



## Peruana

La migración peruana comenzó a mediados de la década de 1950. La mayoría de los que llegaron por esos años eran estudiantes en busca de las facilidades y el nivel que las universidades argentinas ofrecían, y, por supuesto, por la cercanía geográfica y los reducidos costos de vida.

### **Un poco de historia...**

La migración peruana es actualmente la tercera más numerosa en el país, después de la paraguaya y la boliviana. A partir de los años noventa, además, Argentina se convirtió en el segundo destino de la emigración peruana.

Su inicio como flujo migratorio relevante comenzó a mediados de la década de 1950. La mayoría de los que llegaron por esos años eran estudiantes en busca de las facilidades y el nivel que las universidades argentinas ofrecían, y, por supuesto, por la cercanía geográfica y los reducidos costos de vida. Aquellos primeros peruanos que arribaron al país se concentraron en las tres ciudades argentinas con universidades importantes: Buenos Aires, La Plata y Córdoba.

Se trataba de una migración con una posición económica media, que por lo general no tenía necesidad de trabajar, ya que mensualmente recibía dinero de sus familiares que residían en Perú. En este contexto, nacieron las primeras instituciones peruanas: organizaciones estudiantiles dedicadas en gran parte a los debates ideológicos de la época.

Para la década de 1980, sólo quedaba una pequeña población de ese primer flujo. Una vez terminados sus estudios, la mayoría decidía regresar a Perú o instalarse en Estados Unidos o ciertos países de Europa que ofrecían mayores posibilidades laborales.

A partir de los noventa, la presencia peruana en Argentina no sólo cambió radicalmente, sino que además se cuadruplicó. Según las cifras de la Dirección General de Estadísticas

y Censos, entre 1991 y 2001 la población peruana en el país pasó de 15.939 a 88.260 personas, el mayor arribo de peruanos de la historia.

Estos nuevos migrantes por lo general ya no estaban relacionados con cuestiones educativas, sino con la nueva convertibilidad monetaria argentina y la difícil situación económica y social que pasaba Perú, marcada por la desigualdad de ingresos y oportunidades. Eran, en su mayoría, inmigrantes pertenecientes a sectores socio económicos bajos. Se presume que actualmente hay en el país entre 200 y 250 mil peruanos.



### **Buenos Aires Celebra Peru sobre Avenida de Mayo, 24 de julio de 2010**

#### **¿Quiénes llegaron?**

Los primeros en llegar, a mediados de la década de 1950, fueron jóvenes estudiantes universitarios que venían incentivados por el buen nivel de las universidades argentinas y el bajo costo de vida. Lentamente, ese flujo fue mutando a otro no relacionado con cuestiones educativas, perteneciente a un sector socioeconómico más bajo que llegaba en busca de nuevas ofertas laborales.

Es poca la población peruana en Argentina menor de 15 años o mayor de edad. El grupo etario que predomina tiene entre 25 y 50 años; el rango laboralmente más activo. Por otro lado, durante la década del noventa creció el porcentaje de mujeres: actualmente comprenden el 60 por ciento de los peruanos residentes en Argentina. Este fenómeno estuvo asociado al crecimiento de la oferta de empleo en el servicio doméstico durante esos años.

#### **¿Dónde se establecieron?**

A principios de los noventa, la terminal de micros de Retiro recibía cientos de peruanos a diario, la mayoría de ellos sin un lugar para hospedarse. Es probable que por esa razón muchos hayan comenzado a instalarse en hoteles y pensiones de la zona. Principalmente en los barrios de Balvanera y Almagro, y con el tiempo también se ubicaron en La Boca y San Telmo.

En 2005, según la Dirección General de Estadística y Censos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el 71 por ciento de los peruanos residentes en Argentina vivía en el AMBA y el 42 por ciento en la Ciudad de Buenos Aires.

### **¿A qué se dedicaron?**

La división más importante de actividades se da entre hombres y mujeres. Los primeros se dedicaron principalmente al comercio (28%), los servicios (34%) y la construcción (13.34%). El 70 por ciento de las mujeres, en cambio, se dedicó al trabajo doméstico.

