcares y calorías.

Docentes estadounidenses

Las siguientes son algunas de las docentes estadounidenses que llegaron a la Ciudad de Buenos Aires a fines de siglo XX; la mayoría durante la presidencia de Sarmiento (1868-1874) o los años siguientes.

Sara Chambelain de Eccleston (1840 - 1916): fue contratada por el gobierno en 1883 para organizar la educación inicial en nuestro país. En honor al trabajo que realizó en esa época, fue conocida como “La abuela de los jardines de infantes”. En 1893, representó a Argentina en la Conferencia Mundial de Educación de Chicago, Estados Unidos. A partir de 1897, se hizo cargo de la dirección de la escuela de profesoras de jardín de infantes. Años más tarde, se convirtió en inspectora de jardines de infantes, tarea que realizó hasta su jubilación, en 1903. Entonces, estableció un jardín de infantes y escuela primaria, y adquirió el American College, un colegio dedicado a la enseñanza de hijos de residentes norteamericanos.

Mary Olstine Graham (1842-1933): llegó a Buenos Aires en 1879 con un grupo de maestras para encargarse de la organización de las escuelas normales. Fue designada vicedirectora de la Escuela Normal de San Juan y tres años después ascendió a directora de ese instituto. Años después fue designada para organizar la Escuela Normal de La Plata, que abrió sus puertas el 13 de agosto de 1888. El primer día de clases de 1902, el 10 de marzo, falleció. En 1906, se creó un centro cultural con su nombre y años después la escuela que ayudó a fundar también recibió su nombre.

Jennie E. Howard (1844-1933): cuando fue contratada por el gobierno para venir a Argentina, ya llevaba dieciséis años trabajando de docente en Estados Unidos. Llegó a nuestro país en 1883 y estuvo a cargo de fundar la escuela normal de Corrientes. En 1908 se retiró de su cargo, rectora del colegio que había ayudado a fundar, debido a la pérdida de la voz. Escribió un libro contando su experiencia en la Argentina que fue publicado en Estados Unidos en 1931 con el título *In distant climes and other years*, y 20 años después en Argentina con el título *En otros años y climas distantes*.

Jeannette Stevens (1845-1929): llegó a Buenos Aires en 1883, por iniciativa de Sarmiento. Primero fue enviada a la Escuela Normal de Catamarca y luego a Jujuy, donde fundó el establecimiento del cual se la designó directora en 1884. Luego de su muerte, una escuela de Jujuy fue rebautizada con su nombre.

Clara Jeannette Armstrong (1847-1928): arribó a Buenos Aires en 1877 con la tarea de organizar las escuelas normales para mujeres. Al año siguiente, fue enviada a Catamarca, donde dirigió la Escuela Normal de Maestras. En 1881, volvió a Estados Unidos con licencia del gobierno y con el objetivo de contratar y traer a su vuelta nuevas maestras. Regresó con catorce docentes que se incorporaron rápidamente en nuestro sistema educativo. Después de enseñar en la Escuela Normal de San Nicolás y en la provincia de San Juan, en 1894 Armstrong se retiró de la enseñanza oficial y dirigió una escuela particular en Buenos Aires. En 1896 se trasladó a Cuba para realizar tareas similares y cinco años después regresó a su lugar de nacimiento, Nueva York, donde instaló una escuela normal para mujeres cubanas. El año de su muerte, 1928, la Escuela Normal de Catamarca comenzó a llevar oficialmente su nombre.

Mary E. Conway (1848-1903): llegó a la Argentina durante la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento. Primero fue enviada a la Escuela Normal de Tucumán y más tarde se instaló en Buenos Aires para fundar el Colegio Americano, ubicado en Carlos Pellegrini y Juncal (su último edificio).

Frances Armstrong de Bessler (1862-1928): llegó a nuestro país en 1879 y fue destinada a la Escuela Normal de Catamarca. Allí fue secretaria y profesora durante seis años, hasta que el gobierno le encargó la organización de la Escuela Normal de Córdoba y después la de San Nicolás. Al igual que su hermana Minnie –también docente-, era una excelente música. Por eso, cuando se retiró de su tarea en San Nicolás, después de 25 años de enseñanza, se dedicó a cantar y tocar el órgano en una iglesia de Buenos Aires.



Personalidades

Don Dean (1905-1982): llegó a Argentina a los 27 años y se hizo conocido gracias a diversas audiciones en radios y tocando en el Alvear Palace Hotel. Cuatro de sus hijos también se dedicaron a la música. Uno de ellos es Donald, autor de grandes éxitos del mercado musical argentino, como “Tiritando (las olas y el viento)” y “Siempre fuimos compañeros”.

Juan M. Thome (1843-1908): astrónomo. Fue traído al país para dirigir el Observatorio Astronómico de Córdoba, trabajo que realizó desde 1885 hasta su muerte. En esos años, participó en las observaciones de la Uranometría Argentina y en el Catálogo General Argentino. Esas tareas lo colocaron en un lugar fundamental del desarrollo de la astronomía en el país.