---

## **Vida institucional**

Al ritmo en que crecía la migración peruana en Argentina en las últimas dos décadas, también crecieron las instituciones de su comunidad. Se crearon o se reforzaron nuevas redes sociales con la función de mantener la memoria y la identidad, pero también de reducir el golpe cultural para aquellos nuevos migrantes que llegaban al país.

Desde el punto de vista institucional, podemos dividir las asociaciones de la comunidad peruana en Argentina según sus fines: religiosos, políticos, deportivos y socioculturales. Las asociaciones religiosas son las más concurridas, pero las socioculturales las de mayor constancia y las que convocan a eventos durante todo el año.

### **Instituciones religiosas**

La institución religiosa de la comunidad peruana con la mayor cantidad de afiliados y de convocatoria en sus actividades es la Hermandad del Señor de los Milagros.

Actualmente, cuenta con 370 socios -o hermanos- y reúne todos los años alrededor de 50 mil personas para la Procesión del Señor de los Milagros por el centro de la Ciudad de Buenos Aires. Desde su nacimiento, esta hermandad ha sufrido distintas divisiones.

### **Partidos políticos**

La actividad de los partidos políticos peruanos en Buenos Aires no es una actividad constante, sino fundamentalmente de época electoral, y en especial de elecciones presidenciales, que se llevan a cabo una vez cada cinco años. Como los peruanos pueden votar desde el exterior, Buenos Aires se convierte en un mercado electoral importante, con alrededor de 60 mil votantes.

El Partido Aprista Peruano (PAP), el Movimiento de Acción Nacionalista Peruano (MANPE), el Partido Nacionalista Peruano (PNP) y el Partido Comunista Peruano (PCP) son algunas de las organizaciones que muestran mayor o menor presencia en la colectividad peruana de Argentina.

## **Asociaciones deportivas**

Las actividades futbolísticas reúnen a cientos de peruanos en distintos puntos de la ciudad. Se trata, por lo general, de campeonatos que duran todo el año y se organizan como ligas profesionales, pero en canchas pequeñas.

En los campeonatos que organiza la Asociación Deportiva de Peruanos en Buenos Aires (ADEPEBA), participan más de 40 equipos separados en dos categorías. Los equipos se forman por pertenencia regional o a empresas de peruanos en Argentina, que además ponen auspicios para confeccionar la indumentaria.

## **Asociaciones culturales**

La asociación cultural más antigua de la colectividad peruana en Buenos Aires es el grupo folclórico Kaymillajtay, con más de 25 años de trayectoria. Es común que este conjunto, conformado por 30 bailarines, se presente en la mayoría de los eventos de la comunidad. De ella, además, han nacido muchos de los grupos actuales, como Raíces del Perú, Matices del Perú, Cañete Negro, Trujillo de Mis Amores, Misky Tusuy, Estampas Peruanas, Así Baila Mi Perú, Corazón Trujillano, Pura Sangre y Amigos de la Marinera.

## **Centro Cultural Peruano**

El Centro Cultural Peruano (CCP) es la institución más antigua de la colectividad en Argentina. Fue formada por estudiantes universitarios peruanos y obtuvo su personería jurídica en 1976. Si bien en un primer momento su objetivo fue el de aglutinar a los estudiantes de la comunidad, con el tiempo se transformó en una de las pocas instituciones que representa a un sector importante de la colectividad.

## **Casa del Perú**

La Casa del Perú es un espacio pensado por y para la colectividad, un lugar para que los peruanos puedan encontrarse, establecer relaciones, crear instancias de diálogo, prácticas en conjunto, asesorarse jurídicamente, tomar clases de quechua o simplemente para que los grupos folclóricos de la comunidad puedan ensayar y tocar su música.

Esta institución, una de las pocas que cuentan con sede propia dentro de la comunidad (Corrientes 2451, local 14, galería LH), fue creada en 2008 por integrantes del Consejo de Consulta de Buenos Aires, una institución que depende directamente del Consulado.

## **Mujeres Peruanas Unidas Migrantes y Refugiadas**

Mujeres Peruanas Unidas Migrantes y Refugiadas es una de las pocas asociaciones peruanas que mantiene contacto permanente con asociaciones argentinas de Derechos Humanos -especialmente con el INADI (Instituto Nacional Contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo)- y que participa activamente en la defensa de los derechos de los migrantes en Buenos Aires. Mantiene, además, contacto con asociaciones equivalentes de otras comunidades radicadas en la ciudad y algunas de sus integrantes forman parte del Consejo de Consulta y de la Casa del Perú.



### **Peruanos Sin Fronteras**

La asociación civil Peruanos Sin Fronteras (PSF) nació en 1999 con el objetivo de representar y defender legalmente y ante la opinión pública a los inmigrantes peruanos que sufren algún tipo de acto xenófobo. PSF ha centrado principalmente su labor en cooperar con la Dirección General de Migraciones para adherir a los peruanos indocumentados al Programa Patria Grande.

### **Consejo de Consulta**

El Consejo de Consulta fue puesto en práctica por primera vez por la Cancillería del Perú en 2001, con el objetivo de acortar las relaciones entre los peruanos residentes en Argentina y las autoridades peruanas.

Las Resoluciones Ministeriales N° 1197 (del 8 de noviembre de 2002) y 0687 (del 21 de julio de 2004) detallan minuciosamente el reglamento del Consejo y lo describen como una institución sin fines de lucro con autonomía. Su finalidad, según estas resoluciones, es la de “constituir un espacio de diálogo y cooperación con la oficina consular, en la identificación y solución de los problemas que le atañen directamente a la comunidad peruana como son: tareas de protección y asistencia a los nacionales en el exterior, desarrollo del vínculo nacional, promoción de la cultura, la inserción positiva de los connacionales en el país de acogida y participación en las actividades que desarrolle la Oficina Consular en beneficio de la comunidad peruana o a favor de obras de carácter humanitario a realizarse en el Perú”.

### **Asociación de Gastronomía Peruana y afines en Argentina**

La Asociación de Gastronomía Peruana y afines en Argentina (AGAPERU) nació en septiembre de 2009, como respuesta a la importante oferta gastronómica peruana ya

instalada en la ciudad. Se dedica a coordinar los distintos comercios especializados en este tipo de platos para que actúen de manera conjunta y logren consolidarse en el mercado porteño.

---

## **Aportes a la cultura porteña**

### **Fiesta patria**

Todos los 28 de julio, los peruanos que viven fuera de su territorio festejan el día de la independencia de Perú del dominio de España. La fecha se convierte en la excusa perfecta para recordar costumbres propias, probar platos típicos, realizar desfiles, recitales y homenajear a los héroes de la patria.

### **Trajes típicos**

La vestimenta no sólo es signo de pertenencia a una colectividad y distinción de otra. También es resumen de muchísimos años de historia, creencias y costumbres. Los campesinos, los pastores, hombres y mujeres de las áreas rurales del Perú, por ejemplo, han mantenido en su vestimenta elementos de la cultura inca y preinca, y han incorporado nuevos detalles que varían según cada región.

Lo que sigue son algunas descripciones de atuendos típicos peruanos:

**Unku:** esta camisa amplia, hasta las rodillas y sin cuello fue una de las piezas fundamentales de la indumentaria masculina de la aristocracia inca. A pesar de los esfuerzos de los conquistadores españoles por que dejara de utilizarse, en algunas zonas aún sigue vigente. Comúnmente está adornada con figuras solares y elementos geométricos.

**Anacu:** es el equivalente al unku, pero para las mujeres. Consiste en una amplia túnica de color negro, hecha de algodón en las zonas costeras y de lana en las serranas. Poco a poco, sin embargo, se le fueron agregando detalles hasta convertirse en las clásicas polleras de las distintas localidades. Primero se le agregó una foja de colores en la cintura, después se empezó a usar con blusas blancas o de colores por debajo, bordadas en las mangas y cuellos que sobresalían del traje, y finalmente se retiró la parte del anacu y se mantuvo la falda color negra. Algunos dicen que el negro ya era usado desde antes de la conquista española; para otros, representa el luto que guardan las mujeres por sus antepasados incas.

**Fondo:** en algunas localidades del Perú, el anacu y las polleras negras fueron reemplazadas por faldas amplias de lana de colores fuertes. Lo común en Perú es que las mujeres lleven muchas polleras superpuestas y distintas. En la provincia de Cajamarca, las polleras que se llevan debajo de la principal se llaman fondo. También son confeccionadas con lana, pero llevan un segmento de algodón desde la cadera hasta la cintura.