Carlos Dillon Perrine (1867-1951): astrónomo. Designado director del Observatorio Astronómico de Córdoba en 1909, luego de la muerte de su predecesor Juan M. Thorne. Descubrió nueve cometas, la posición de los satélites sexto y séptimo de Júpiter y obtuvo el espectro de la Nova Aurigae. A partir de 1918, se dedicó a estudiar las galaxias espirales.

Bailey Willis (1857-1949): geólogo y aventurero, llegó a nuestro país en 1910 como especialista en el análisis del suelo. Su objetivo era investigar un supuesto hallazgo geológico, pero se quedó embelesado por la Patagonia. Escribió el libro Un yanqui en la Patagonia.

Harry Grant Olds (1869-1943): se embarcó para el sur de América Latina en 1899. Tenía una cámara de 4x5 pulgadas y 200 placas secas. Vivió un tiempo en Valparaíso

(Chile) y luego se instaló en Buenos Aires. Aquí fue reportero gráfico y proveedor de imágenes para Roberto Rosauer, una importante casa editora de tarjetas postales.

Blanca Pastor de Landesberger: pintora y profesora del arte. Estudió en Italia, Argentina, Francia, Alemania y España. Desde 1946, fue profesora de Metodología de la Enseñanza del Dibujo y de Composición Plástica en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En 1957, cambió ambas por Historia del Arte, materia que también dictó en otros institutos. Realizó exposiciones individuales y colectivas en las principales salas de capital, Mar del Plata y Lima. En 1976, fue designada vicerrectora de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

Barrios, calles, plazas y monumentos

Sin salir de Buenos Aires se puede vivir en Boston, California, Nueva York o Hawai. Son todos estados de Estados Unidos, pero también calles porteñas. Además, existe la plazoleta Ciudad de Lakewood, nombre que se otorgó en reciprocidad por existir en esa ciudad norteamericana un busto y una plaza con el nombre del General San Martín.

Nuestras calles homenajean también a seis presidentes estadounidenses -Benjamin Franklin, John F. Kennedy, Abraham Lincoln, Jaime Monroe, Franklin D. Roosevelt y George Washington- y al comerciante Guillermo Pío White (1770-1842). Existe además una plaza con el nombre del astrónomo norteamericano Benjamin Gould (1824-1896) y una plazoleta con el de la escritora Helen Keller (1880-1968).

Monumento a George Washington

El monumento a George Washington, ubicado en el Parque 3 de Febrero, fue creado por C. Keck en 1913 y donado a la Ciudad de Buenos Aires por la colectividad norteamericana. Se trata de un monumento de bronce que originariamente tenía dos bancos laterales y una escalinata de piedra, pero fueron retirados en 1928 por resolución de la Cámara de Diputados.



Cid Campeador

El monumento a Cid Campeador, ubicado en la intersección de las avenidas Honorio Pueyrredón, Gaona, Ángel Gallardo y Díaz Vélez, es una obra donada por la norteamericana Anna Haytt Huntington (1876-1973). Está construido en mármol y bronce, y junto al monumento “Juana de Arco”, que se encuentra en Nueva York y fue realizado por la misma artista, se consideran dos de las esculturas más grandes realizadas por una mujer en la historia del arte.

Réplica de La estatua de la libertad

En Barrancas de Belgrano, limitando con la Av. La Pampa, se encuentra una réplica de La estatua de la libertad. Fue fabricada en hierro rojo a escala reducida de la estatua del mismo nombre ubicada en Nueva York y realizada por el mismo autor, el francés Frédéric Auguste Bartholdi. Mientras que la original fue un regalo de Francia a los Estados Unidos, la nuestra fue adquirida por encargo de la Municipalidad de Buenos Aires a Francia.

Curiosidades

La Réplica de La estatua de la libertad, ubicada en Barrancas de Belgrano, fue realizada por el mismo autor que hizo la original, el francés Frédéric Auguste Bartholdi.

Estados Unidos es el octavo país en el ranking de nacionalidades que más solicitudes de radicación presentaron ante la Dirección General de Migraciones desde 2004; y el segundo entre los países no limítrofes, después de China.

Ver fuentes consultadas

- Himitian, Evangelina, “Buenos Aires, la meca norteamericana”, Buenos Aires, La Nación, 24 de abril de 2011.
- Kollmann, Raúl, “Desde Paraguay y Bolivia, y también de Estados Unidos”, Buenos Aires, diario Página 12, 9 de febrero de 2009.
- Magassy Dorn, Georgette, “Howard, Jennie Eliza (1845-1931)”. En Encyclopedia of Latin American History and Culture. Ed. Jay Kinsbruner and Erick D. Langer. Vol. 3. 2nd ed. Detroit, Charles Scribner's Sons, 2008. p749.
- Rouco, María González, “Inmigración en la Argentina: estadounidenses”. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos47/inmigracion-estadounidenses/inmigracion-estadounidenses.shtml>.
- Zraick, Karen y Larriva, Sandra, “Historias de estadounidenses que por la crisis huyeron a Buenos Aires”, Buenos Aires, Clarín, 2009.

Datos del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#), para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#). www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace. www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