**Centro:** son las faldas que se usan en la provincia de Huancayo. Están hechas completamente de algodón y bordadas en los bordes. La falda se lleva sobrepuesta para que se puedan apreciar los ornamentos.

**Poncho** se suele creer que es una vestimenta prehispánica, pero algunos afirman que en realidad se trata de una variante moderna del unku, divulgada a partir del siglo XVII.

**Cushma:** es una túnica más amplia y larga que el unku, similar al poncho, pero de algodón y con diseños geométricos complejos cosidos en los costados. La llevan los grupos étnicos conibo-cashibo, pero también existe una variante de colores terrosos y estampas que usa la etnia matsiguenga.

**Chullo:** es un gorro tejido con lana y adornado con distintas formas y motivos muy elaborados; algunos son cortos, otros largos con borlas en las puntas, otros de colores. Como cubren las orejas del frío seco, es común que se lo use en las zonas serranas del sur.



### **Radio Master**

Radio Master (FM 96.9) es la primera y única estación radial “categóricamente peruana” de la Ciudad de Buenos Aires autorizada por el COMFER (Comité Federal de Radiodifusión). Los oyentes participan, escuchan una variedad de ritmos musicales y se informan sobre la actualidad de su país a través de móviles en la calle y entrevistas nacionales e internacionales a artistas, políticos y deportistas. El principal objetivo, aseguran desde el dial, es revivir y mantener la identidad peruana.

Recientemente se sumó Radio Inca, una emisora de la colectividad, encargada de difundir información y folklore “con corazón peruano”.

## **PerúBA**

Desde julio de 2007, se realiza con el apoyo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires el Mes Cultural del Perú, renombrado como PerúBA en 2010. Se trata de todo un mes en el que se realizan actividades culturales y peruanos residentes en la ciudad presentan su poesía, su música, danza, literatura, cine, fotografía, video arte, etc.

PerúBA es un espacio de encuentro que promueve la interculturalidad y concibe la cultura como un espacio de consenso. Busca al mismo tiempo potenciar la identidad peruana de los migrantes en relación con su medio, favorecer su integración y reforzar las marcas identitarias de empresas de migrantes peruanos.

## **Restaurantes peruanos en Buenos Aires**

En los noventa, junto a la ola más importante de peruanos que llegó a Argentina, también comenzó a ganar terreno la cocina peruana en la oferta gastronómica de Buenos Aires. Cebiche, tiraditos, causas, ají de gallina, lomo salteado, papas a la huancaína, mero a lo macho; la comida peruana ya es una opción más de nuestro mosaico gastronómico.

El primer restaurante en abrir fue Status, en el barrio de Congreso. Desde entonces, esta veta gastronómica fue ganando terreno y ya cuenta con alrededor de 130 restaurantes especializados dispersos por toda la ciudad. La oferta se fue ampliando hasta cubrir todo el espectro del mercado, desde lugares exclusivos como Palermo Hollywood hasta los comedores populares del Abasto. También se sumaron restaurantes que ofrecen cocina peruana-japonesa, peruana-china, peruana-italiana y peruana-thai.

---

## **Barrios, calles, plazas y monumentos**

Existe un gran número de plazas, calles y avenidas que llevan su nombre en homenaje a la comunidad peruana, sus ciudades y su gente.

Las alusiones al imperio Inca y sus costumbres son numerosas. Desde la calle Inca, que era la autoridad principal del imperio incaico, a la Av. de los Incas, en homenaje a la civilización aborígen que habitó Perú, Ecuador, Bolivia y el norte argentino-chileno. Desde la calle Atahualpa, en homenaje al último inca del Perú, a Carichanca, calle ubicada en el barrio de Chacabuco que en voz quechua significa “Cerco de oro”, como se llama el templo del Sol, erigido en Cuzco durante el reinado del Inca Pachacutec. La calle Cangallo recuerda, además, al pueblo peruano de población aborígen que al sublevarse por tercera vez, en 1821, fue destruido.

En cuanto a militares y héroes del Perú, la ciudad hace referencia a siete de ellos en sus calles: el mariscal Ramón Castilla (1797-1867), presidente de Perú durante tres períodos –uno como presidente provisional- y militar durante el combate de Ayacucho; Agustín Gamarra (1785-1841), mariscal peruano que combatió en Salta, Tucumán, Huaqui y Vilcapugio, y dos veces presidente de Perú; José Olaya (1787-1823), patriota aborígen peruano; Mateo García Pumacahua (1748-1815), cacique peruano, presidente interino de la Real Audiencia de Cuzco en 1812 y organizador de la revolución de 1814 de esa



ciudad; y Santa Rosa de Lima (1586-1617), religiosa dominica peruana, cuyo nombre verdadero era Isabel Flores de Oliva y fue beatificada por Clemente IX el 12 de febrero de 1668.

Quedaron fuera de esa lista el poeta peruano Mariano Melgar (1791-1815), nombre de calle del barrio de Barracas; la poetisa y cantante Isabel “Chabuca” Granda y Larco (1920-1983), homenajeadas con un paseo verde en Recoleta; el escritor peruano Ricardo Palma (1833-1919), nombre de una de las diagonales del Parque Centenario; y Jorge Chávez (1887-1910), precursor de la aviación.

En cuanto a puertos y ciudades, la Ciudad de Buenos Aires cuenta con la plaza República del Perú, las avenidas Callao (ciudad y puerto cercano a Lima) y Nazca (ciudad), las calles Perú (país), Cuzco (antigua capital inca y departamento de la actual Perú), Lima (ciudad capital), Huaura (distrito), Miravé (pueblo) y Ancón (puerto cercano a Lima en el que San Martín fondeó en su marcha hacia el norte, en 1820).

En una de las zonas más exclusivas de Buenos Aires, entre las avenidas Figueroa Alcorta y Salguero, se encuentra la plaza República del Perú. Fue creada e inaugurada en 1972 y su diagramación quedó bajo la responsabilidad artística del paisajista brasilero Roberto Burle Marx, autor de numerosas plazas en varios lugares del mundo.

### **Plaza República del Perú**

La plaza República del Perú cuenta con una importante escultura en mármol del inca Garcilaso de la Vega (1498-1536), poeta y militar español del “siglo de oro”. Hay bustos del militar peruano Francisco Bolognesi Cervantes (1816-1880), del aviador y héroe nacional del Perú José Abelardo Quiñones (1914-1941), del almirante Miguel María Grau Seminario (1834-1879), del ex presidente del Perú Fernando Belaunde Terry (1972-2002), y del líder político trujillano, fundador del APRA, Víctor Raúl Haya de la Torre (1895-1979).



---

## Curiosidades

La plaza República del Perú, creada e inaugurada en 1972 en Homenaje a este país, fue diagramada por el conocido paisajista brasilero Roberto Burle Marx.

---

La migración peruana es actualmente la tercera más numerosa en el país, después de la paraguaya y la boliviana.

---

## Ver fuentes consultadas

- Archenti, Adriana y Macchiavello, Manuel, “Experiencias institucionales de los peruanos en la Argentina”. Este trabajo se inscribe en el Proyecto de Investigación “Estrategias de visibilización, configuración identitaria y participación de migrantes”. 11P/147, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.
- Avila Avila, Elizabeth, “La Tunantada, una danza colonial”, Buenos Aires, Comunidadperuana.com.ar, 15 de agosto de 2008.
- Camacho, Lilia, “El Huaylas peruano en Bolivia”, Buenos Aires, Comunidadperuana.com.ar, 28 de noviembre de 2004.
- Colectividad Peruana: <http://www.comunidadperuana.com/>
- Laura Rocha, “La Argentina, primera en el número de inmigrantes”, Buenos Aires, La Nación, 27 de setiembre de 2004.

- Piñeiro, Alberto Gabriel, Barrios, calles y plazas de la Ciudad de Buenos Aires. Sus nombres desde la fundación hasta nuestros días, Buenos Aires, Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 2005.
- Radio Master: <http://www.radiomaster969.com.ar>
- S/a, “Buenos Aires vive un boom de la cocina y las bebidas de Perú”, Buenos Aires, La Nación, 15 de setiembre de 2008.
- S/a, Monumentos y Obras de Arte en el Espacio Público, Buenos Aires, Comisión de Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 2001.

Datos del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#), para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#). [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

